cristina enea
FUNDAZIOA

Tatiana Blanqué kataluniar artistaren erakusketa berriak naturaren edertasuna eta gizakiarekin duen harreman konplexua erakusten ditu Cristina Enean

· Tatiana Blanque autorearen 'Arrasto baten atzetik' erakusketak artea eta natura lotzen ditu sinpletasunaren, organikoaren, naturalaren eta ingurumenarekiko errespetuaren bidez.

· Blanquék lehen aldiz izango du Donostian erakusketa. Martxoaren 23an, larunbata, irekiko ditu ateak, 12:00etan, inaugurazio ekitaldi publiko batean. Bertan, artistak xehetasun eta azalpen guztiak emango dizkie gerturatzen diren pertsona eta hedabideei.

Donostia, 2024ko martxoaren 22a.- **Arrasto baten atzetik**, Tatiana Blanquéren erakusketak (Sant Cugat del Vallés, 1971) naturaren eta gizateriaren arteko harreman konplexuari buruzko hausnarketa sakon batean murgiltzen gaitu. Blanquék lotura horren dualtasuna nabarmentzen du: naturak geldiarazteko, ohartarazteko, freskatzeko, inbaditzeko, babesteko eta sendatzeko jazartzen gaitu, gure biziraupena ziurtatzeko, nahiz eta horren kontzientzia osoa ez izan. Donostian aurkezten duen lehen erakusketa honetarako, Blanqué oihal gaineko obrekin etorri da, eta *"Cristina Eneako Ingurumen Baliabideen Etxeko erakusketa-aretoen espazio fisikoa gainditzen"* saiatu da, *"hormetatik zintzilikatutako pieza hutsak izan ez daitezen"*.

Blanquéren filosofia artistikoak artea eta natura lotzen ditu sinpletasunaren, organikoaren, naturalaren eta ingurumenarekiko errespetuaren bidez. Zuhaitzak, lurra, belarra eta harriak ardatz dituen obra denboraz kanpoko testuinguru batean aurkezten da, astro boteretsu batekin batera, eta artistak paisaia naturala desagertzeko duen kezka transmititzen du.

Hala, ziurgabetasun hori paper gaineko lan batzuetan ere islatu du, japoniar albumen formakoak, non, destolesten diren orrien bidez, naturaren memoria eta haren arrastoa lantzen dituen. *"Bide amaigabea da, oinez dihoan bitartean bere oinen azpian belarra hazten den pertsonaia duten ipuin horiek bezala"*, azaldu du artista kataluniarrak, zeina bere lanak Cincinnatiko (AEB) Veronique Galleryn, Bruselako Affordable Art Fair-en,

Madrilgo Arte Garaikideko Azokan, Quebeceko (Kanada) Gallery Beauchampen edo Bilboko Alba Cabrera galerian erakutsi ondoren etorri baita Donostiara.

Blanquék hirugarren lan sorta bat ere erakutsiko du Cristina Enean. Azaldu duenez, bolumenaren bidez, bere ibilbidearen memoriaz ari den, bai eta "*naturak utzitako arrastoaz eta lurzoruko material organikoaren bolumenak eraldatzen diren moduez".*

Cristina Eneako erakusketa honek errebindikazio-kutsua hartzen du, premiazkoa habitat naturala zaintzeko, gure bidean gidari gisa. Blanquék natura gure espiritualtasun bihurtzea proposatzen du, ingurunearekiko lotura sakona eta errespetuzkoa sustatuz. *"Ingurune bat"*, azaldu du Blanquek, *"zeina kasu honetan Cristina Enea parkean gauzatzen baita, erakusketa bisitatzen duten pertsonak hartuko dituen benetako gunea, beraiekin joango dena eta lehen begiratuan oharkabean pasa daitezkeen gauza txikiak ikustera gonbidatuko duena, bai naturan, bai nire obran"*.

Artista katalanak bisita gidatua eskainiko du Cristina Eneako Ingurumen Baliabideen Etxean egingo den inaugurazio ekitaldi publikoan, martxoaren 23an, larunbata, 12:00etan. Ekitaldi horretara komunikabideak eta interesa duten pertsona guztiak daude gonbidatuta.

Ikus artistaren elkarrizketa eta erakusketaren irudiak ondorengo bideoan:

Mandasko Dukearen pasealekua, 66 20012 Donostia / San Sebastián | Tel: + 34 943 453 526 | cristinaenea@donostia.eus | www.cristinaenea.eus

Patronoak | Patronos: DONOSTIA SAN SEBASTIÁN Gipuzkoako Foru Aldundia Diputación Foral de Gipuzkoa ETORKIZUNA ORAIN Es futuro
Babesle iraunkorra | Colaborador permanente: añarbe urak aguas

La nueva exposición de la artista catalana Tatiana Blanqué en Cristina Enea muestra la belleza de la naturaleza y su compleja relación con el ser humano

· 'Persiguiendo un rastro', de la autora Tatiana Blanqué, entrelaza el arte y la naturaleza mediante la simplicidad, lo orgánico, lo natural y el respeto ambiental.

· Blanqué expone por primera vez en San Sebastián una muestra que abrirá sus puertas este sábado 23 de marzo a las 12:00 h., en un acto de inauguración público, donde la artista ofrecerá todos los detalles y explicaciones a las personas y medios que se acerquen.

Donostia / San Sebastián, 22 de marzo de 2024.- Persiguiendo un rastro, la exposición de Tatiana Blanqué (Sant Cugat del vallés, 1971), nos sumerge en una reflexión profunda sobre la compleja relación entre la naturaleza y la humanidad. Blanqué destaca la dualidad de esta conexión: la naturaleza nos persigue para detenernos, alertarnos, refrescarnos, invadirnos, protegernos y sanarnos, mientras la perseguimos para asegurar nuestra supervivencia, aún sin plena conciencia de ello. Para esta primera muestra que presenta en San Sebastián, Blanqué acude con obras sobre tela, que ha intentado que *"trasciendan más allá del espacio físico de las salas expositivas del Centro de Recursos Medio Ambientales de Cristina Enea, evitando que sean meras piezas colgadas de las paredes"*.

La filosofía artística de Blanqué entrelaza el arte y la naturaleza mediante la simplicidad, lo orgánico, lo natural y el respeto ambiental. Su obra, enfocada en árboles, tierra, hierba y piedras, se presenta en un contexto atemporal, acompañada por un astro poderoso, transmitiendo la preocupación de la artista por la posible desaparición del paisaje natural.

Así, esa incertidumbre también la ha plasmado en una serie de obras sobre papel, en forma de álbumes japoneses, donde, a través de desplegables, trabaja la memoria de la naturaleza y su rastro. *"Se trata de un camino infinito, como aquellos cuentos donde el personaje camina, y a medida que lo hace, la hierba crece bajo sus pies"*, ha explicado

la artista catalana, quien viene a San Sebastián tras haber mostrado sus obras en la Veronique Gallery de Cincinnati (USA), la Affordable Art Fair de Bruselas, la Feria de Arte Contemporáneo de Madrid, la Gallery Beauchamp de Quebec (Canada) o la Galería Alba Cabrera de Bilbao, entre otros lugares.

Blanqué también mostrará en Cristina Enea una tercera serie de obras, donde a través del volumen habla de la memoria de su trayectoria y del *"rastro que deja la naturaleza, de cómo se van transformando los volúmenes de material orgánico del suelo".*

Esta exposición en Cristina Enea adopta un tono reivindicativo, urgente en la preservación del hábitat natural como guía en nuestro camino. Blanqué propone convertir la naturaleza en nuestra espiritualidad, fomentando una conexión profunda y respetuosa con el entorno. *"Un entorno"*, explica Blanqué, *"que en este caso se materializa en el parque de Cristina Enea, un espacio auténtico que acogerá a las personas que visiten la exposición, que les acompañará e invitará a observar las pequeñas cosas que a primera vista pueden pasar desapercibidas, tanto en la naturaleza como en mi obra".*

La artista catalana ofrecerá una visita guiada en el acto de inauguración público que se realizará en el centro de Recursos Medio Ambientales de Cristina Enea, este sábado 23 de marzo, a las 12:00 h., acto al que están invitados tanto los medios de comunicación como todas las personas interesadas.

Entrevista con la artista e imágenes de la exposición en el siguiente vídeo: