cristina enea
FUNDAZIOA

Arteak eta zientziak bat egiten dute poloen urtzearen inguruan kontzientzia pizteko Cristina Enea Fundazioaren erakusketa berrian

Fernando Moleres argazkilariak 'Urtzearen aztarna' argazki erakusketa berria aurkeztu du Cristina Eneako Ingurumen Baliabideen Etxean. Argazkien eta bideo-instalazioen bidez, klima-aldaketaren ondorioz desagertu litezkeen eszena eta paisaia artiko eta antartikoak erakusten ditu. Egileak bisita gidatuak egingo ditu ostegun honetan, abenduaren 22an, komunikabideentzat (11:00etan) eta publiko orokorrarentzat (17:00etan).

Donostia, 2022ko abenduaren 21a.- Fernando Moleres (Bilbo, 1963) argazkilariak artearen eta argazkigintzaren boterean sinesten du hainbat gizarte-arazoren inguruan kontzientzia kolektiboa sortzeko, eta hori frogatzeko, Donostiara ekarri du 'Urtzearen aztarna' argazki erakusketa. Erakusketa horrek 34 argazki, bi olana handi eta bideo-instalazio bat ditu. *"Nire ustez, klima-aldaketaz hainbat ikuspegitatik hitz egin daiteke, eta guztiek dute funtzio bat, hau da, informazioa ematea gu ekintzara eramateko eta gizarte-mailan funtzionatzeko moduan aldaketak lortzeko"*, azaldu du, besteak beste, Eguneroko Bizitzako World Press Photo Saria eta Arte eta Entretenimenduko World Press Photo Saria jaso dituen argazkilariak. *"Komunitate zientifikoak oinarria eta informazio guztia ematen digu klima-aldaketak nora garamatzan jakiteko, eta artetik, maila bisualean, irudi ederrekin, baina desager daitekeen mundu hauskor bati buruz hitz egiten digutenak, kontzientziak astintzea ere lor daiteke"*.

Erakusketa Cristina Enean egongo da ikusgai abenduaren 22tik 2023ko martxoaren 5era arte, eta berotze globalak munduko bi gune berezitan uzten duen arrastoan jarri du arreta artistak. *"Poloetan jarri nahi izan dut fokoa, bai artikoan, bai antartikan, klima-aldaketa*

gehien jasaten ari diren ekosistemak eta eremuak direlako, eta eragin handia duelako mundu osoan".

Erakusketaren argumentu-haria *"izotz-eremu iraunkorrak aurkeztea da, nolakoa izango litzatekeen artikoa eta kriosfera berotze globalak aldatuko ez balitu"*. Horrela, erakusketaren ibilbide osoan zehar, berotze horrek Artikoari eta Antartikari nola eragiten dien erakusten du artistak, izotzak nola urtzen dituen, harik eta erakusketak iluntasunerantz eta beltzerantz pauso bat ematen duen arte, *"izotzen erabateko urtzea ilustratzen duen arte".*

Irudi horiek paisaia itzel eta ikusgarri horien edertasunaz hitz egiten digute. *"Paisaia horiek aldatzen zailak dirudite, baina, egia esan, hauskortasun handia erakusten dute"*, eta gizateria betiko galtzeko zorian egon liteke, kontsumo eta ekoizpen eredua dela eta. Hala ere, Moleresek aukera ematen du baikortasun-mezu bat zabaltzeko, batez ere belaunaldi gazteenei, *"kontzientziazioaren bidez gizarte-ekintza ekar lezakeen mezu bat".*

Urtzearen aztarnak erakusketak zentzumenak mugitzen dituzten lanez gozatzera gonbidatzen gaitu; batzuk, poetikoagoak, leiho irekiak dira; eta gehienekin, era batera edo bestera, galtzen ari den munduarekin lotutako hainbat gairi buruz hausnartuko dugu, krisi klimatikoak eraginda.

Hedabide grafikoentzako eta publiko orokorrarentzako bisita gidatuak
Erakusketa 2023ko abenduaren 22tik martxoaren 5era egongo da zabalik. Artistak bisita gidatua egingo du abenduaren 22an bertan, 11:00etan, komunikabideei zuzenduta (bertaratzea baieztatzea eskatzen da), eta publiko orokorrari, egun berean, 17: 00etan.

cristina enea
FUNDAZIOA

Arte y ciencia se conjugan para concienciar sobre el deshielo polar en la nueva exposición de Fundación Cristina Enea

El fotógrafo Fernando Moleres presenta en el Centro de Recursos Medio Ambientales de Cristina Enea su nueva muestra fotográfica, 'La huella del deshielo', en la que, a través de instantáneas e instalaciones de vídeo muestra escenas y paisajes árticos y antárticos abocados a la desaparición por efecto del cambio climático. El autor realizará este jueves 22 de diciembre sendas visitas guiadas dirigidas a los medios de comunicación (11:00 h.) y al público general (17:00 h.).

Donostia / San Sebastián, 21 de diciembre de 2022.- El fotógrafo Fernando Moleres (Bilbao, 1963) cree en el poder del arte y la fotografía a la hora de crear una conciencia colectiva en torno a diferentes problemáticas sociales, y para demostrarlo, acude a San Sebastián con la muestra fotográfica 'La huella del deshielo', una exposición que cuenta con 34 fotografías, dos lonas de grandes dimensiones y una videoinstalación. *"Creo que del cambio climático se puede hablar desde varias perspectivas, y todas tienen una función, que es dar información para llevarnos a la acción y conseguir cambios en la forma de funcionar a nivel social"*, asegura el fotógrafo, galardonado con el Premio World Press Photo de Vida Cotidiana y el Premio World Press Photo por Arte y Entretenimiento, entre otros premios. *"La comunidad científica nos da la base y toda la información de hacia dónde nos lleva el cambio climático, y desde el arte, a nivel visual, con imágenes bellas pero que nos hablan de un mundo frágil que puede desaparecer también se puede conseguir agitar conciencias"*.

En esta exposición, que se podrá visitar en Cristina Enea desde el 22 de diciembre hasta el próximo 5 de marzo de 2023, el artista se ha centrado en el rastro que deja el

cristina enea FUNDAZIOA

calentamiento global en dos zonas del mundo muy particulares. *"Me he centrado en los polos, tanto en el ártico mo en la antártida, porque se trata los ecosistemas y de las zonas que más están sufriendo el cambio climático y tiene unas repercusiones importantes a nivel global"*.

El hilo argumental de la exposición es *"presentar las zonas de hielos permanentes, cómo sería el ártico y la criosfera si no estuvieran alteradas por el calentamiento global"*. Así, a lo largo de todo el recorrido de la exposición el artista muestra cómo ese calentamiento está afectando al Ártico y a la Antártida, cómo derrite sus hielos, hasta que la muestra da un paso hacia la oscuridad y el negro, que ilustra *"el derretimiento total de los hielos"*.

Se trata de unas imágenes que nos hablan de *"la belleza de esos inmensos e imponentes paisajes, que parecen difíciles de alterar, pero que en realidad presentan una gran fragilidad"*, un mundo que la humanidad podría estar a punto de perder para siempre, a causa de su modelo de consumo y producción. No obstante, Moleres se permite la licencia de lanzar un mensaje de optimismo, sobre todo a las generaciones más jóvenes, *"un mensaje que reclama la acción social a través de la concienciación".*

La muestra expositiva **La huella del deshielo** nos invita a disfrutar de unas obras que mueven los sentidos; unas, más poéticas, son ventanas abiertas; y la mayoría, de un modo u otro, nos hará reflexionar sobre varias cuestiones relacionadas con un mundo que se está perdiendo, afectado por la crisis climática.

Visitas guiadas para medios gráficos y público general

La exposición permanecerá abierta del 22 de diciembre al 5 de marzo de 2023. El artista realizará una visita guiada el mismo jueves 22 de diciembre a las 11:00 h., dirigida a los medios de comunicación (se ruega confirmar asistencia), y para el público general el mismo día a las 17:00 h.