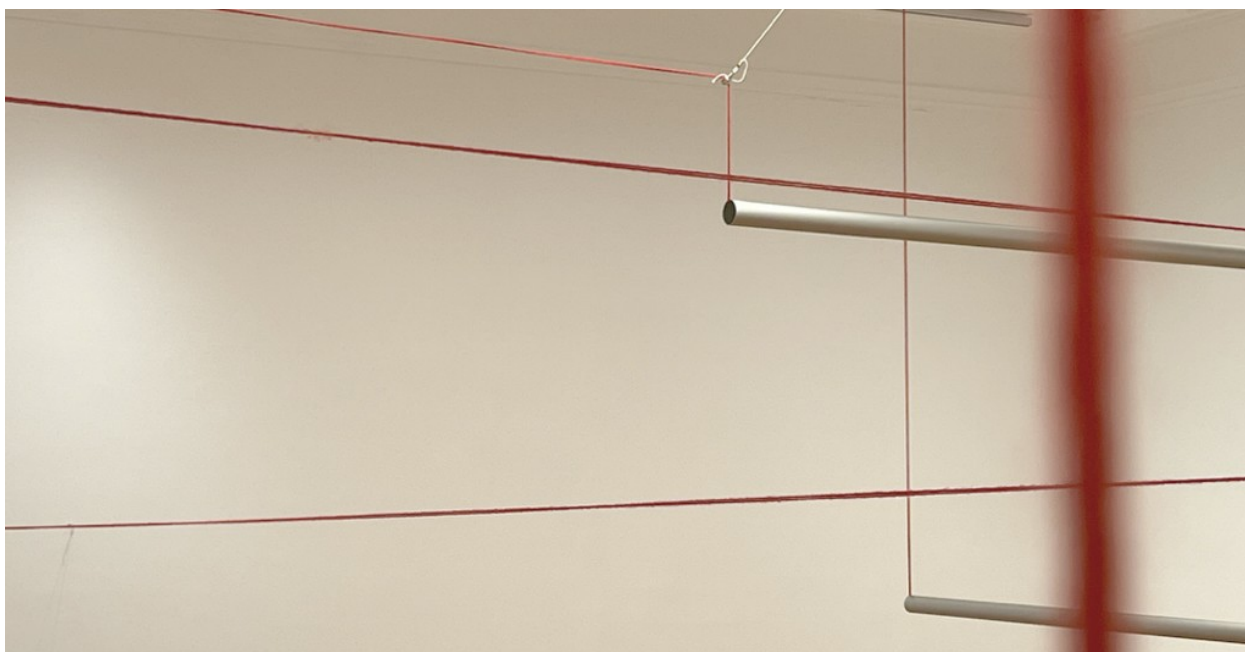


URA BESTERIK EZ:

Geometria mundu naturalera daraman erakusketa-proposamena Roberto Chartam artistaren eskutik

Cristina Enea Fundazioak uda honetarako egin duen erakusketa-proposamenak herritarrak gonbidatzen ditu mugarik ezagutzen ez duten espazioak eta bolumenak okupatzen dituzten geometrietan murgiltzera. Erakusketa honetan bere egileak, Roberto Chartamek, naturaren hizkuntza berarekin lan egiten du. Bere erreminta airean eta aluminioan tenkatutako hariak dira, eta horiekin Cristina Eneako Ingurumen Baliabideen Etxeko hiru aretoak marrazki bizigarri handi bihurtzen ditu.



Donostia, 2026ko ekainaren 25a.- Pentsatu itsas maskor batean, ekilore baten kiribilean, urakan baten marrazkian edo zuhaitzak adarkatzeko moduan. Forma desberdinak diruditen arren, denek partekatzen dute zerbait: berehala ezagutzen dugun oreka, naturala zaigun harmonia. Ez dago matematika jakin beharrik hori sentitzeko: gure begiak eta gure gorputzak badakite hor ordena bat dagoela.

Artilezko eta aluminiozko hariz egindako instalazioen bidez, Roberto Chartam artistak (Bilbo, 1977) espazio fisikoa geometria aldakor bihurtzen du, eta paisaia edo lore bat ikusten dugunean sentitzen dugun oreka-sentsazio bera pizten dute bisitariarengan. «Ez dut marrazki konplexurik egin nahi euskarri sinpleen gainean, paper baten gainean arkatzez egindako erretratu bat izan daitekeen bezala; aitzitik, itxuraz sinpleak diren marrazkiak egin nahi ditut euskarri konplexuen gainean, gehienetan erakusketa-espazioaren gainean», azaldu du Chartamek.



Roberto Chartamek, Salamancako Unibertsitatean Arte Ederretan lizentziaduna, espazioa eta euskarria obraren zatitzat hartzearen garrantzia azpimarratzen du. Horrela, azaldu du bere obraren mugak ez dituela artileak, aluminioak edo erabilitako materialek markatzen, aretoak berak baizik. Horregatik, *«bisitaria ez da obra ikusten ari; obraren barruan dago. Nire helburu nagusia horretaz jabetzea da»*. Eta gehitzen du: *«nik 5 zentimetroko aldea duen karratu bat marrazten badut 10 zentimetroko paper karratu batean, lanaren neurria ez da 5 x 5, baizik eta 10 x 10, lanaren mugak ez dituelako marraz markatzen, paperak baizik»*.

Bilbon jaiotako artistak erakusketa-espazioetan zehar banatutako artilearekin egindako lerroak ditu bereizgarri, eta, oraingoan, euskal artisten material bereizgarri batez hornitu nahi izan du erakusketa: metalaz. *«Jorge Oteiza, Eduardo Chillida, Remigio Mendiburu edo Nestor Basterretxea bezalako euskal artisten metalezko elementu bat erabili nahi nuen. Nire lehen aukera burdinarekin probatzea izan zen, baina pisuagatik baztertu eta aluminioarekin ordezkatu nuen. Elementu berri honen erabilerak nire "erosotasun-eremutik" irteera garrantzitsu bat dakar, baina ziur nago emaitza zoragarria izango dela»*.

Erakusketak ingurumenarekin duen loturari dagokionez, Chartamek bi elementu azpimarratzen ditu: *«Lehena nabarmenagoa da: artilea obren elementu nagusi gisa erabiltzea. Bigarrena sotilagoa da. Obrak ez dira ausaz trazatutako lerroak. Bere neurriak erlazioei lotuta daude, hala nola urrezko proportzioa, Fibonacciren segida edo Pi zenbakia, naturako elementu askotan agertzen direnak. Gauza orokorra da nire lan guztietan»*.

Bilbon jaiotako artistak, gainera, Mandasko duke-dukesen jauregiaren espazioari eta Cristina Enea parkeari balioa eman die bere erakusketa berria hartzeko, eta honako hau azaldu du: *«ingurua zoragarria da; jauregia, apartekoa; eta nire lana hartzeko bikain prestatutako aretoak. Asko gozatu dut ia bi urte iraun duen prozesuaz»*.

Erakusketa Cristina Eneako Ingurumen Baliabideen Zentroan egongo da ikusgai ekainaren 26tik irailaren 13ra arte. Inaugurazio ekitaldia ekainaren 26an, arratsaldeko 18:00etan izango da eta irekita dago interesa duen edonori.

Mandasko Dukearen pasealekua, 66 20012 Donostia / San Sebastián | Tel: + 34 943 453 526 | cristinaenea@donostia.eus | www.cristinaenea.eus

Patronoak | Patronos:



Gipuzkoako
Foru Aldundia
Diputación Foral
de Gipuzkoa



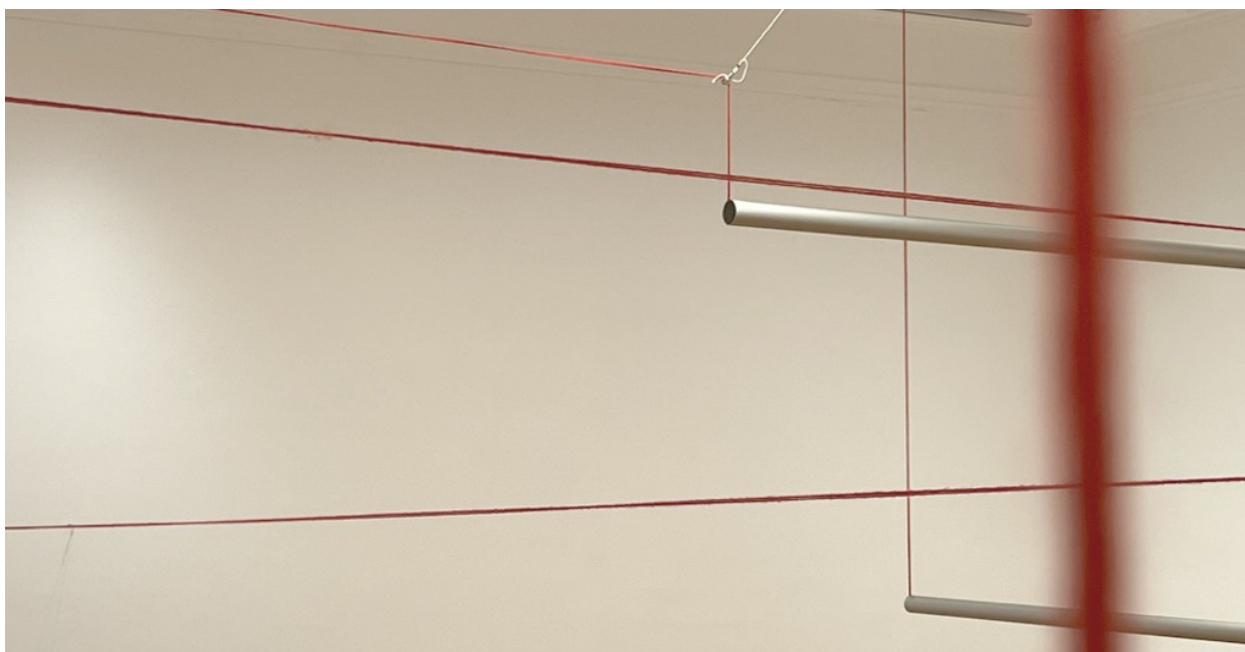
ETORKIZUNA ORAIN
Es futuro

Babesle iraunkorra | Colaborador permanente:



ESTO ES SOLO AGUA: **La propuesta expositiva de Roberto Chartman** **que traslada la geometría al mundo natural**

La propuesta expositiva de Fundación Cristina Enea para este verano invita a la ciudadanía a sumergirse en geometrías que ocupan espacios y en volúmenes que no conocen límites. En esta exposición su autor, Roberto Chartam trabaja con el mismo lenguaje de la naturaleza. Su herramienta son hilos tensados en el aire y el aluminio, con los que transforma las tres salas del Centro de Recursos Medioambientales de Cristina Enea en un gran dibujo habitable.



Donostia / San Sebastián, 25 de junio de 2026.- Piensa en una concha marina, en la espiral de un girasol, en el dibujo de un huracán o en cómo se ramifican los árboles. Aunque parecen formas distintas, todas comparten algo: un equilibrio que reconocemos al instante, una armonía que nos resulta natural. No hace falta saber matemáticas para sentirlo: nuestro ojo y nuestro cuerpo saben que ahí hay un orden.

A través de instalaciones realizadas con hilos de lana y aluminio, el artista Roberto Chartam (Bilbao, 1977) convierte el espacio físico en geometrías cambiantes que despiertan en el visitante la misma sensación de equilibrio que cuando observamos un paisaje o una flor. «No pretendo hacer dibujos complejos sobre soportes simples, como podría ser un retrato a lápiz sobre un papel, sino al contrario: hacer dibujos aparentemente simples sobre soportes complejos, generalmente sobre el propio espacio expositivo», explica Chartam, quien asegura que aunque ante su obra podría no parecerlo, «soy dibujante, mi obra está basada en la línea, que considero siempre un dibujo».

Mandasko Dukearen pasealekua, 66 20012 Donostia / San Sebastián | Tel: + 34 943 453 526 | cristinaenea@donostia.eus | www.cristinaenea.eus

Roberto Chartam, licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, subraya la importancia de considerar el espacio y el soporte como parte de la obra. Así, explica que los límites de su obra no los marca la lana, el aluminio o los materiales utilizados, sino la propia sala. Por ello, añade, *«el visitante no está viendo la obra; está dentro de ella. Mi objetivo principal es que sea consciente de esto»*. Y añade: *«si yo dibujo un cuadrado de 5 centímetros de lado en un papel cuadrado de 10, la medida de la obra no es 5 x 5, sino 10 x 10, porque los límites de la obra no los marca el trazo, sino el papel»*.

El artista nacido en Bilbao, cuya seña de identidad son las líneas elaboradas con lana distribuidas a lo largo y ancho de los espacios expositivos, ha querido dotar para esta ocasión la exposición con un material característico de artistas vascos: el metal. *«Me apetecía utilizar un elemento metálico tan propio de artistas vascos como Jorge Oteiza, Eduardo Chillida, Remigio Mendiburu o Néstor Basterretxea. Mi primera opción fue probar con el hierro, pero lo deseché por su peso y lo sustituí por el aluminio. El uso de este nuevo elemento implica una salida importante de mi "zona de confort", pero estoy seguro de que el resultado será fantástico»*.

En cuanto al vínculo que tiene su exposición con el medio ambiente, Chartam subraya dos elementos: *«El primero es más obvio: el uso de la lana como elemento principal de las obras. El segundo es más sutil. Las obras no son líneas trazadas al azar. Sus medidas están ligadas a relaciones como la proporción áurea, la sucesión de Fibonacci o el número Pi, que están presentes en multitud de elementos de la naturaleza. Es algo general a todos mis trabajos»*.

El artista bilbaíno, además, pone en valor el espacio del palacio de los duques de Mandas, además del propio parque de Cristina Enea, para albergar su nueva exposición, y explica que *«el entorno es maravilloso; el palacio, excepcional; y las salas formidablemente preparadas para albergar mi obra. He disfrutado mucho de todo el proceso, que ha durado casi dos años»*.

La exposición se podrá visitar en el Centro de Recursos Medioambientales de Cristina Enea desde este 26 de junio hasta el próximo 13 de septiembre. El acto de inauguración tendrá lugar este viernes 26 de junio, a las 18:00 h., y está abierto a toda la ciudadanía.