

Vanessa Barragão artista portugaldarrak bere erakusketa-proposamen berria aurkezten du Cristina Enean: itsas hondoetan inspiratutako Submerso-Imerso

Vanessa Barragão (Albufeira, Portugal, 1980) artistaren aldi baterako erakusketa ostegun honetan iritsiko da Cristina Eneako Ingurumen Baliabideen Etxera. Erakusketa-proposamen horrek naturako "ezkutuko" munduari interpelatzen dio, baina baita artistaren eta, hedaduraz, ikuslearen barne-munduari ere.



Donostia2024ko irailaren 25a.- Sakonera ozeanikoko izakiak gogorarazten dituzten forma organiko eta fantastikoeak hartuko dituzte Mandasko duke-dukesen jauregiko hiru erakusketa-gelak bihartik (irailak 26, osteguna) abenduaren 15era arte. Cristina Enearen udazkeneko denboraldiko erakusketa izango da, Vanessa Barragão artistaren **Submerso-Imerso**. Eneko Calvo Cristina Enea Fundazioko erakusketa-proiektuetako teknikariak azaldu duenez, *"Vanessaren pieza guztien emaitza liluragarria da, uretako mikrokosmos bat, bisitaria harridurazko eta intrigazko unibertso batera eramaten duena"*.

Erakusketa irailaren 26an, ostegunean, irekiko da, arratsaldeko 17:00etan, ekitaldi publiko batean, artista bera bertan dela, erakusketaren xehetasun guztiak emateko. Ordubete lehenago, 16:00etan, artistak interesa duten komunikabideei zuzendutako topaketa bat eskainiko du Cristina Enean bertan.

Erakusketak mundu naturalaren interpretazio abstraktua aukeratzen du, eta horretarako ehunezko eta metalezko piezez baliatzen da, gure ekosistemaren interkonezioa islatuz. Barragão adierazi duenez, erakusketaren helburua da *"bisitaria itsas hondoetan murgiltzea, itsas hondoa babesteko beharraz kontzientziazteko, baita artista erakusketa-eta arte-proiektuak eta -proposamenak garatzera eramaten duten sorkuntza-prozesuetan ere"*. Horrela, artistak uko egiten dio mundu naturalaren irudikapen literalari, interpretazio abstraktuago baten mesedetan.

Mandasko Dukearen pasealekua, 66 20012 Donostia / San Sebastián | Tel: + 34 943 453 526 | cristinaenea@donostia.eus | www.cristinaenea.eus

Pieza guztiak eskuz egin ditu Barragão berak, antzinako teknikekin, batez ere artilea erabiliz. Artistak berak azaldu duenez, *"adineko pertsonak aspalditik egin dute lan hori beren etxeetan, batez ere emakumeek"*, eta alderdi hori *"balioetsi eta ikusarazi"* nahi du baita ere.

Vanessaren piezetan forma organikoak antzeman daitezke, baina obran bada fantasiatzko zerbait, beste mundu bateko zerbait. Ia estralurtarrak dirudite piezek, beste planeta batekoak, *"ozeanoen sakonean aurkitzen diren espezie eta izaki bitxiak bezala, edo artisten adimenak beren sortze-prozesuan bizi diren ideiak eta hausnarketak bezala, oraindik forma definiturik ez dutenak"*, azaldu du Barragão.

Hurrengo bideoan erakusketaren lehen irudiak ikus daitezke, baita artistaren adierazpen labur batzuk ere.



[SUBMERSO-IMERSO] Vanessa Barragão

La artista portuguesa Vanessa Barragão presenta en Cristina Enea su nueva propuesta expositiva inspirada en los fondos marinos: **Submerso-Imerso**

La exposición temporal de la artista Vanessa Barragão (Albufeira, Portugal, 1980) llega este jueves al Centro de Recursos Medio Ambientales de Cristina Enea, una propuesta expositiva que interpela al mundo "sumergido" y oculto de la naturaleza pero también al mundo interno del artista y, por extensión, del espectador.



Donostia / San Sebastián, 25 de septiembre de 2024.- Formas orgánicas y fantásticas, que recuerdan a criaturas de las profundidades oceánicas, ocuparán las tres salas expositivas del palacio de los duques de Mandas, desde mañana jueves, 26 de septiembre, hasta el 15 de diciembre. Se trata de la exposición de la temporada de otoño de Cristina Enea, la muestra **Submerso-Imerso**, de la artista Vanessa Barragão. Eneko Calvo, técnico de proyectos expositivos de Fundación Cristina Enea, ha explicado que "el resultado de todas las piezas de Vanessa es fascinante, un microcosmos acuático que transporta a quien visite la muestra a un universo de asombro e intriga".

La exposición abrirá sus puertas este jueves 26 de septiembre, a las 17:00 h., en un acto público donde estará presente la propia artista, para ofrecer todos los detalles de su exposición. Una hora antes, a las 16:00 h., la artista ofrecerá un encuentro dirigido a los medios de comunicación interesados.

La muestra opta por una interpretación abstracta del mundo natural, y para ello se sirve de piezas textiles y de metal, reflejando la interconexión de nuestro ecosistema. Barragão ha señalado que el objetivo de la exposición es "sumergir al visitante tanto en los fondos marinos, con el objetivo de concienciarlo sobre la necesidad de su preservación, como en los procesos creativos que llevan al artista a desarrollar sus proyectos y propuestas expositivas y artísticas". Así, la artista se resiste a una representación literal del mundo natural en favor de una interpretación más abstracta.

Mandasko Dukearen pasealekua, 66 20012 Donostia / San Sebastián | Tel: + 34 943 453 526 | cristinaenea@donostia.eus | www.cristinaenea.eus

Todas las piezas han sido elaboradas por Barragão manualmente, con técnicas ancestrales, utilizando principalmente lana. Un trabajo, explica la propia artista, que *"las personas de más edad han venido haciendo en sus casas desde hace mucho tiempo, principalmente las mujeres"*, aspecto que desea *"poner en valor y visibilizarlo"*.

Las piezas de Vanessa son reconocibles como formas orgánicas, pero hay algo fantástico en la obra, algo de otro mundo. Parecen casi extraterrestres, de otro planeta, "como las extrañas especies y criaturas que se encuentran en las profundidades de los océanos o las ideas y reflexiones aún sin formas definidas que poblan la mente de los artistas durante su proceso creativo", ha explicado Barragão.

En el siguiente vídeo se pueden observar las primeras imágenes de la exposición, además de unas breves declaraciones de la artista.



[SUBMERSO-IMERSO] Vanessa Barragão