

La nueva exposición de Fundación Cristina Enea recupera la figura de la duquesa de Mandas y relata el proceso de construcción de la finca Cristina Enea

- La muestra pretende arrojar luz sobre una figura un tanto desconocida para el gran público, como es María Cristina Fernanda Brunetti y Gayoso de los Cobos, la duquesa de Mandas, quien a menudo ha permanecido a la sombra de su marido.
- Gracias a la numerosa documentación obtenida en diferentes archivos, como planos, correspondencia y facturas, se conocen más detalles sobre el proceso de construcción de la finca Cristina Enea.



Donostia / San Sebastián, 28 de junio de 2021.- Miércoles, 2 de junio de 1926. No se trata de una fecha cualquiera para San Sebastián. Ese día se abrieron a la ciudadanía por primera vez las puertas del parque Cristina Enea, y todos y todas las donostiarras pudieron pasear y visitar los caminos, praderas y bosquetes que inundan la que fuera una de las posesiones más apreciadas y queridas de los duques de Mandas, María Cristina Fernanda Brunetti y Gayoso de los Cobos y Fermín Lasala y Collado.

Un mes antes, el 5 de mayo, el Ayuntamiento de San Sebastián tomó posesión efectiva de los terrenos que ocupa la finca Cristina Enea, en el último meandro del río Urumea, después de que el matrimonio falleciese sin descendencia, diferentes familiares lo tuvieron en usufructo durante unos años y así lo indicara el duque de Mandas en su testamento

95 años más tarde, la exposición **Cristina Enea. Un parque en la ciudad**, que abre hoy sus puertas en el Centro de Recursos Medio Ambientales de Cristina Enea, pretende arrojar luz sobre una figura un tanto desconocida para el gran público, la duquesa de Mandas, y sobre el proceso de construcción de la finca Cristina Enea. "El trabajo de documentación que hemos tenido que llevar a cabo para obtener información sobre Cristina Brunetti y la construcción de Cristina Enea nos ha deparado muchas sorpresas", ha asegurado Eneko Calvo, responsable de proyectos expositivos de Fundación Cristina

Mandasko Dukearen pasealekua, 66 20012 Donostia / San Sebastián | Tel: + 34 943 453 526 | cristinaenea@donostia.eus | www.cristinaenea.eus



Enea. Según ha manifestado, sus visitas al Archivo General de Gipuzkoa, el Archivo Municipal de San Sebastián y el Archivo del Museo San Telmo han servido para conocer con detalle aspectos como *"los planos iniciales del palacio de Cristina Enea o las facturas de compra de numerosos ejemplares de especies de plantas y árboles que salpican los rincones de la finca"*. Además, la numerosa correspondencia que mantuvieron los duques de Mandas mientras Fermín Lasala se encontraba lejos de su esposa, y que Calvo ha podido consultar, dibujan *"un matrimonio que se quería y admiraba, y que seguía con gran interés y expectación los trabajos de construcción de su particular paraíso en la tierra"*.

No obstante, y a pesar de la documentación recabada, Calvo ha declarado que aún hay *"mucho que estudiar e investigar sobre la figura de la duquesa de Mandas y la finca Cristina Enea"*, y que esta muestra pretende traer a la luz a una figura que ha permanecido relativamente oculta, y *"encender la curiosidad por su historia"*.

La exposición **Cristina Enea. Un parque en la ciudad** nos sumerge en plena segunda mitad del siglo XIX donostiarra, a través de una serie de paneles y textos que nos cuentan diferentes aspectos de la duquesa de Mandas (1831-1914), y la creación de su finca. *"La documentación a la que hemos tenido acceso para el diseño de esta exposición"* ha declarado Calvo en la presentación, *"nos ha permitido conocer más a fondo la figura de la duquesa de Mandas, quien a menudo ha permanecido a la sombra de su marido"*. Cristina Brunetti, hija de una acaudalada y aristócrata familia, *"fue una mujer muy culta, de inteligencia despierta, muy enfocada hacia la lingüística y la oratoria, una mujer con una gran determinación y fuerza de voluntad, quien, en 1871, fue socia fundadora de la Real Academia Española de Historia Natural"*. Cristina Enea fue para ella un proyecto vital, en el que involucró a prestigiosos jardineros de fama internacional, como Lecour o Pierre Ducasse, paisajistas de talla mundial, como el parisino Georges Aumont, o maestros de obras de confianza, como José Clemente de Osinalde o Domingo Eceiza, quienes se encargaron de diseñar el palacio principal, las cocinas y la capilla de Cristina Enea.

Así, esta exposición, a través del relato ficticio de la duquesa de Mandas, quien habla en primera persona a quien visite la muestra, conoceremos la personalidad, vicisitudes y realidad de una figura que dejó su impronta personal en este rincón de San Sebastián que es Cristina Enea. *"Con esta exposición hemos querido rendir un homenaje a la figura de la duquesa de Mandas y a su legado, acercando a la ciudadanía los aspectos más desconocidos de una persona que se movió en los círculos más elevados de la aristocracia española y europea"*. No solo eso, sino que la muestra también servirá para acercarnos a la creación de una finca, Cristina Enea, que pretendía reflejar la categoría social del matrimonio. *"El objetivo de construir este tipo de fincas de recreo, una moda muy arraigada a finales del siglo XIX, era demostrar quién ostentaba el poder, el prestigio, la prestancia y la relevancia social"*, ha explicado el historiador Carlos Rilova, quien realizó su tesis doctoral precisamente sobre el duque de Mandas. *"A pesar de que cuando el padre del duque de Mandas, Fermín Lasala y Urbieta, compró los actuales terrenos de Cristina Enea el objetivo era explotarlos como el resto de caseríos de la ciudad, posteriormente fueron utilizados como un instrumento de prestigio"*. No en vano, el matrimonio tenía una gran amistad con personalidades como el presidente del Consejo de Ministros Cánovas del Castillo, que elegía Cristina Enea como residencia oficial cada vez que venía a San Sebastián, o la reina regente María Cristina, quien en

Mandasko Dukearen pasealekua, 66 20012 Donostia / San Sebastián | Tel: + 34 943 453 526 | cristinaenea@donostia.eus | www.cristinaenea.eus

Patronoak | Patronos:



Gipuzkoako
Foru Aldundia
Diputación Foral
de Gipuzkoa



ETORKIZUNA ORAIN
Es futuro

Babesle iraunkorra | Colaborador permanente:





verano se desplazaba a la capital guipuzcoana, de quien fue dama de confianza Cristina Brunetti, un cargo que le permitió tener un lugar destacado en la corte y acceso directo a la reina y su círculo más íntimo.

Actividades paralelas

Complementariamente a la exposición, que se podrá visitar hasta el próximo 19 de septiembre, se programarán actividades paralelas que permitan conocer mejor la figura de los duques de Mandas y la finca Cristina Enea. Estas actividades consistirán en visitas y recorridos guiados tanto a la exposición, como al parque y los jardines de Cristina Enea.

La actividad **El legado de los duques** se desarrollará a través en un paseo guiado por el parque Cristina Enea, para conocer cómo se construyó "la casa de Cristina" y descubrir algunos de sus rincones más especiales.

La segunda actividad paralela programada serán unas visitas guiadas a la exposición **Cristina Enea. Un parque en la ciudad**, a cargo del comisario de la muestra Eneko Calvo.

Ambas actividades serán gratuitas, aunque será necesario inscribirse previamente a través de la web www.cristinaenea.eus, y se desarrollarán según el siguiente calendario:

- 11 de julio - El legado de los duques - 11:00 h. CAS / 12:00 h. EUS
- 15 de julio - Visita guiada a la exposición - 17:00 h. CAS / 18:00 h. EUS
- 25 de julio - El legado de los duques - 11:00 h. EUS / 12:00 h. CAS
- 29 de julio - Visita guiada a la exposición - 17:00 h. EUS / 18:00 h. CAS
- 8 de agosto - El legado de los duques - 11:00 h. CAS / 12:00 h. EUS
- 12 de agosto - Visita guiada a la exposición - 17:00 h. CAS / 18:00 h. EUS
- 22 de agosto - El legado de los duques - 11:00 h. EUS / 12:00 h. CAS
- 26 de agosto - Visita guiada a la exposición - 17:00 h. EUS / 18:00 h. CAS

Mandasko Dukearen pasealekua, 66 20012 Donostia / San Sebastián | Tel: + 34 943 453 526 | cristinaenea@donostia.eus | www.cristinaenea.eus

Patronoak | Patronos:



Gipuzkoako
Foru Aldundia
Diputación Foral
de Gipuzkoa



ETORKIZUNA ORAIN
Es futuro

Babesle iraunkorra | Colaborador permanente:

