

'Ur Handia', una exposición para remover conciencias



La mirada poética de Nisa Goiburu, 'hermana pequeña' del grupo Gaur, vuelve a su parque

6699

Balear Uharteetako irla bakoitzean besteetan ez dagoe landare barietate asko dago

Aina Socies Fiol

Mallorcako Tokiko Barietateen Elkarteko koordinatzailea

La exposición 'Insectos' invita a descubrir el mundo más pequeño de la naturaleza

Cristina Enea Fundazioa inaugura en su sede una muestra que pretende dar a conocer cómo viven estos seres que «sostienen la vida en el planeta»

El mundo de los insectos. La muestra es fruto de la colaboración entre la Fundación y el Museo de Ciencias de la Universidad de Navarra.

A través de un recorrido lleno de recursos visuales y sensoriales, las personas que se acerquen a esta exposición podrán experimentar con múltiples aspectos de un mundo como el de los insectos que habitualmente nos es desconocido. Desde las formas y co-

Enak Olavo, técnico de proyectos expositivos de la Fundación, subraya que «esta muestra encaja con nuestra vocación de divulgación ambiental de calidad, pensada para todos los públicos. En un momento en el que la biodiversidad está en riesgo, creemos que es fundamental generar espacios como este, que nos invitan a mirar de cerca lo pequeño, lo que a menudo pasa desapercibido, y que sin embargo sostiene la



BRECHA DE GÉNERO AL ANDAR EN BICI

Estudio. Emakunde presentó ayer en la Zikloteka de Donostia el estudio *Mujeres en bici por las calles de las capitales vascas. Diagnóstico participativo con perspectiva de género*, resultado de la beca que el instituto concede a trabajos de investigación en igualdad de mujeres y hombres. El estudio ha sido realizado por Laura Latorre Hernando, investigadora, formadora, terapeuta narrativa y ciclista urbana, y Guillermo Vera Idoate, especialista en antropología y ética ecológica, a partir de entrevistas y

«Bizikleta batek ez du jaberik, eta horregatik da hain erraza lapurtzea»

ESTHER ANAYA BOIG *Ikerlaria*

Bizikleta partikularrak osteari buruzko ikerketa bat egin du Anayak. Lapurreta horiek geroz eta ohikoagoak direla ikusita, hainbat gomendio eta eskaera egin ditu ikerlariak.



URTEKARIA ANUARIO

2025

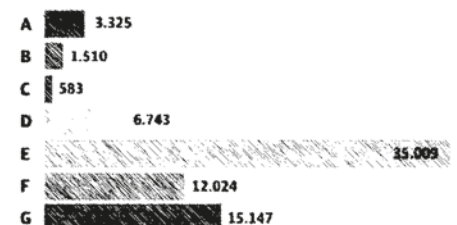


Actividades infantiles en Cristina Enea, Urgull y Ulla en verano

La Fundación Cristina Enea ha presentado la agenda de actividades del verano -www.cristinaenea.eus- con las que se invita a la ciudadanía, fundamentalmente a los más pequeños, a acercarse a la naturaleza desde diferentes ámbitos. Aposamos por una Donostia donde niños y niñas crezcan en contacto con la naturaleza, aprendiendo a cuidar y desde pequeños, y donde las niñas puedan disfrutar juntas del tiempo libre, según el consejo de Medio Ambiente, Inig

Calificaciones energéticas

TOTAL EN VIVIENDAS Y EDIFICIOS (2009-2023)



EVOLUCIÓN ANUAL DE CERTIFICACIONES DE VIVIENDA



La muestra hace un guiño al exoesqueleto robótico del traje de Iron Man.



Solo un 7,3% de con certificado

3D que permiten al público interactuar en el contenido. Tal y

nos permite redescubrir, de forma cercana y accesible, la in-

CONSUMO ELÉCTRICO PER CÁPITA (kWh/hab.)

Cristina Enea Fundazioa adin-nagusi izateko bidean da, eta bi urte barru lortuko du hori. Oraingoz, 16 urterekin, nerabeei horrenbeste buruhauste ematen dien lan horretan jarraitzen du: munduan bere lekua bilatzen. 2025 ez da urte erraza izan, baina, une zailei aurre eginez eta gizartea ingurumen- eta jasangarritasun-balioetan hezteko eta kontzientzia- tzeko helburu sendoarekin, ziurta dezakegu fundazioa bide sendo eta zentzuzkoa egiten ari dela, belaunaldi gazteenen ezaugarri diren errebel- diazko zertzeladekin batera. Izan ere, kontsumis- moaren, berehalakotasunaren eta naturarekiko eta iraunkortasunarekiko desatxikimenduaren sirena- kantuei ez amore ematea gero eta zailagoa den garai hauetan, egin dezakegun gauzarik iraultzaile eta emantzipatzaileena da lanean jarraitzea, ingurumena gehiago errespetatuko duen eta jasangarriagoa iz- ango den gizarte-eredu bat lortzeko ilusioarekin eta itxaropenarekin. 2025 honetan, Cristina Enea Fundazioak hiriko txoko berdeak hobeto ezagutzeko proposamenak aurkeztu ditu, ingurumenarekiko hurbilketa bat egin du erakusketa-proposamen ga- rrantzitsu baten eta jarduera zientifikoen bidez, zine- ma hiriko hainbat parketara hurbildu du, eta Santa Klara irla, Urgull, Ulia eta Cristina Enea izan dira jarduera horiek guztiak garatu ditugun agertoki na- gusiak.

Esku artean duzun Urtekari hau gure jarduerak komunikabideetan izan dituen agerpenen errepasoa da, baita sare sozialetan egin dugun lanaren isla ere.

Fundación Cristina Enea se dirige hacia su mayoría de edad, que lo obtendrá dentro de un par de años. De momento, con sus 16 años, continúa en ese arduo tra- bajo que consume a los y las adolescentes: encontrar su propio sitio en el mundo. 2025 no ha sido un año fácil, pero, reponiéndose a las adversidades y con el firme ob- jetivo de educar y concienciar a la sociedad en valores ambientales y de sostenibilidad, podemos asegurar que la fundación está recorriendo un camino firme y sereno, acompañado de pinceladas de rebeldía que caracteriza a las generaciones más jóvenes. Y es que en unos tiempos en los que cada vez cuesta más no sucumbir a los can- tos de sirena del consumismo, la inmediatez y la des- conexión con la naturaleza y la sostenibilidad, lo más revolucionario y emancipador que podemos hacer es seguir trabajando con la ilusión y la esperanza de con- seguir un modelo de sociedad más respetuoso y sosteni- ble con el medio ambiente. Durante este 2025, desde Fundación Cristina Enea hemos presentado propuestas para conocer mejor los rincones verdes de la ciudad, he- mos llevado a cabo un acercamiento al medio ambiente a través de una importante propuesta expositiva y de actividades científicas, hemos acercado el cine a dife- rentes parques de la ciudad, y la isla Santa Clara, Urgull, Ulia y Cristina Enea han sido los principales escenarios donde hemos desarrollado todas esas actividades.

Este Anuario que tienes en tus manos es un repaso a las apariciones que ha tenido nuestra actividad en los me- dios de comunicación y también un reflejo del trabajo que hemos realizado en redes sociales.

Cristina Enea Fundazioa

Fundación Cristina Enea

AURKIBIDEA ÍNDICE

Urtarrila Enero	04
Otsaila Febrero	10
Martxoa Marzo	18
Apirila Abril	21
Maiatza Mayo	29
Ekaina Junio	47
Uztaila Julio	68
Abuztua Agosto	
Iraila Septiembre	79
Urria Octubre	92
Azaroa Noviembre	101
Abendua Diciembre	117
Bideoak Vídeos	121
Sare sozialak Redes Sociales	136
Irratia Radio	137
Telebista Televisión	137
Gaikako aurkibidea Índice temático	138

-  **Cristina Enea Fundazioa** Fundación Cristina Enea
-  **Ingurumen Baliabideen Etxea** Centro de Recursos Medio Ambientales
-  **Ulia Interpretazio Zentroa** Centro de Interpretación Ulía
-  **Urgulleko Natur Txokoa** Natur Txoko de Urgull
-  **Iraunkortasunaren eta Klimaren Behatokia** Observatorio de Sostenibilidad y Clima
-  **Bizikletaren Behatokia** Observatorio de la Bicicleta
-  **Zikloteka**

Exposición de Gotzon Huegun

El escultor donostiarra inauguró su nueva muestra 'Sinkronia' en las salas de Cristina Enea Fundazioa

GENTE DE LA CIUDAD
JOTI DÍAZ

✉ jotidiaz@facilnet.es

Las tres salas del Centro de Recursos Medio Ambientales de San Sebastián, situado en lo alto del parque Cristina Enea, se quedaron pequeñas para albergar al centenar de personas que se dieron cita el pasado 27 de diciembre en la inauguración de la nueva exposición del artista donostiarra **Gotzon Huegun**.

La muestra que tiene por título 'Sinkronia', reúne varias decenas de obras en talla y pintura y nos invita a reconsiderar la relación entre el ser humano y la naturaleza. Una exposición organizada por el responsable expositivo de Cristina Enea Fundazioa, **Eneko Calvo**, que abrió el acto agradeciendo la gran afluencia de gente. Posteriormente, Huegun dedicó la muestra a todas las madres y citó a la suya, **Isabel Burgos**, presente en la sala. A su lado se hallaban su esposa **Raquel Durán** y su hija **Haizea Huegun**, junto a su novio **Gorka Ipiñazar**, cámara de vídeo en mano.

La muestra se podrá visitar gratuitamente hasta el 16 de marzo y muchos de los alumnos de talla de madera a los que Huegun imparte clase en el Centro Artístico Guipuzcoano no se quisieron perder la inauguración. **Fernando Zabala**, **Iñaki Mendia** y



En el centro, el escultor donostiarra Gotzon Huegun con algunos asistentes a la inauguración de su exposición.

Juan Carlos Saenz de Urturi conversaban amistosamente, mientras a su lado, **Ángel de Diego** saludaba a **José Mari San Sebastián**, **Carlos Valderrey** y al bilbaíno **Sabino Beobide**. De la Asociación Artística de Gipuzkoa se acercaron varios miembros como la presidenta **Sofía Arostegi**, **Soledad Narro**, **Esperanza Lafuente**, **Koldo Ormazabal**, **Rosa Urdanibia** y **Lourdes Mora**.

Tampoco quisieron perderse la cita amigos de Huegun como

Aixa Barbarin y su madre **Lourdes López**, **Igone Gereka** o las hermanas **Mila** y **Sabina Azkue**, venidas desde Oñati. Disfrutando de la muestra estaban **Begoña Azua** y **Cristina Elorz**, junto a la madre de esta última **Elena Vega**. Desde Barcelona llegaban **Itxasne Múgica**, **Carlos Fuentes**, **Alexis Fresnillo** y **Ángels García**. Allí se encontraba también el periodista **Aitor Azurki**, tomando fotografías y vídeos para las redes sociales de la fundación.

El evento pasó de sala en sala conforme Huegun y Calvo explicaban el concepto de cada obra, que observaban detenidamente **Óscar Ochoa** y **Amala Manterola** de Mudanzas Baskotaxi y encargados del transporte de las piezas desde el taller de Huegun, sito en Navarra. Allí estaban los ceramistas **Guada Morán**, **Patxi García Chivite**, **Txus Sanz**, **Amparo Mena** y **Francisco Zelarain** y **Christian Jorin** y **Ona Arias**, que no quisieron perderse la apertura.

Al término de la presentación, todos disfrutaron de un lunch preparado por **Nerea Tena** y **Natalia Meyne**, de Petit Confetti, y charlaron animadamente.

ECOS DE SOCIEDAD

Puede enviar su mensaje a:
Correo postal: Paseo de Mikeletegi, 1,
20009. San Sebastián.
Correo electrónico:
ecos@diariovasco.com

DIARIO VASCO 2025.01.04



ATZEKOZ
AURREA

Kristina Berasain Tristan

DONOSTIA—Zuhaitz adarrak ikusten dira egurrezko obren ondoan dauden leihoetatik. Kristinaenea parkeko baso txikia aterpe ederra da natura ardatz duen erakusketarako. Gotzon Huegun (Lasarte-Oria, Gipuzkoa, 1972) pozik da. «Tailerretik ikusten dudana paisaiaren antzekoa da». *Sinkronia* martxoaren 16ra arte egongo da zabalik, eta hilaren 24an, eskultorearen ibilbidea jasotzen duen dokumentala estreinatuko dute Cristina Enea fundazioan: *Sinkronia. Artea eta natura*.

Fisika kuantikoa artelan batean?

Genevako CERN institutuan dagoen hadroi talkagailuak ateratako argazki batean oinarritu naiz pieza hau egiteko. Garai batean asko irakurri nuen fisika kuantikoaz. Paradigma berriak sortu ziren garaiaz ari naiz. Oso erakargarria egiten zitzaidan, eta liburuak irakurtzean irudiak etortzen zitzaizkidan. Halako batean argazki txiki bat topatu nuen; hidrogenozko partikula subatomikoak azaltzen ziren, talka egiten ari zirela, eta zirrara berezi bat sentitu nuen. Oso irudi ederra zen, eta istant horren edertasuna islatzen saiatu naiz. Beti nabil edertasunaren atzetik.

Espiralak ikusten dira...

Bai. Liburuak irakurtzean ohar-tu nintzen ikusten den hori bizitzaren sorrera dela. Fisikari batzuekin hitz egin nuen, eta beraiek azaldu zidaten bizitzaren elementu basikoak ikertzen dituztela horrela. Jada badakite atomoak baino txikiagoak diren partikula subatomikoak daudela, eta horiek baino txikiagoak diren molekula basikoak. Talka egitean ikusten dituzte elementu txiki horiek... Nik plastika hartzen dut kontuan, estetika, edertasuna...

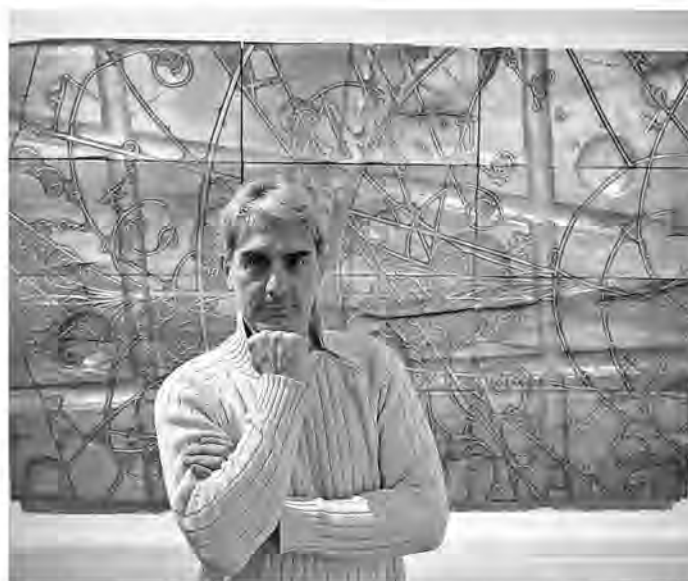
Sinkronia da izenburua.

Azkenaldiko nire obra laburbiltzen duen hitza da *Sinkronia*. Kausalitate bat dago denean. Bi elementu elkartzaren diren une hori da sinkronia. Hidrogenozko partikula subatomikoen talka islatu dut zurezko pieza batean, eta hori sinkronia hutsa da, baina badaude mural gehiago ere: neuronen konexioak irudikatu ditut pieza txikiagoetan, eta baita likena ere. Likenak alga baten

«Hidrogenozko partikula subatomikoen talka islatu dut zurezko pieza batean»

GOTZON HUEGUN *Eskultorea*

Cristina Enea fundazioan paratu du bere azken erakusketa Gotzon Huegunek. Hamazazpi mural, bost eskultura eta zenbait zirriborro ikus daitezke. «Naturaz gain, zientzia oso presente dago nire lanean».



Gotzon Huegun, asteartean, Cristina Enea fundazioan, Donostian. GORKA RUBIO / FOKU



«Pieza bat egin ostean egiten ditut interpretazioak. Gero etortzen da diskurtsoa. Niretzat lan estetikoa da»

eta onddo baten elkarlanari esker sortzen dira. Hor ere sinkronia bat dago. Kontzeptualki indarra dago elkarlanaren ideian; ez dira ari norgehiagoka, eta, gainera, gure planetan dauden bizidunak antzinakoenetakoak dira.

Neuronen konexioak ere islatu dituzu?

Naturaz gain, zientzia oso presente dago nire lanean. Mikroskopia elektronikoen bidez ikus ditzakegun irudiak izugarri ederrak dira. *El jardín de la neurología* liburua topatu nuen. Javier de Felipe Orokietaren liburua da, eta hari eskatu nion baimena betan agertzen diren irudiak erabiltzeko. Ramon y Cajalek neuronen zirkuituak marraztu zituen. Hori-etan oinarrituta egin nituen lan horiek. Inspirazioaren zirkuitu bat irudikatu nuen koloreen bidez, eta izenburu hori jarri diot: *Inspirazioa*. Beti galdetzen didate nondik datorkidan...

Eta nondik datorkizu?

LOTSABAKO

Lanerako, musika edo isiltasuna? Musika

klasikoa, bereziki Johann Sebastian Bach.

Artista bat? Michelangelo.

Obra bat? Willendorfeko Venus.

Ez dakit erantzuten. Istant bat da, bulkada bat, irudi bat... Pieza bat egin ostean egiten ditut interpretazioak. Gero etortzen da diskurtsoa. Niretzat, lan estetikoa da, ez dut hasieratik planteamendu filosofiko bat egiten. Hori gerora dator, eta gustatzen zait horrela izatea. Bidea jolas bat da horrela. **Dena den, natura da zure lanaren ardatza.**

Bai. Azkaraten [Nafarroa] bizi naiz, eta basoa etxe atarian daukat. Balerdi mendia ikusten dut tailerretik, piramide eder hori. Araitx ballarako basoetan ibiltzen naiz, baina, itsasotik gertu biziko banintz, itsasoaren edertasuna landuko nuke.

Zure arbasoek ere egurra izan zuten ogibide.

Aiakoak [Gipuzkoa] gara aitaren aldetik. Aitona eta birraitona baso gizonak izan ziren. Leon Huegun aizkolari ospetsua ere aitonen lehengusua izan zen. Aurkikuntza moduko bat izan da hori. Beraiek egurra ateratzen zuten, eta nik orain egurra lantzen dut. Hor beste sinkronia bat dago, **Harria ere lantzen duzu...**

Niretzat bi elementuak dira beharrezkoak. Egurra goxoagoa da, eta harria, berriz, sendoagoa. Euskaldunok egurra eta harria izan ditugu, eta nortasun bat sortzen dutela esango nuke. Niretzat oso erakargarriak dira biak. Material maitatuak dira biak.

Euskal Herriko eskultore handien material kuttunak ere izan dira egurra eta harria.

Bai. Oteiza maisu bat da. Ate bat ireki zigan. Arteak espiritualtasunarekin zerikusia duela erakutsi zigan. Hutsunearen ideia horrek asko erakartzen nau. Oteizaren testuetan, teorietan eta planteamenduetan geratu dira asko, baina harago dauden ideia sakonak iruditzen zaizkit niri erakargarriak; haren hutsunean maitasuna dagoela uste dut.

Xabier Leteren eta Xenpelarren omenezko eskulturak ere egin izan dituzu...

Xenpelarreña Erreterriako Udaren lehiaketa bat izan zen. *Xenpelarren fruituak* eskultura hiru metro luze da, eta bi tona pisatzen ditu. Altzairuz egina dagoen zuhaitz bat da. Hor ere sinkronia polit bat egon zen. Oteizak eskultura bat egin nahi izan zion, baina frankismoaren garaia ziren. Inaugurazio egunean bertso-lariak etorri ziren. Andoni Egañak horrela bota zuen: «Oteizak egin ezin izan zuena Huegunek egin digu». Une hori ez dut sekula ahaztuko. Oso polita izan zen, oso ederra. ●

BERRIA 2025.01.09

“ ”

Balear Uharteetako irla bakoitzean besteetan ez dagoen landare barietate asko dago

Aina Socies Fiol

Mallorcako Tokiko Barietateen Elkarteko koordinatzailea

Oporlekuekin soilik lotuko dituzte askok Balear Uharteak, baina agroekologiaren eta kontsumoaren bueltan mugimendu bizia dute Mallorca irlan: Associació de Varietats Locals de Mallorca (tokiko hazi barietateen elkartea) da horren adibide. Abenduaren hasieran, elkarte horretako koordinatzaile den Aina So-

cies Fiol Donostiako Kaxilda liburudendan izan zen hitzaldia ematen, Cristina Enea Fundazioaren Haziera proiektuak gonbidatuta. Euskal Herritik mugitu beharrik gabe, Mallorcara hurreratzeko aukera ederra izan zen, Kantineko sukaldariek prestatutako hango mokadu goxoarekin lagunduta.

✂ GARAZI ZABALETA 📷 DANI BLANCO / ARGIA-CC-BY-SA

Turismoak gogor jo du zuenean. Nola eragin du horrek nekazaritzan?

Eragin handia izan du turismoak irla guztietan. 1960ko hamarkada ingurura arte, herritar gehienak nekazaritzatik bizi ziren, baina garai hartan belaunaldien arteko erreleboan etena gertatu zen, jendea beste sektoreetako lanetara pasatu zelako. Nire etxekoa adibide argia da: artzaina zen nire aitona, eta familia osoa Mallorcako Prat de Sant Jordira joan zen bizitzera, aireportu inguruko lurretara, baratzerako toki oso aproposa zelako. Buruaskiak ziren: behiak zituzten, baratzea... baina, momentu batean, aireportuan lana eskaini zioten aitonari. Artzaintzari eustea erabaki zuen berak, bere bizitza hori zelako, baina beste as-

kok ez zuten hautu hori egin. Eta, hurrengo belaunaldian, seme-alabetako inork ez zuen segi, errazagoa zelako turismoan, zerbitzuetan edo bestelakotan lan egitea.

Gutxi zarete hazien bueltan lanean ari zaretenak, baina badirudi mundu horrek baduela guztiz harrapatzen zaituzten zerbait. Zure kasuan, zer izan da?

Uste dut nire etxean betidanik egin den zerbait izateak bazuela bere garrantzia, azkenean, oso hurbiletik bizi izan bainuen, baina mundu honetan murgildu arte ez nion baliorik eman. Inguruko pertsonak, herrietako jendeak, mintegietako kideek, lan hori egiten zuten,

baina urteekin garrantzia galtzen ari zen eta asko jarduna uzten ari ziren. Nire belaunaldikook, oro har, bizkarra eman diogu lurrari. Hor dago, bizi naiteke landa eremuan, baina ez dut horrekin inolako loturarik. Orain hirian bizi naiz ni, baina badut nolabaiteko harremana, lurrarekin lotutako balore eta egiteko moduak defendatzen ditut. Kontua ez da lehengo bizitzara bueltatzea, baina bai orduko zenbait elementuri balioa ematea: zure hazi propioak gordetzea, ezagutzen duzun horrekin elikatzea. Erraza dirudi, baina gaur egun arraroa bihurtu da.

Irla izateak nola eragin du haziengan eta horien mugimenduetan?

ARGIA 2025.01.12

Beti pentsatu dut ongi legokeela balear irla guztietan ikerketa sakonagoa egitea, gu batik bat Mallorcan ari baikara. Kontuan izan behar da Mediterraneo erdian gaudela eta kultura asko pasa direla bertatik, pena da hazien mugimenduei lotutako aztarnarik ez izatea. Egia da irla bakoitzak bere idiosinkrasia duela, desberdinak gara eta labore batzuk gailentzen dira bakoitzean. Menorca irla guztiz abeltzaina da, baina nekazaritzan, frutarbolekin ari dira batik bat. Ibizan, olibondoak eta almendrondoak dira nagusi, eta Mallorcan, berriz, pikondoetan dugu aniztasun handia. Errepikatzen ez diren barietate asko dago; adibidez, Mallorcan oso bertakoa den eta guztiz integratua dagoen piper barietate bat dugu, *pebre ros*, entsaladan gordinean jaten dena. Besteetan ez dute piper hori. Bestalde, gure arteko lotura asko eta partekatzen ditugun barietateak ere badira. Esaterako, Ibizan tipula bat berreskuratu dugu, *ceba vermella eivissenca*, eta ohartu gara Mallorcako *ceba vermella d'Andratx*-en berdin-berdina dela! Andratx Ibizatik gertuen dagoen Mallorcako herrietako bat da, beraz, pentsatzekoa da lotura badutela. Zenbait meloi barietaterekin ere gertatu zaigu hori.

Mediterraneoa omen da klima aldaketaren eragin handiena sumatzen ari zareten tokietako bat. Nola bizi duzue hori, eta zein paper jokatzan dute tokiko barietateek testuinguru ezegonkor honetan?

Uda oso luzeak eta lehorrak izaten ari gara azken urteetan. Gero, udazkenean, euria barra-barra egiten du, baina ondoren berriz lehortea, udaberrian ez baitu ia euririk egiten. Egoera horretan, zenbait tokiko barietate, mahastiak eta zereala adibidez, ongi ari dira egokitzen, lehortearen aurrean oso erresistenteak direlako. Zerealen kasuan, enpresa asko ari da alor esperimentalak egiten tokiko barietateekin eta hibridoekin, eta ikusi dute lehorteari hobeki erantzuten diotela tokikoek. Baina, aldiz, Mallorcako txitxirioa, otsailean estentsiboan ereiten zena eta uda hasieran bildu, arazo handiak izaten ari da. Nekazariak pentsatzen ari dira baratzeako labore bezala, ureztatze sistema bidez lantzen hastea, edo udazkenean ereitea, bestela ez duelako ematen. Klima gero eta gogorragoa eta konplexuagoa izanen dugu, eta testuinguru horretan, tokiko barietate batzuk irabazten aterako dira, baina beste batzuk ez.



Associació de Varietats Locals de Mallorca elkartearen proiektuak

22 urte dira elkarte sortu zene-tik, eta hainbat lan ildo izan arren, ardatz nagusi bat dute: tokiko barietateak ugaltzeko proiektua. "Urtero berritzen dugun barietateen katalogoa dugu. Balear Uharteetan hazi ekologikoak ekoizten dituen proiektu bakarra gara, eta Espainia-ko Estatuan ere gutxi gara", dio Aina Sociesek. Haziak ugaltzeko guztira 22 ekoizle hartzen du parte proiektu-

tuan. "Hazien sobreak 40 denda kolaboratzaileetan saltzen ditugu, eta sobreetan sartzeko lana buru osasuneko erakunde bateko kideek egiten dute, haiekin dugun lankidetzaz harremanaren bidez".

Profesionalentzat nahiz eskoletako haurrentzat formazioak ere egiten dituzte elkartetik, eta hainbat ikerketa proiektu dituzte martxan, esaterako, arte gozoen inguruko bat.

Tomatiga de ramellet kasua: agroindustria tokiko barietateez jabetzen denean

Mallorcako tokiko barietate bat aipatzeko eskatzen badidazu, mundu guztiak ezagutzen duen barietate bat, *tomàtiga de ramellet* esanien dizut, azaldu du Socie-sek. Hain justu barietate horri buruz egina du master amaierako lana. Zintzilikatze mota bat da, ogi txigortuan zabaldua jateko aproposa, Tramontana mendilerroko Banyalbufar herrian jatorria duena. "Herri hori urteetan bizi izan da tomate mota horren ekoizpenetik, kaxak eta kaxak esportatzen zituzten Bartzelonara, txirikordetan jarrita. Emakumeen lana izaten zen txirikordatzea, eta etxeetako goialdeetan zintzilikatzen zituzten", dio. Tomate mota horri lotutako ezagutza eta kultura zabalago dago herrian, eta etxe bakoitzak bere haziak gordetzen zituen.

Baina genetista israeldar batzuek Mallorcako hainbat etxaldetan ibili ziren tomate mota horrekin probak egiten, eta urteetako ikerketaren ondoren, tokiko barietatean oinarritutako hibrido bat sortu zuten. Gaur da eguna, supermerkatu eta banaketa kate handietan izendapen hori daraman tomate hibridoa saltzen dutena, tokiko barietatea balitz bezala.

Elkartetik borroka handia egin dute kasu honen harira, izan ere, legez debekatua dago tokiko barietate baten izena marka baterako erabiltzea. Praktikan, baina, gauzak bestelakoak dira... "Hori gutxi balitz, Agromallorca banatzaile handiak 'Tomàtiga de ramellet de Mallorca' izeneko 'berme zigilua' sortu du barietate hibridoarentzat, administrazioaren onespenerekin. Gezurretan ari dira, kontseilaritzaren babesarekin", dio. Mallorcan tokiko barietate askok biziraun dute bertako gastronomiarekin duten lotura estuari esker, horren kontziente da elkarteko kidea. Baina txanponaren beste alde ere hor dago, eta salatzen duenez, gastronomiaren izenean barietate asko "perbertitu" egin dira.



Zergatik da garrantzitsua tokiko barietateak kontserbatzea eta ugaltzea?

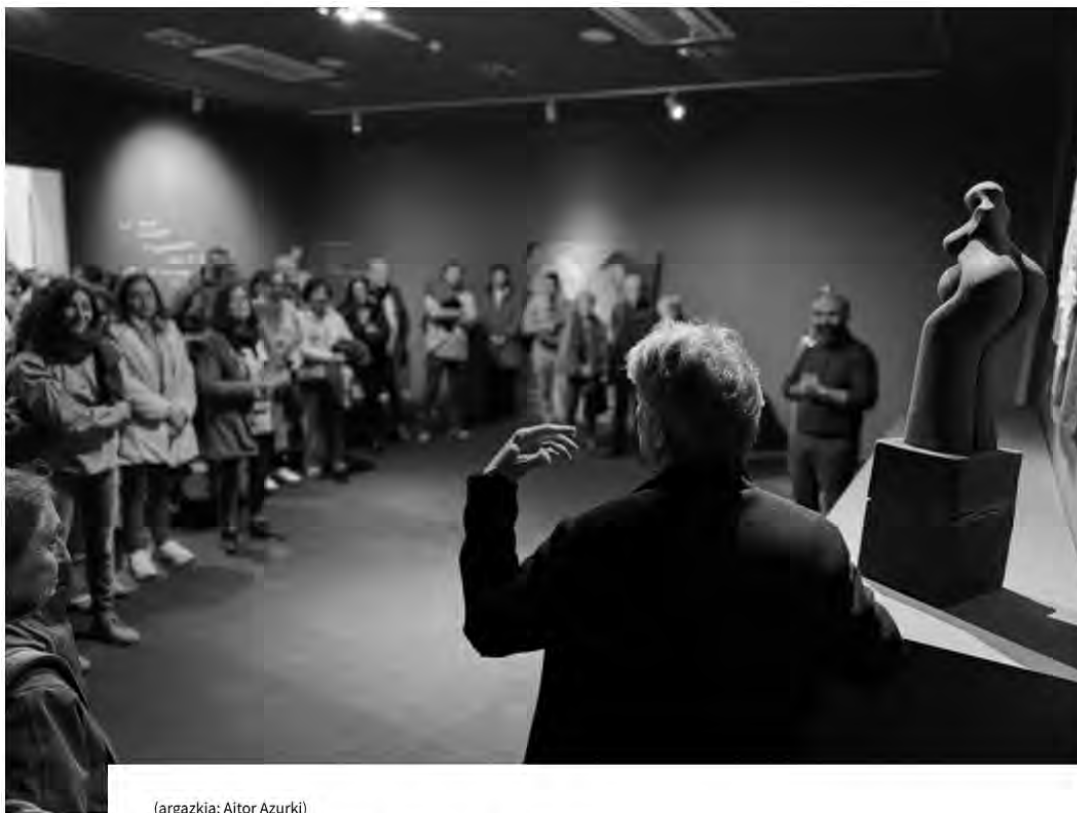
Elikadura burujabetzaren oinarria direlako eta zerekin elikatu nahi dugun erabakitzeko boterea ematen digutelako. Aukera ematen digute guk geuk erabakitzeko, edo inguruko nekazari-ek, toki bakoitzean zer erein nahi den. Honek ere erraza dirudi, baina gaur egun oso zaila da praktikan jartzea. Adibide bat: Mallorcako nekazari gehienek, baita ekologikoan ari direnek ere, Iberiar penintsulatik ekartzen dute barietate hibridoaren plantela. Ba-

dirudi hazia, lurrean jartzen den lehen elementu hori, garrantziaren katean azken lekuan gelditzen dela.

Baina hazia nire irizpideen arabera urteetan aukeratzen badut, nire behar eta nahietara egokitua egonen da. Kanpotik ekarritakoa ez dakigu nongoa den, ezta zein portaera duen ere, hazien enpresa komertzialek erabakitzen dute zer ereinen duzun, eta horien meneko zara. Eta bestetik, tokiko barietateen alderdi kulturala ere hor dago: ondare immateriala, haziari lotutako ezagutza, maneiua, errezetak, sukaldean prestatzeko moduak... ●



ARGIA 2025.01.12



(argazkia: Aitor Azurki)

DONOSTIA ERAKUSKETA GIPUZKOA NABARMENDUAK PORTADAN

GOTZON HUEGUN ARTISTAREN 'SINKRONIA' ERAKUSKETA PARATU DUTE DONOSTIAKO INGURUMEN BALIABIDEEN ETXEAN

By KulturSharea / 2025-01-14



Material eta forma ugariz eginiko piezak biltzen ditu erakusketa honek. Martxoaren 16ra arte bisitatu ahal izango da.

Gotzon Huegun eskultore donostiarraren *Sinkronia* erakusketak gizakiaren eta naturaren arteko harremana berriz aztertzea gonbidatzen gaitu, gure ingurune naturalarekin oreka bat berrezartzeko eraldaketa sakon baten premia nabarmenduz. Artistaren lanen bidez, zientziaren, naturaren eta gizatasunaren arteko tentsioak eta harmoniak aztertzen dira, lotura horren konplexutasuna islatzen duten forma eta ehundura organikoak erabiliz. Cristina Enea Fundazioaren esanetan, "Ingurumen Baliabideen Etxeko hiru aretoetako bakoitzak esperientzia murgiltzaile bat eskaintzen dio bisitariari: zientziaren eta naturaren arteko norgehiagoka, ekosistemaren barruan dugun tokiari buruzko gogoeta, eta sinkronia proposamenaren gailurra".

Huegunen formatu handiko lanek "erronka egiten diote zientziak dugun pertzepzioari, naturarekin zerikusirik ez duen zerbait bezala, biak elkarrekin oso lotuta daudela erakutsiz", azaldu dute Fundazioko kideek. "Azken fasean, Sinkronia iradokitzen du mundu bidezkoago eta iraunkorrago bat lortzeko modu bakarra ingurunearekin dugun harremana eraldatzea dela adieraziz, gizakiaren eta naturalaren arteko sinkronia sortuz. Erakusketa hau ekintzarako deia da, munduan dugun zeregina birplanteatzeko eta izaki bizidun guztiek harmonian aurrera egin ahal izango duten etorkizunarekin konprometitzeko".

Erakusketa martxoaren 16ra arte egongo da ikusgai, doan.

KULTURSHAREA 2025.01.14

Uliako putzu sarea ezagutzeko bisita gidatua antolatu dute



Sara Ibarguren(<https://irutxulo.hitza.eus/sinadurak/sara-ibarguren/>) @saraibarguren (<https://twitter.com/saraibarguren>)
2025 (<https://irutxulo.hitza.eus/2025/01>) (<https://irutxulo.hitza.eus/2025/01>)/30 (<https://irutxulo.hitza.eus/2025/01/30>)

Hezeguneen Munduko Eguna izango da otsailaren 2an, eta Cristina Enea fundazioak Uliako putzu eta hezeguneak ezagutzeko bisita gidatua antolatu du. "Ulia mendian putzuen eta hezegune txikien sare garrantzitsu bat sortzen ari da, Donostiako Udalaren eta Aranzadi Zientzia Elkartearen lankidetzarekin", nabarmendu dute.

Ulia Interpretazio Zentroko arduradun Oihana Orkolagak azaldu duenez, "Aranzadin adituak dira putzu eta hezeguneen ikerketan, eta esku artean dute *Mikroklima* izeneko proiektu parte hartzailea; aurten ere beraiekin parte hartzeko aukera paregabea izango dugu".

Mikroklimak edozein kontserbazio proiektuk barne hartu behar dituen jarduerak biltzen ditu: ikerketa, kudeaketa eta dibulgazioa. Otsailaren 2ko irteeran, Ulia Interpretazio Zentroan azalpen batzuk jaso ondoren, putzu sareko bi hezegunetan ikerketa eta kudeaketa jarduerak egiteko bertaratzen direnek: "Batetik, Uliako mikro hezeguneetako biztanle txikiak ezagutarazteko eta balioesteko, eta, bestetik, urmael horien erakargarritasun biologikoa areagotzeko kudeaketa ekintza errazak egingo dira", gaineratu du Orkolagak.

Irteera puntua Ulia Interpretazio Zentroa izango da, 10:00etan. Izen ematea zabalik dago, www.cristinaenea.eus (<https://www.cristinaenea.eus/eu/berriak/10776-uliako-putzu-sarearen-aberastasuna-ezagutzeko-irteera-gidatua>) webgunean.

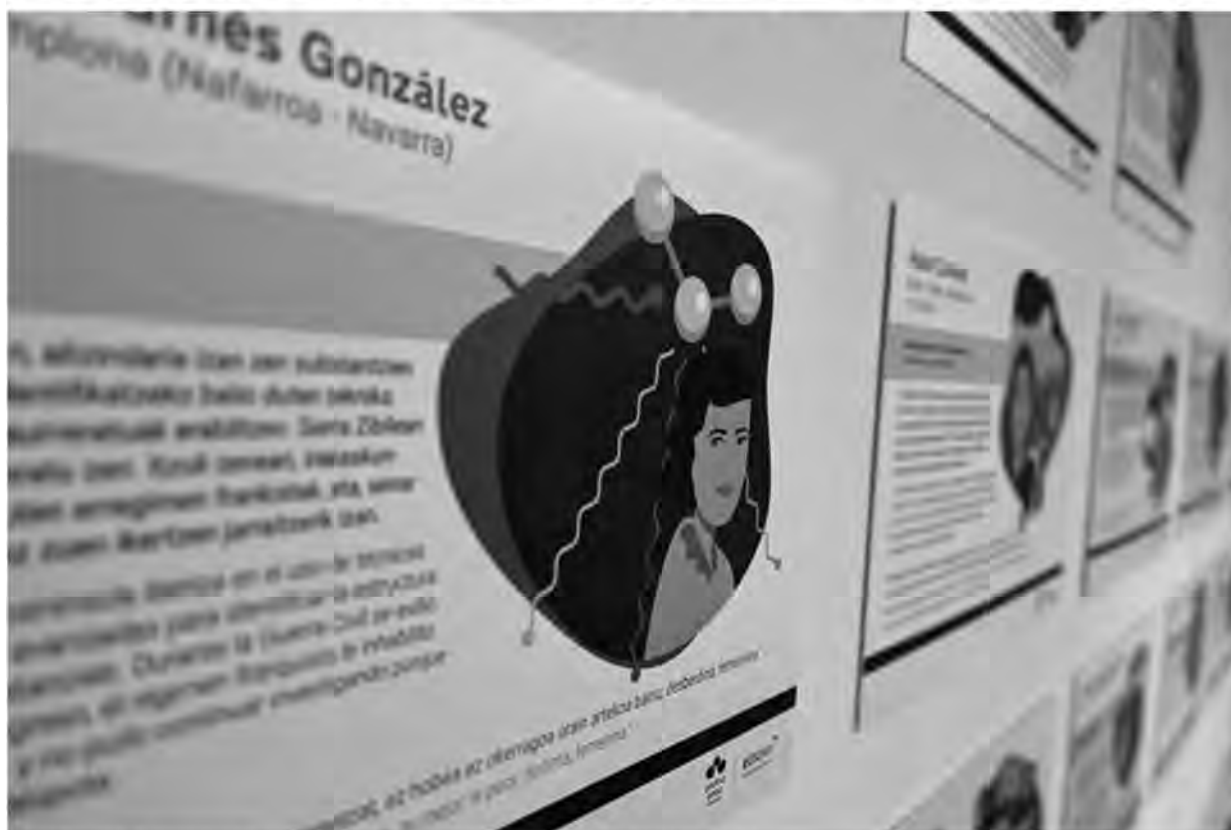
HITZA 2025.01.30

Baños de bosque en Uliá el próximo domingo día 16

Cristina Enea Fundazioa organiza el próximo domingo día 16 en el Centro de Interpretación de Uliá una nueva sesión de baños de bosque. La cita se celebrará en castellano y las inscripciones están abiertas en la web de la fundación. Este es un tipo de actividad, de dos horas de duración, que tiene como objetivo obtener niveles altos de bienestar, tanto físico como mental. **by**

DIARIO VASCO 2025.02.05

'Emakume zientzialariak argira' erakusketa ireki dute



'Emakume zientzialariak argira' erakusketa.  [Cristina Enea fundazioa](#)

Irutxuloko Hitza @irutxulo

2025/02/11

Cristina Enea Fundazioak eta Elhuyarrek *Emakume zientzialariak argira* erakusketa inauguratu dute Gladys Enea parkeko Ingurumen Baliabideen Etxean, "emakume zientzialariak hurbiltzeko" helburuarekin. Apirilaren 27ra egongo da ikusgai, Emakume eta Neska Zientzialarien Nazioarteko Egunarekin bat eginez ireki dute.

Erakusketak hamabi figura zientifiko ditu hizpide, euren bizitza, lorpenak eta ibilbidea erakusketarako bereziki diseinatu diren laminen bidez azalduz. "Ekimen honen bidez, zientziari eta teknologiari modu esanguratsuan lagundu dioten emakumeen istorioak hurbildu nahi dizkiogu publikoari, eta haien lana eta ondarea ikusarazi", azaldu du Eneko Calvo Etxarte fundazioko erakusketa proiektuen arduradunak.

Proiektuak hamabi emakume zientzialari hauek ditu hizpide: Amena Karimyan (Herat, Afganistan, 1996), astronomoa, aktibista eta idazlea; Dorotea Barnes Gonzalez (Iruñea, Nafarroa, 1904-2003), kimikaria; Halet Çambel (Berlin, Alemania, 1916-2014), arkeologoa eta eskrimalaria; Harriet Martineau (Norwich, Erresuma Batua, 1802-1876), ekonomialaria eta soziologoa, Jeanne Baret (La Comelle, Frantzia, 1740-1807), botanikaria; Lurdes Ansa Maiz (Andoain, 1961), zientzia materialen edizio arduraduna, Margaret Crane (Indiana, AEB, 1941), publizista eta asmatzailea; Maria Jesus Esteban Galarza (Alonsotegi, Bizkaia, 1955), matematikaria; Nawal El Saadawi (Kairo, Egipto, 1931-2021), medikua, idazlea eta aktibista; Patricia Rodriguez Brennan (Bogota, Kolonbia, 1971), biologo ebolutiboa; Suzuko Ainhua Tamura (Aichi, Japonia, 1934-2015), hizkuntzalari eta Uxue Lazkano Dobao (Bergara, Gipuzkoa, 1995), biologo konputazionala.



BERDINTASUNA

DONOSTIA

ERAKUSKETA

FEMINISMOA

GIPUZKOA

NABARMENDUAK

PORTADAN

‘EMAKUME ZIENTZIALARIAK ARGIRA’ ERAKUSKETA ZABALDU DUTE GAUR, DONOSTIAN

By KulturSharea / 2025-02-11

Emakume eta Neska Zientzialarien Nazioarteko Egunaren harira (otsailak 11) antolatu dute erakusketa hau Cristina Enea Fundazioak eta Elhuyarrek.

Dorotea Barnes kimikaria (Iruñea, 1904-2003), Jeanne Baret botanikaria (La Comelle, Frantzia, 1740-1807), Lurdes Ansa zientzia-materialen edizio-arduraduna (Andoain, 1961), Maria Jesus Esteban matematikaria (Alonsotegi, Bizkaia, 1955), Uxue Lazcano biologo konputazionala (Bergara, Gipuzkoa, 1995) edota Suzuko Ainhoa Tamura hizkuntzalaria (Aichi, Japonia, 1934-2015) dira Cristina Enea Fundazioak eta Elhuyarrek omendu nahi dituen zientzilarietako batzuk, Emakume eta Neska Zientzialarien Nazioarteko Egunaren harira. Horretarako *Emakume zientzialariak argira* erakusketa zabaldu dute gaurtik hilaren 27ra bitartean Donostiako Cristina Enean.

Orotara hamabi emakume zientifiko eta euren bizitza, lorpenak eta ibilbidea jendaurrean erakustea da helburua, bereziki diseinatu diren laminek bitartez.

Eneko Calvo Etxarte Fundazioko erakusketa-proiektuen arduradunaren hitzetan, “ekimen honen bidez, zientziari eta teknologiarri modu esanguratsuan lagundu dioten emakumeen istorioak hurbildu nahi dizkiogu publikoari, eta haien lana eta ondarea ikusarazi”. Izan ere, erakusketa honek euskal jendarteari eta, modu berezian, haur eta gazteei, hurbildu nahi dizkio zientziaren eta teknologiaren alorreko emakume erreferente errealeak, oraingoak eta iraganekoak, hainbat jakintza-arlotakoak, arrazializatuak, hasiberriak diren emakume gazteak eta bide profesional luze eta oparoak egindakoak, besteak beste.

Bizilabe sarea

Elhuyar duela bost urte hasi zen **Bizilaberen** barnean nazioarteko egun honen inguruko ekimenak antolatzen, gazteentzako jarduera zientifiko eta teknologikoak egiteko aisialdi-jardueren eskaintzaren barruan.

Horiek horrela, Cristina Enea Fundazioak ekimen honekin bat egin du gaur, otsailak 11, Emakume eta Neska Zientzialarien Nazioarteko Eguna dela kausa; zehazki, beste hamaika herriekin batera: Abanto-Zierbena, Arrasate, Arrigorriaga, Azkoitia, Barakaldo, Bilbo, Durango, Elgoibar, Ordizia, Iruñea eta Irura.

“Erakusketa xumea izan arren, mezua oso indartsua da: emakumeek zientzian duten talentua aitortzea eta estereotipoak hausten laguntzea”, adierazi du erakusketako arduradunak. Izan ere, Elhuyarrek urte osoan dihardu neskek zientzia- eta teknologia-gaietan parte har dezaten bultzatzen, STEAM hezkuntzaren bitartez. Horretarako, emakume zientzialarien lanaren balioa nabarmentzen eta bistaratzen du, erreferenteak sortzeko eta, hainbat proiekturen bidez, emakume zientzialarien eredia hurbiltzeko gazteei. Hala, emakume horien bizitza, ibilbidea eta eredia ezagutzeko aukera ematen zaie, uste okerrak eta estereotipoak gainditzeko.

12 zientzialari omenduak

- Amena Karimyan (Herat, Afganistan, 1996). Astronomoa, aktibista eta idazlea
- Dorotea Barnes Gonzalez (Iruñea, Nafarroa, 1904-2003). Kimikaria
- Halet Çambel (Berlin, Alemania, 1916-2014). Arkeologoa eta eskrimalaria
- Harriet Martineau (Norwich, Erresuma Batua, 1802-1876). Ekonomialaria eta soziologoa
- Jeanne Baret (La Comelle, Frantzia, 1740-1807). Botanikaria
- Lurdes Ansa Maiz (Andoain, Gipuzkoa, 1961). Zientzia-materialen edizio-arduraduna
- Margaret Crane (Indiana, AEB, 1941). Publizista eta asmatzailea
- Maria Jesus Esteban Galarza (Alonsotegi, Bizkaia, 1955). Matematikaria
- Nawal El Saadawi (Kairo, Egipto, 1931-2021). Medikua, idazlea eta aktibista
- Patricia Rodríguez Brennan (Bogotá, Kolonbia, 1971). Biologo ebolutiboa
- Suzuko Ainhua Tamura (Aichi, Japonia, 1934-2015). Hizkuntzalaria
- Uxue Lazcano Dobao (Bergara, Gipuzkoa, 1995). Biologo konputazionala

KULTURSHAREA 2025.02.11

'Sinkronia' erakusketaren bisita gidatuak egingo ditu Gotzon Huegun artistak

Eskultore donostiarrak Gladys Enea parkeko Ingurumen Baliabideen Etxean duen bilduma erakutsiko du hilaren 23an.



Eskultorearekin bilduma ikusteko aukera izango dute bisitariak.  **Cristina Enea Fundazioa**

Irutxuloko Hitza @irutxulo

2025/02/17

Urte hasieratik ikusgai dago Gotzon Huegun eskultorearen lanekin osatutako *Sinkronia* erakusketa Ingurumen Baliabideen Etxean. Bildumak gizakiaren eta naturaren arteko harremana berriro aztertzeraz gonbidatu nahi du ikuslea, ingurune naturalarekin oreka berrezartzeko eraldaketa sakon baten premia nabarmenduz.

Horri lotuta, Cristina Enea Fundazioak hilaren 23an Huegunen obraren nondik-norakoak biltzen dituen dokumentalaren emanaldia egitea aurreikusi bazuen ere, hori beharrean, bi bisita gidatu antolatu ditu. Lehena, gazteleraz, 11:00etan, eta, bigarrena, euskaraz, 12:00etan. Aldez aurretik izena eman behar da www.cristinaenea.eus webgunean. «Ikusi dugu erakusketa bisitatzen duten pertsonen aldetik eskaera bat dagoela bertako lanen eta piezen inguruko informazioa jasotzeko, eta iruditu zaigu aberasgarriagoa izango dela bigarren proiektzio baten ordeztu artistak berak eskainitako bi bisita gidatu antolatzea», azaldu du Cristina Enea Fundazioko erakusketa-proiektuen arduradun Eneko Calvok.

Eraikineko hiru aretoetako bakoitzak esperientzia murgiltzaile bat eskaintzen dio bisitariari. Eskultoreak zientziaren, naturaren eta gizatasunaren arteko tentsioak eta harmoniaz aztertzen ditu, lotura horren konplexutasuna islatzen duten forma eta ehundura organikoak erabiliz.

HITZA 2025.02.17

Donostiako ikastetxeetan biltzea organikoko kuboak hornitzeko hitzarmen berria

Por Redactor - 25 febrero, 2025



27.000 ikaslek baino gehiagok parte hartuko dute Eskolan Konposta programan, FCC eta Cristina Enea Fundazioaren laguntzarekin

FCC Medio Ambiente erakundeak materia organikoa biltzeko 60 ontzi eman dizkio Cristina Enea Fundazioari, bi erakundeek sinatutako lankidetzaz-hitzarmenaren esparruan. Cristina Enea Fundazioak 11 urte daramatza Eskolan Konposta proiektua garatzen Donostiako eta inguruko ikastetxeetan. Proiektu horren bidez, ikasleak kontzientziatu eta sentsibilizatu nahi dira hondakinen gaikako biltzetaren garrantziaz, zehazki materia organikoz, ondoren konposta egin ahal izateko.

Ekologiako zinegotzi Iñigo Garcíak nabarmendu duenez, garrantzitsua da "herritarrek kontzientziaztea egunero sortzen ditugun hondakinak murriztu behar direla, besteak beste, zaborretara botatzen jarraitzen dugun materia organikoa. Kontzientziazio hori eskola-ingurunean hasteak, gazteenekin, balio espezifiko esanguratsua du. Iaz, edukiontzietan eta hiriko ekoizle handietan bildutako materia organikoa 9.5 tona izan zen, eta ingurumena hobetzen laguntzeko modu egokia da konpost moduan berrerabiltzeko programetan eta politiketan eragitea".

Eskolan Konposta programa ikastetxeetan bertan garatzen da, ikastetxeko langileen prestakuntzari, Cristina Enea Fundazioak konpostagailuak instalatzeari eta ikasleentzako saio didaktikoak emateari esker. Proiektua hasi zenetik, hezkuntza-ziklo guztietako 20.000 ikaslek baino gehiagok parte hartu dute proiektuan, eta 800 saio didaktiko baino gehiago egin dira ikastetxeetan.

Orain arte, eta azken urteotan bi erakundeen artean sinatzen ari den hitzarmen honi esker, FCCk materia organikoa biltzeko emandako 980 kubo banatu dira, Eskolan Konposta ekimenak ezarritako helburuak lortzeko zati garrantzitsua.

BIZKAIAGAUR 2025.02.25

Más de 27.000 alumnos de Donostia se conciencian sobre la recogida de residuos

El proyecto 'Eskolan Konposta' se desarrolla en los centros escolares con sesiones didácticas

E.P.

25-02-25 | 16:05



Renovación del convenio para el suministro de cubos de recogida de materia orgánica dentro del proyecto "Eskolan Konposta" / FUNDACIÓN CRISTINA ENEA

Más de 27.000 alumnos de Donostia y su área de influencia (Mancomunidad de San Markos) participan este curso en la iniciativa *Eskolan Konposta* de **recogida de residuos orgánicos y elaboración de compost** en el propio centro escolar.

FCC Medio Ambiente ha entregado al Departamento de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Donostia, a través de Fundación Cristina Enea, **60 recipientes para la recogida de materia orgánica**, en el marco del convenio de colaboración suscrito entre ambas entidades.

11 años de 'Eskola Konposta'

Fundación Cristina Enea lleva **11 años desarrollando el proyecto *Eskolan Konposta*** en los centros escolares de Donostia y alrededores, a través del cual se pretende "concienciar y sensibilizar" al alumnado sobre **la importancia de la recogida selectiva de residuos**, en concreto de la materia orgánica, para después poder elaborar compost.

El concejal de Ecología, Iñigo García, ha destacado la importancia de "concienciar a la ciudadanía de la necesidad de reducir los residuos que generamos a diario, entre ellos la materia orgánica que seguimos arrojando a la basura".

"Solo el año pasado, la materia orgánica recogida en los contenedores y grandes productores de la ciudad sumó 9,5 toneladas e incidir en programas y políticas de reutilización en forma de compost es una buena forma de contribuir a la mejora del medio ambiente", ha asegurado.

Desarrollo en los centros

El programa *Eskolan Konposta* se **desarrolla en los propios centros escolares** gracias a la formación del personal del centro y a la instalación de las compostadoras por Fundación Cristina Enea, así como a la impartición de sesiones didácticas para el alumnado.



Desde el inicio del proyecto, **más de 20.000 escolares de todos los ciclos educativos han participado en el mismo**, llevándose a cabo **más de 800 sesiones didácticas en los centros escolares**. Hasta la fecha, y gracias a este convenio que se viene suscribiendo entre ambas entidades durante los últimos años, se han repartido un total de 980 cubos de recogida de materia orgánica aportados por FCC, parte importante en la consecución de los objetivos marcados por la iniciativa *Eskolan Konposta*.

Por su parte, Xabier Zabala, responsable de FCC Medio Ambiente, ha destacado que "la concienciación sobre la gestión de nuestros residuos hay que aprenderla desde jóvenes, pasando del aprendizaje a la responsabilidad que todos debemos tener en dicha gestión". "La fracción orgánica ha sido la última en incorporarse a la separación de los residuos en nuestros hogares y hay que hacer un esfuerzo para que forme parte de nuestros hábitos", ha añadido.

Donostiako Udala eta Cristina Enea Fundazioa fruta arbolak landatzen ari dira Bidebietan, haurren ekimenez



Bidebietako umeak Carlos Garciarekin batera landatzen. © Donostiako Udala

Maidier Artola

2025/03/21

Donostiako Udalak eta Cristina Enea Fundazioak fruta arbolak landaketa egin dute Bidebietan, FruitOndoaren egitasmoaren barruan. Ekintza honek Donostiako hiri parkeetan sei landaketa eremu sortzea du helburu. Ingurumen zinegotzi Iñigo Garcia Villanuevak azpimarratu duenez, proiektua "haurren ekarpenetik sortu da". Izan ere, Bidebietako ADSIS Fundazio Zentroko ikasleek eta Auzoko Ahotsak Ekialdeko Barrutiko haurren partaidetzarako foroak egindako eskaerari erantzuten dio.

Landaketa ekitaldia Bidebietan, Cesar Benito futbol zelaiaaren eta Makondo urbanizazioaren arteko pasealekuan gauzatu dute. Bertan, gazteek eta ADSIS Fundazioaren FBP zentroko ikasleek errexil eta pelestina barietate autoktonoetako dozena bat sagarrondo landatu dituzte. Garcia Villanuevak nabarmendu duenez, "ingurumen kontzientziazioaren adibide bat da, auzoaren izaera naturala indartuko du eta ikasleek berariaz zainduko dute bere garapena". Halaber, FruitOndoan ekimena hiriko hainbat gunetan garatzen ari dela azaldu du, sagarrondo mota desberdinak landatuz.

Cristina Enea Fundazioko teknikari Oihana Orkolagak azaldu duenez, jarduera hau "inguruko elkarte eta kolektiboekin harreman zuzena duen proiektua da, bai landaketa eta zaintzarako, bai eta uztza biltzeko ere". Orkolagaren hitzetan, helburua da "lore zaintza parte hartzailea eta herritarren eta erakundearen arteko lankidetzak sustatzea", espazio horiek komunitatearen parte bihurtzeko. Gainera, ADSIS Fundazioak Guardaplata erretiratuen elkartearekin garatzen duen laborantza eta baratze txikiaren proiektuan txertatzea aukera interesgarria izan dela adierazi du, "pertsona ezberdinen arteko harremanak eta sinergiak bultzatzeko".

Landaketa hirian zehar

FruitOndoan ekimenak bertako fruta arbolak barietateak hiriko hainbat espazio publikotan landatzea du xede. Orkolagak gaineratu duenez, "oraingoz, tokiko sagarrondo espezie batzuk ditugu, baina, proiektua zabaldu ahala, beste euskal barietate batzuk ere txertatuko ditugu". Halaber, esperientzia honek "alde guztientzat oso positiboa" izaten ari dela azpimarratu du.

HITZA 2025.03.21

Kofradia y Cristina Enea lanzan un concurso escolar sobre pesca

Podrá participar el alumnado de 3º, 4º, 5º y 6º curso de Primaria y de 1º y 2º

A. E. / Redacción

26 marzo, 2025



Concurso-reto "Aliméntate sano y sostenible, alimenta la pesca de bajura" Foto: Kofradia

Kofradia-Itsas Etxea y Fundación Cristina Enea han presentado el concurso-reto **"Aliméntate sano y sostenible, alimenta la pesca de bajura"**. Podrá participar el alumnado de 3º, 4º, 5º y 6º curso de Primaria y de 1º y 2º curso de Secundaria, y deberá hacerlo por clases completas.

Para participar en el concurso-reto los centros interesados deberán desarrollar **una investigación escolar** sobre las características, hábitos, estado ecológico, técnicas de captura y aprovechamiento culinario de las siguientes especies de pesca de bajura: verdel, anchoa del Cantábrico, bonito del norte, merluza y congrio.

DONOSTITIK 2025.03.26

También deberán incluir una propuesta de recetario creativo que incorpore, al menos, una receta para la elaboración de un plato con cada una de esas especies. Los proyectos podrán incluir textos, imágenes, fotografías y enlaces a vídeos o audios, y **el plazo para enviarlos finalizará el 30 de mayo.**

Para poder abordar el proyecto hay una **“Guía de recursos para el profesorado”** que incluye información general, propuestas de actividades y modelos para elaborar las recetas. Como parte de la investigación escolar también se completará un cuestionario sobre hábitos de alimentación y consumo de pescado.

El jurado estará integrado por un especialista en **ecosistemas marinos**, un capitán de pesca de bajura, un especialista en gastronomía y restauración y un docente con experiencia en desarrollo didáctico. El jurado valorará la originalidad en el planteamiento de la investigación, la fiabilidad de los contenidos desarrollados, la creatividad de las recetas.

Un premio “pasado por agua”

Las tres clases que, en opinión del jurado, mejores proyectos y recetarios presenten serán merecedoras del premio, que consistirá en la **participación en la actividad “Arrantzara goaz”** en la que, a bordo de un barco de pasajeros, los grupos ganadores tendrán la oportunidad de ver en vivo y en directo un barco de artes menores faenando.

Ixone Soroa, directora de Pesca y Acuicultura de Gobierno Vasco, ha valorado la excepcionalidad del premio, ya que “durante la experiencia, los grupos agraciados serán testigos de excepción de las labores de pesca del congrio: recogida de los aparejos de pesca, explicación sobre cada técnica, identificación de las especies capturadas, características sobre sus hábitos y ecosistemas donde viven... y todo ello explicado en primera persona por el patrón del barco. Una actividad en la que vivirán una jornada de pesca real con arrantzales profesionales que les transmitirán la vida en la mar”.

DONOSTITIK 2025.03.26

Fundación Cristina Enea organiza las colonias de verano NatUDalekuak en el monte Ulia

La matrícula de este año incluirá el servicio de autobús directo desde la ciudad hasta Ulia

E.P.

08-04-25 | 20:02



NatUDalekuak de 2024 / FUNDACIÓN CRISTINA ENEA

La Fundación Cristina Enea de Donostia organiza, por segundo año consecutivo, **las colonias de verano NatUDalekuak en el monte Ulia**.

La oferta está dirigida a niños y niñas **entre seis y diez años** que podrán disfrutar durante cuatro horas diarias de un entorno único como Ulia, con actividades que se desarrollarán en la propia naturaleza, durante la semana **del 30 de junio al 4 de julio**.

Como novedad, y ante la petición de las familias participantes el año pasado, **este año la matrícula incluye servicio de autobús propio directo desde la ciudad hasta Ulia**.

Naturaleza

En un comunicado, la responsables del centro de interpretación de Ulia, **Oihana Orkolaga**, ha defendido que "está demostrado que crecer en contacto con la naturaleza tiene beneficios en el desarrollo de los niños y cada franja de edad tiene una forma especial de relacionarse con la naturaleza". Además, han señalado que, estas colonias buscan **"desarrollar en los más jóvenes el respeto y el amor a la naturaleza de una manera lúdica"**.

Por su parte, el concejal de Diversidad, Inclusión y Medio Ambiente del Consistorio donostiarra, **Iñigo García**, ha puesto en valor "la importancia" de este tipo de iniciativas, puesto que "el contacto con la naturaleza es clave en el desarrollo de los más pequeños, ya que **les permite descubrir, experimentar y conectar con su entorno de una manera única**".

El horario será de nueve de la mañana a una y media de la tarde y la matrícula será de 90 euro por persona. Las preinscripciones se deben realizar a través de la web de la [Fundación Cristina Enea](#).

Naturarekiko lotura berreskuratzen: baso-bainu saioa igandean Ulia

Baso bainuak, edo 'shinrin yoku' duela 40 urte Japonian sortutako metodologia bat da, populazioaren estresa gutxitzeko eta naturaguneei balioa emateko helburuarekin. datorren igandean, apirilaren 13an, Cristina Enea Fundazioak saioa antolatu du Ulia, Basona elkarteak zuzenduta. Jarduera euskaraz izango da.

E. B. / Redacción

9 abril, 2025



«Baso-bainua naturan oinarritutako ongizate praktika bat da», azaldu du apirilaren 13an Ulia mendian Cristina Enea Fundazioak antolatu duen basoko bainu-saioa zuzenduko duen Basona elkarteko Violeta Toranek (jarduera euskaraz izango da). Toranek dioenez, duela 40 urte Japonian garatzen hasi ziren praktika hauek, eta beren helburua da «zentzumenen bidez naturarekin konektatzea». Horretarako, Basonatik, saioetan parte hartzen duten pertsonek basoak eskaintzen dituen estimulak – soinuak, koloreak, testurak... – esperimendatzeko saiatzen dira, hainbat azterlanen arabera onura fisiko zein mentalak ekartzen dituen praktika batean.

Lehenengoan artean, baso-bainuek «sistema immunologikoa indartzeko, osasun kardiobaskularra hobetzeko eta sedentarismoa saihesteko» balio dutela nabarmendu dezakegu, eta ekarpen mental nagusien artean, berriz, «estresa kudeatzen eta oroimena, kontzentrazioa, sormena eta intuizioa bezalako trebetasunak sustatzen» laguntzen duela.

Toranek argi utzi nahi du 'shinrin yoku' ez dela «mendian zehar ibilaldi bat edo landare eta animaliak identifikatzeko ibilbide bat», baizik eta haratago doala, parte hartzen duten pertsonak erlaxazio eta ongizate egoeretara eramaten baitituzte saioek, naturak eskaintzen dizkigun tresnak bakarrik erabiliz. Gainera, basoko bainu-saioek dituzten onuren artean, Basonaren erantzunak abantaila sozialak nabarmentzen ditu, «talde-kohesioa eta interakzio soziala sustatzen baititu».

Baso-bainu saioa igandean izango da, apirilaren 13an, Ulia mendian, pertsonako 5 euroko kostua du eta aldeztu aurretik izena eman behar da Cristina Enea Fundazioaren webgunean, www.cristinaenea.eus (leku mugatuak).

DONOSTITIK 2025.04.09

Cristina Enea, Ceinpro y el calendario

Alumnos del centro educativo acudieron a la inauguración de la exposición organizada por la Fundación del parque

GENTE DE LA CIUDAD
JOTI DÍAZ

jotidiaz@facilnet.es

Cerca de medio centenar de alumnos y alumnas del Centro de Estudios Ceinpro de nuestra ciudad se dieron cita hace unos días en el Centro de Recursos Medioambientales de Donostia y sede de la Fundación Cristina Enea, sito en el bello parque donostiarra.

Todos los alumnos se acercaron dirigidos por la profesora del centro de estudios, **Adela Rojo**, para asistir a la inauguración de la exposición 'Las desconocidas flores de las verduras que comemos' que la Fundación, de la mano de **Eneko Calvo Etxarte**, responsable expositivo, ha organizado junto al centro de estudios.

Se trata de una iniciativa en la que ambas entidades colaboran anualmente para elaborar el calendario que Cristina Enea entrega todos los años. Para eso realizan un concurso de propuestas que el alumnado en grupo lleva a cabo y este año las ganadoras han sido **Ane Uribealzo, Anne González, Nerea Múgica y Oier Manjarrés**, todos alumnos del segundo curso del Ciclo Superior de Diseño y Edición de Publicaciones Impresas y Multimedia.

La pugna por conseguir el galardón ha sido dura, ya que había



Alumnos y profesores de Ceinpro, el concejal Iñigo García y responsables de la Fundación.



Un momento del acto en la sala de exposiciones.

muy buenas propuestas, según comentó al abrir el acto el concejal de Medio Ambiente **Iñigo García Villanueva**. Junto a ellos se encontraban también un buen grupo de profesores como **Liher Lan-**

deta, Iban Lafont, Luis Pozo, Alejandra Torrado y Susana Garin.

Atentamente observando se encontraban **Gorka Sagasti, Mario Villar, Andrea Ruiz y Jon Murillo**, todos alumnos y alum-

nas de primer curso que el año que viene tomarán parte en dicho concurso para tomar ideas y conocer la mecánica del mismo. A su lado, un poco más esquinados, **Irene Puente, Ane Miranda y Illare Sánchez** comentaban los diseños de la exposición. Escuchando atentamente se encontraban tanto **José María Hernández** director de la fundación como **Iker Aranbarri** responsable de comunicación.

La profesora **Adela Rojo** explicó en el evento el reto y las bondades que supone dicho concurso para los alumnos y alumnas y cómo se esfuerzan todos por conseguir el mejor resultado en su trabajo. **Juan Carlos López** responsable de comunicación del Partido Socialista del Ayuntamiento donostiarra hasta hace once días, tomó fotos de la inauguración junto al periodista **Aitor Azurki.**

ECOS DE SOCIEDAD

Puede enviar su mensaje a:
Correo postal: Paseo de Mikeletegi, 1,
20009, San Sebastián.
Correo electrónico:
ecos@diariavasco.com

Escuchaban atentamente las intervenciones **Maddi Paniagua** y **Aroa Mitxelena**. Al término de la inauguración, la gente se acercó a las obras para observarlas mejor: **Esti de la Mata** conversaba con **Janet Manterola**. A su lado, **Lafont y Pozo** explicaban los detalles a **Sara Gordillo y Marina Chanca.**

El ambiente fue muy distendido y cercano y el evento en Cristina Enea sirvió para que el alumnado de primer curso conozca de primera mano a qué concurso se enfrentarán el año que viene, aunque la temática será totalmente diferente.

DIARIO VASCO 2025.04.12

Ingurumenaz ikasteko eta naturaz gozatzeko, hamaika aukera

Cristina Enea Fundazioak ingurumenarekin lotutako jarduera ludikoz eta didaktikoz betetako eskaintza zabala dakar oporraldirako. Gladys Enean, Ulian eta Urgullen aurrera eramango dute doan.



Gidatutako eta nork bere kabuz egiteko jarduerak osatzen dute egitaraua.  Cristina Enea fundazioa

Maitane Aldanondo Gabilondo

@MaitaneAldanond

2025/04/14

Aste Santuko oporraldian eskaintza berezia du Cristina Enea Fundazioak, eta apirilaren 14tik 27ra aurrera eramango du kudeatzen dituen hiru ekipamenduetan: Urgulleko Natur Txokoa, Uliako Interpretazio Zentroa eta Gladys Eneako Ingurumen Baliabideen Etxea.

Natur Txokoa egunero irekita egongo da —astelehenetik ostiralera, 16:30etik 18:30era, eta asteburuan, 11:00etatik 13:30era— eta bertaratzen direnek birziklatutako materialekin egindako aisialdiko jarduera didaktikoetan parte hartzeko aukera izango dute edota nork bere kabuz egitekoak direnetan aritu, esaterako, altxorraren bila eta orientazio ibilbideak. Horrez gain, astearte eta asteazkenetan jarduera berezi bat egingo dute 17:00etan: hilaren 15ean, Poltsikoko baratzeak; 16an, Airearekin jolasean, biak 6 eta 10 urte artekoentzat; hilaren 22an, Maren, Urgulleko zaindaria, eta 23an, Piraten altxorraren bila, biak 4 eta 7 urte artekoentzat.

Uliako Interpretazio Zentroan, aldiz, hiraren 17tik 21era luzatuko den programazio berezia burutuko dute mendia hobeto ezagutzeko. Jarduerak 5 urtetik gorako haur eta gazteentzat egokiak dira eta 11:30ean saio bereziak egingo dituzte: hilaren 17an, Xarma labanda; 18an, Enararen abenturak; 19an, UliakOK; 20an, Oasi bat basoan? eta 21ean, Loreontzi labanda. Halaber, arratsaldeetan eskulanak eta nork bere kabuz egiteko jarduerak ere izango dira. Gainera, ordutegia ohi baino zabalagoa izango da: 11:00etatik 14:00etara eta 17:00etatik 19:00etara.

Azkenik, Ingurumen Baliabideen Etxean, hilaren 25ean, liburu arrunt bat artelan bihurtzeko teknikak irakatsiko dituzte tailer batean. Bestalde, aurrerantzean, bertan eta Ulian, iparrorratza, lupa, animalia eta landareen gidatxoak... dituen Kuxkuxeroen kit-a erabilgarri izango da doan, natura esploratzaile begiekin behatzeko.

Informazio guztia Cristinaenea.eus webgunean ikusgai dago.

HITZA 2025.04.14

Cristina Enea, 'Entre hojas y libros'

Diferentes mujeres muestran sus obras en el Centro de Recursos Medioambientales del parque donostiarra

GENTE DE LA CIUDAD
JOTI DÍAZ

jotidiaz@facinet.es

Casi un centenar de personas se dieron cita en la inauguración de la muestra colectiva 'Entre hojas y libros' que tuvo lugar hace unos días en el Centro de Recursos Medio Ambientales de Donostia, sede de la Fundación Cristina Enea. El responsable expositivo **Eneko Calvo** abrió el acto y recordó que la exposición, centrada en los libros de artistas, es gratuita y se podrá visitar durante tres meses. Junto a él, el director de Fundación **José María Hernández** así como **Miriam Oca**, directora de Administración Ambiental de la Diputación Foral de Gipuzkoa.

Iñigo García, concejal de Medio Ambiente del Ayuntamiento, pudo charlar con las autoras de la muestra colectiva. Fueron las siete creadoras del colectivo 'Artistas en su papel' las que tomaron la palabra para agradecer a los asistentes así como colaboradores su apoyo: **Arri Bidasoro**, **Txus Sanz Lisarri**, **Cristina Sánchez-Marco**, **Victoria Arkaia**, **Karmele Aguirrezábal**, **Irene Merino** y **Arantza Albisu**.

Visitaron la expo el grupo de encuadernación de la Biblioteca Municipal de San Sebastián, compuesto por **Koldo Ormazabal**, **Monika Bengoetxea**, **Eva Rodríguez**, **Txari Manjarrés** y **Alza Enete-**



Cuatro de las artistas posan con el concejal de Medio Ambiente, Iñigo García, en el centro, y Eneko Calvo, responsable de la exposición.



Una de las tres salas expositivas con algunas de las obras es visitada por personas que acudieron a la inauguración.

rreaga. Miembros de la Asociación Artística de Gipuzkoa: **Itziar Jiménez**, **Carlos Pascual**, el crítico de arte **Juan Antonio García Marcos**, **Maria José Aranzasti** y **Fernando Llopi**.

Disfrutando de las más de 70

obras de esta muestra que invita a reflexionar sobre la sostenibilidad, el reciclaje y nuestra relación a través del arte, estaba el profesor **Javi López**, con **Estibaliz Arriola** y **Ana Laboa**. La familia formada por **Eukene Ormazabal**,

su hijo **Peru Ormazabal** y su padre **Kote Ormazabal**. Tomando fotos, el periodista **Aitor Azurki**. Además **Celia Alberdi**, **Karmele Aguirrezábal** con **Karmen Urkia**, **Marivi Espina**, **Lourdes Cayetano** y **Luis Lertxundi**, ami-

gos todos de la artista **Irene Merino**. El escultor **Gotzon Huegun**, con su esposa **Raquel Durán** y su hija **Haizea**.

Txaro Alza, **Carmen Casado**, **Cristina García** y **Ana Barandiaran**, amigas de las artistas, hablaban sobre las actividades paralelas que se han organizado, tales como varias visitas dialogadas los días 26 de abril, 10, 24 de mayo, una charla sobre arte y naturaleza el 23 de abril y un taller familiar el 25 de abril para crear libros de artista.

ECOS DE SOCIEDAD

Puede enviar su mensaje a:
Correo postal: Paseo de Mikatze, 1,
20009, San Sebastián,
Correo electrónico:
ecos@elkarriosteka.com

DIARIO VASCO 2025.04.18

8 irteera kanoan Urumeatik, bertako ingurumen-sekretuak eta txoko ezkutuak ezagutzeko

Irteerak 14 urtetik gorakoentzat dira, eta erreserbak www.cristinaenea.eus webgunearen bidez egin daitezke

E. B. / Redacción

29 abril, 2025



Kanoa-irteera programa honek Urumea ibaia, haren ezkutuko txokoak eta duen ingurumen-aberastasuna hurbilduko dizkie herritarrei maiatzaren lehen bi asteburuetan (3-4 eta 10-11). Guztira 8 irteera izango dira, 2

arraun egin eta niria beste ikuspuntu ezezagun batetik ezagutzeko aukera izango dutelarik. Ordubetez, gutxi gorabehera, Urumeako ur lasaietan barrena ibiliko dira, naturaz inguratutako ingurune batean barrena eta historia eta paisaia uztartzen dituen espazio batez gozatuz.

erriaren inguruan, «parte hartzen duten pertsonen bertako uretan zehar arraun egin eta hiria beste ikuspuntu ezezagun batetik ezagutzeko aukera izango dutelarik. Ordubetez, gutxi gorabehera, Urumeako ur lasaietan barrena ibiliko dira, naturaz inguratutako ingurune batean barrena eta historia eta paisaia uztartzen dituen espazio batez gozatuz.

Esperientzia ezin hobea erlaxatzeko, ingurunearekin konektatzeko eta lagunekin edo familiarekin une berezi bat partekatzeke, ibaia barrutik arakatzen den bitartean», azaldu du Ekologia eta Ingurumen zinegotzi Iñigo García.

Eneko Calvo Cristina Enea Fundazioko teknikari eta irteera horien arduradunak azaldu duenez, «Cristina Enea Fundazioak hainbat urte daramatza horrelako irteerak antolatzen, ibaiari protagonismoa eta denboraren poderioz galdu duen garrantzia itzultzeko». Calvok adierazi duenez, «ibaiko uretatik ingurune pribilegiatu batez gozatzeaz gain, erabiliko diren ontzien erabilera onerak talde-lanaren eta pertsonen arteko lankidetzaren garrantzia ikusteko aukera emango dute».

Egunak eta ordutegiak

Irteerak Loiolako Latsari plazako ontziralekutik abiatuko dira, 14 urtetik gorako pertsonen zuzenduta daude eta garrantzitsua da parte hartzaileek eurek arraun egin beharko dutela jakitea.

Irteerak ordutegi hauetan izango dira:

Maiatzak 3, larunbata: 9:00 eta 10:30.

Maiatzak 4, igandea: 9:30 eta 11:00.

Maiatzak 10, larunbata: 15:00 eta 16:30.

Maiatzak 11, igandea: 15:30 eta 17:00.

Izen-emateak zabalik daude www.cristinaenea.eus webgunean, eta 5 €-ko prezioa dute pertsonako. Bonu gisa itzuliko da, Saretuz sareko zenbait establezimendutan trukatu ahal izateko (informazio guztia www.cristinaenea.eus webgunean).

DONOSTITIK 2025.04.29

Urumea ibaia kanoaz ezagutzeko zortzi irteera antolatu dituzte



Hainbat herritar, Urumea ibaia kanoatan zeharkatzen. Cristina Enea fundazioa

Beñat Parra @ParraBenat

2025/04/30

Cristina Enea fundazioak Urumea ibaiko kanoa irteeren egitasmoa berreskuratu du, udaberriaren bueltan. Zortzi irteera antolatu dituzte guztira, 14 urtetik gorakoentzat, eta erreserbak **hemen** egin behar dira. 5 euro ordaindu beharko dira, bonu gisa itzuliko direnak, Saretuz sareko zenbait establezimendutan trukatu ahal izateko.

Fundazioak azaldu duenez, parte hartzaileek "Urumea ibaia, haren ezkutuko txokoak eta duen ingurumen aberastasuna hurbilduko dizkie herritarrei". Maiatzaren lehen bi asteburuetan (3-4 eta 10-11) egingo dituzte irteerak, egun bakoitzean bi eginez. "Ibaiko uretatik ingurune pribilegiatu batez gozatzeaz gain, erabiliko diren ontzien ezaugarriek talde lanaren eta pertsonen arteko lankidetzaren garrantzia ikusteko aukera emango dute", nabarmendu du Eneko Calvo Cristina Enea fundazioko teknikari eta irteera horien arduradunak.

HITZA 2025.04.30

Una guía para descubrir los tesoros geológicos de la ciudad

Este domingo 11 de mayo se realizará una visita guiada para recorrer los principales puntos mencionados en la publicación.



Thierry Juteau, autor de la guía: "El concepto de 'geología urbana' ...

00:00:00

00:58

Radio San Sebastián 05/05/2025 - 14:30 CEST

San Sebastián • Descubrir San Sebastián desde una nueva perspectiva es el objetivo de la *Guía Geológica Urbana de San Sebastián*, presentada hoy en el Ayuntamiento de la capital guipuzcoana. La publicación invita a redescubrir la ciudad a pie, observando lo que a menudo pasa desapercibido: su riqueza geológica integrada en aceras, fachadas y plazas.

Escrita por el prestigioso geólogo francés Thierry Juteau, catedrático emérito de la Universidad de Brest y residente en Donostia desde hace años, la guía ha contado con la colaboración de la Fundación Cristina Enea, y ya está disponible en librerías por 12 euros. También se podrá adquirir próximamente en las oficinas de San Sebastián Turismo.

Geología para todos los públicos

La guía recoge un total de 30 localizaciones geológicas repartidas por barrios como el Centro, la Parte Vieja, La Concha, Egia, El Antiguo o el entorno del Kursaal. Todas ellas son accesibles a pie, lo que convierte esta publicación en una herramienta didáctica ideal para la ciudadanía, sin necesidad de salir del entorno urbano.

CADENA SER 2025.05.05

«Se trata de una guía que propone un ameno e interesante paseo didáctico por las calles donostiaras, descubriendo la gran variedad de materiales pétreos utilizados como roca ornamental en fachadas, aceras o plazas», ha explicado el concejal de Ecología y Medio Ambiente, Iñigo García Villanueva.

Del subsuelo al patrimonio urbano

Thierry Juteau, galardonado con el Premio Investigación 2017 de la Sociedad Geográfica Española y especialista en geología marina, ha señalado que la ciudad ofrece un “bello catálogo de estructuras y colores” formado por rocas sedimentarias ricas en fósiles, rocas magmáticas y metamórficas.

Según explicó, el origen de la guía se remonta a una serie de paseos geológicos organizados por Cristina Enea en 2013. De aquellas rutas surgió una primera publicación en francés, y ahora esta nueva edición actualizada y ampliada en castellano, que también verá la luz próximamente en euskera.

Espacios cotidianos con valor geológico

Juteau destacó algunos ejemplos significativos como el puente de Santa Catalina, donde pueden observarse corales fósiles en el parapeto; o el pavimento del Boulevard, que combina granitos magmáticos de varios colores con rocas sedimentarias repletas de fósiles.

La Plaza de la Constitución, el muelle, el puerto o la catedral del Buen Pastor también esconden verdaderos tesoros geológicos. “El concepto de geología urbana puede parecer contradictorio, pero esta guía demuestra que las ciudades también albergan un patrimonio geológico digno de ser conocido”, afirmó.

Visita guiada el domingo 11 de mayo

Coincidiendo con el Geolodía 2025, una jornada nacional dedicada a la divulgación de la geología, San Sebastián celebrará una visita guiada este domingo 11 de mayo, conducida por el propio Juteau.

El recorrido comenzará a las 10:00h, con una duración aproximada de 2 horas y media, y permitirá conocer de cerca algunas de las localizaciones recogidas en la guía. La actividad es gratuita pero requiere inscripción previa a través de la web de la Fundación Cristina Enea: www.cristinaenea.eus.

Una guía recoge los 'tesoros geológicos' de Donostia

El geólogo Thierry Juteau reúne 30 localizaciones de la Parte Vieja, La Concha, Egia o Antiguo

DONOSTIA - Una guía escrita por el geólogo francés Thierry Juteau, catedrático emérito de la Universidad de Brest, recoge "los tesoros geológicos urbanos" de Donostia.

La publicación, disponible ya en las librerías y próximamente en las oficinas de San Sebastián Turismo, cuenta con la colaboración de Fundación Cristina Enea.

Juteau, que fue galardonado con el Premio Investigación 2017 de la Sociedad Geográfica Española y está especializado en fondos oceánicos, volcanes submarinos y su actividad hidrotermal, subrayó ayer durante la presentación que "rocas sedimentarias ricas en fósiles, rocas magmáticas y rocas metamórficas se despliegan ante nuestra mirada en un bello catálogo de estructuras y colores infinitamente variado", y que todo ello tiene reflejo en esta guía.

El experto añadió que "el germen de este libro se encuentra en la serie de visitas geológicas guiadas que organizó Fundación Cristina Enea en 2013", en las que participó. Tras esas visitas, editó una primera guía en francés, con los lugares más importantes de la ciudad desde el punto de vista geológico. Ahora, la publicación ofrece toda esa información "actualizada y mejorada", en castellano, y próximamente también en euskera.

En la *Guía geológica/urbana de San Sebastián* se recogen un total de 30 localizaciones de interés geológico ubicadas sobre todo en el centro de la ciudad, la Parte Vieja, La Concha, Antiguo, Egia y el Kursaal.

Además, coincidiendo con el *Geolodía* que organiza la Sociedad Geológica de España, este próximo domingo, se ha programado una salida, a las 10.00 horas, que durará hora y media, para conocer estas localizaciones. -tfe

NOTICIAS DE GIPUZKOA 2025.05.05



Los autores del libro recomiendan descubrir la rosa de los vientos en granitos situada junto a la entrada del Aquarium, en el Muelle. FOTOS IÑIGO ROYO

Tesoros geológicos a pie de calle

Publicación. El geólogo Thierry Juteau y Txema Hernández, director de la Fundación Cristina Enea, editan un libro-guía para descubrir fósiles y rocas que embellecen nuestras aceras y fachadas

IKER MARÍN

A primera vista pretender hacer observaciones geológicas en las calles de una gran ciudad como San Sebastián puede parecer una broma. Está claro para todo el mundo que la geología se practica en plena naturaleza, pero para quien sabe observar, las calles de Donostia son un tesoro». Es lo que afirma el eminente geólogo francés Thierry Juteau, catedrático emérito de la Universidad de Brest y residente en San Sebastián desde 2007, sobre la riqueza de las piedras, fósiles y rocas que embellecen aceras, fachadas y pavimentos de un buen número de calles, plazas y avenidas donostiarras. 30 de esos tesoros geológicos los ha recogido este experto en un libro-guía titulado 'San Sebastián Geología Urbana' (Kilika éditions) que se presentó ayer en el Ayuntamiento.

El libro, que ya está a la venta en las librerías de la ciudad a un precio de 12 euros, propone un

sorprendente paseo a pie por las calles donostiarras, una invitación «a descubrir la ciudad desde una perspectiva diferente, con una visión científica y pedagógica, tanto para los donostiarras como para los turistas que nos visitan», señaló Iñigo García, edil de Ecología y Medio Ambiente.

Una visita guiada por las calles de la ciudad organizada por la Fundación Cristina Enea en 2013 para mostrar a la ciudadanía la riqueza geológica urbana de Donostia está en el origen de esta publicación, que ya fue editada en 2019 en francés con la colaboración del director del centro medioambiental de Egia, Txema Hernández. Desde entonces, señaló Juteau, «he estado atento a lo que pisaba durante mis paseos cotidianos por la ciudad, descubriendo con qué cuidado y con qué buen gusto se han empleado una variedad extraordinaria de rocas naturales para adornar la calles, aceras y plazas donos-



Rocas plutónicas en el Boulevard.



Estilo: Guía científica. Editorial: Kilika. Precio: 12 euros.

tiarras», dejó claro. Rocas sedimentarias ricas en fósiles, rocas magmáticas y metamórficas que se despliegan «ante nuestra mirada en un bello catálogo de estructuras y colores infinitamente variado. Es decir, comprendí que sin salir de nuestras calles se podía recibir un verdadero curso de geología y mineralogía. Donostia es realmente especial en geología urbana», destacó.

El autor, que ha actualizado el contenido del libro publicado hace

seis años y lo ha traducido al castellano, incluye 30 localizaciones que cualquier aficionado a la geología debería visitar. Y cita, por una parte, lugares como la plaza de la Constitución, el Boulevard, el puente de Santa Catalina, la avenida de la Libertad y la catedral del Buen Pastor, pero también calles y fachadas de edificios y comercios que van de la Parte Vieja, el Muelle y el Antiguo hasta Egia y Ondarreta y los afloramientos naturales del monte Urgull e Igeldo.

Visita guiada este domingo

En el contexto de la publicación de esta guía y coincidiendo con el *Geolodía* que organiza este próximo domingo la Sociedad Geológica de España en diferentes puntos de la geografía española, San Sebastián también se sumará a esta iniciativa con la programación de una salida guiada por el propio Thierry Juteau para conocer las principales localizaciones recogidas en el libro recién publicado.

«Se trata de una visita guiada por el centro de la ciudad y la Parte Vieja para descubrir curiosidades geológicas escondidas en los portales, las aceras y los puentes», avanzó el concejal García. El recorrido empezará a las 10 horas en la calle Jentea y tendrá una duración aproximada de dos horas y media. Para participar es necesario inscribirse previamente a través de la web de la Fundación Cristina Enea (www.cristinaenea.eus).

DIARIO VASCO 2025.05.06

Donostiako altxor geologikoak deskubritzeko gida bat

Por Redactor - 6 mayo, 2025



Igande honetan, maiatzaren 11n, bisita gidatu bat egingo da argitalpenean aipatutako puntu nagusiak ezagutzeko

Donostia ezagutzea, bertako altxor geologikoen bidez. Hori da astelehen honetan Donostiako Udaletxean aurkeztu den gidaren helburua. Argitalpena dagoeneko eskuragarri dago liburu-dendetan eta laster Donostia Turismoko bulegoetan, eta Thierry Juteau geologo frantses ezagunak idatzi du, Bresteko Unibertsitateko katedradun emerituak eta aspalditik Gipuzkoako hiriburuan bizi denak, Cristina Enea Fundazioaren laguntzarekin. Gida-liburu honek Donostiako kaleetan zehar ibilaldi harrigarri bat egitea proposatzen du, hiri beste ikuspegi batetik ezagutzeko gonbita, bai Donostiako biztanleei, bai bisitatzen duten turistei.

Publikazioa, gaztelaniaz argitaratua eta laster euskaraz, interes geologikoko 30 kokaleku biltzen ditu, batez ere erdigunean, Alde Zaharrean, Kontxan, Antiguán, Egian eta Kursaallean kokatuak. Kokaleku horiek guztiak edonork erraz iristeko modukoak dira, eta erakutsi nahi dute hiri-geologia tresna ona dela diziplina hori herritarrengana hurbiltzeko, hirietatik urrun dauden aztarnategi edo lekuetara joan beharrik gabe.

Baionako Éditions Kilika argitaletxeak argitaratu du argitalpena, euskal kultura, natura, zientzia eta artearekin zerikusia duten gaietan espezializatua. Liburu-denda nagusietan dago eskuragarri, eta laster Donostia Turismoko bulegoetan, 12 euroko prezioan.

Bisita gidatua Geolodian

Gida honen argitalpenaren testuinguruan, eta Espainiako Geologia Elkarteak datorren igandean, maiatzak 11, Espainiako hainbat tokitan antolatzen duen Geolodiarekin bat eginez, Donostiak ere bat egingo du ekimenarekin, eta Thierry Juteauk berak gidatutako irteera bat programatu da gidan jasotako kokaleku nagusiak ezagutzeko.

«Bisita gidatu bat da, hiriaren erdialdetik eta alde zaharretik, bitxikeria geologikoak aurkitzeko, atarietan, espaloietan eta zubietan ezkatututa», adierazi du Iñigo Garciak. Ibilbidea 10:00etan hasiko da eta 2 ordu eta erdi inguruko iraupena izango du. Parte hartzeko beharrezkoa da aldeaz aurretik izena ematea Cristina Enea Fundazioaren webgunean.

GIPUZKOAGAU 2025.05.06

Jornada técnica LA SUSTRACCIÓN DE BICICLETAS PARTICULARES

Un fenómeno urbano a prevenir



Desde la Zikloteka, Centro de Documentación de la Bicicleta de Gipuzkoa, te deseamos invitar a la siguiente jornada técnica:

La sustracción de bicicletas particulares.

Un fenómeno urbano a prevenir

Esta jornada tiene por objetivo reflexionar y compartir conocimientos en relación a un fenómeno generalizado y que afecta notablemente al ciclismo cotidiano, como es la sustracción de bicicletas.

En la misma presentaremos el estudio "Sustracción de bicicletas particulares en España", realizado por Esther Anaya y Jenny Douch. Este documento es el segundo que edita la colección de publicaciones de la Zikloteka.

Además, contaremos con la intervención de destacados/as especialistas en movilidad ciclista, con quienes debatiremos sobre las posibilidades de prevención ante este fenómeno.

El acto está organizado conjuntamente por el Departamento de Sostenibilidad de la Diputación Foral de Gipuzkoa, y Fundación Cristina Enea, entidades responsables de la Zikloteka.

La cita tendrá lugar el lunes **26 de mayo**, de 12:00 h. a 16:15 h., en el Centro de Recursos Ambientales de San Sebastián (palacio de Cristina Enea).

ANDAR EN BICI 2025.05.14

Robo de bicicletas: expertos presentan el primer informe estatal en Cristina Enea

La cita reunirá a profesionales del sector público, asociaciones ciclistas y cuerpos de seguridad

E. B. / Redacción

20 mayo, 2025



Bicicletas en el paseo de la Zurriola en verano. Foto: Santiago Farizano

La sustracción de bicicletas será el eje central de la jornada técnica que se celebrará el próximo **lunes 26 de mayo**, de **12:00 a 16:30 horas**, en el **Centro de Recursos Ambientales de Cristina**

E durante el encuentro se presentará el estudio **"Sustracción de bicicletas particulares en España"**, el primero editado sobre esta temática a nivel estatal.

El informe ha sido elaborado por las expertas **Esther Anaya Boig** y **Jenny Douch**, y forma parte de la colección de publicaciones técnicas de **Zikloteka**, el Centro de Documentación de la Bicicleta impulsado por el **Departamento de Sostenibilidad de la Diputación Foral de Gipuzkoa** y la **Fundación Cristina Enea**.

El objetivo es analizar las causas y consecuencias del robo de bicicletas y ofrecer herramientas prácticas para quienes trabajan en movilidad sostenible. El evento contará con la participación de **José Ignacio Asensio**, diputado foral de Sostenibilidad, e **Iñigo García**, concejal delegado de Medio Ambiente, así como una intervención online de **Sheila Ferrer**, coordinadora de la Oficina de la Bicicleta del Ministerio de Transportes.

L da incluirá una **mesa de debate con expertos en prevención y seguridad ciclista**, además de un recorrido final por infraestructuras seguras de la ciudad. Las **inscripciones están abiertas** en la web de la **Fundación Cristina Enea**.

DONOSTITIK 2025.05.20

La Fundación Cristina Enea de San Sebastián está organizando una jornada técnica sobre la sustracción de bicicletas

Por Redacción - 20 mayo, 2025



SAN SEBASTIÁN, 20 (EUROPA PRESS)

La Fundación Cristina Enea de San Sebastián organiza una jornada técnica el próximo lunes para compartir experiencias y conocimientos en torno a la sustracción de bicicletas.

En un comunicado, desde la Fundación han señalado que el lunes se presentará el estudio 'Sustracción de bicicletas particulares en España', realizado por las expertas Esther Anaya y Jenny Douch, enmarcado en la colección de publicaciones de la Zikloteka, el Centro de Documentación de la Bicicleta que se ubica en San Sebastián, impulsada por el Departamento de Sostenibilidad de la Diputación Foral de Gipuzkoa y Fundación Cristina Enea. Las inscripciones están abiertas.

Se desea así contribuir "a establecer bases de conocimiento y líneas de actuación sobre las inscripciones están abiertas.

Se desea así contribuir "a establecer bases de conocimiento y líneas de actuación sobre las sustracciones de bicicletas, que resulten de utilidad teórica y práctica para profesionales, administraciones, organizaciones y personas que trabajan en temas de movilidad ciclista",

La jornada técnica tendrá lugar en el centro de Recursos Ambientales de Cristina Enea de 12.00 a 16.30 horas y contará también con la presencia del diputado foral de Sostenibilidad de Gipuzkoa, José Ignacio Asensio, y del concejal delegado de Medio Ambiente en el Ayuntamiento donostiarra, Iñigo García, entre otros.

NOTICIAS DE GIPUZKOA 2025.05.20

Fundación Cristina Enea de San Sebastián organiza una jornada técnica sobre la sustracción de bicicletas



Archivo - Aparcamiento para bicicletas.
- AYUNTAMIENTO - Archivo

Europa Press País Vasco

Publicado: martes, 20 mayo 2025 17:34



✉ Newsletter

@epeuskadi

SAN SEBASTIÁN 20 May. (EUROPA PRESS) -

La Fundación Cristina Enea de San Sebastián organiza una jornada técnica el próximo lunes para compartir experiencias y conocimientos en torno a la sustracción de bicicletas.

En un comunicado, desde la Fundación han señalado que el lunes se presentará el estudio 'Sustracción de bicicletas particulares en España', realizado por las expertas Esther Anaya y Jenny Douch, enmarcado en la colección de publicaciones de la Zikloteka, el Centro de Documentación de la Bicicleta que se ubica en San Sebastián, impulsada por el Departamento de Sostenibilidad de la Diputación Foral de Gipuzkoa y Fundación Cristina Enea. Las inscripciones están abiertas.

Se desea así contribuir "a establecer bases de conocimiento y líneas de actuación sobre las sustracciones de bicicletas, que resulten de utilidad teórica y práctica para profesionales, administraciones, organizaciones y personas que trabajan en temas de movilidad ciclista".

La jornada técnica tendrá lugar en el centro de Recursos Ambientales de Cristina Enea de 12.00 a 16.30 horas y contará también con la presencia del diputado foral de Sostenibilidad de Gipuzkoa, José Ignacio Asensio, y del concejal delegado de Medio Ambiente en el Ayuntamiento donostiarra, Iñigo García, entre otros.

EUROPA PRESS 2025.05.21

Jornada técnica para compartir experiencias y conocimientos en torno a la sustracción de bicicletas, en Cristina Enea

Por **Redactor** - 21 mayo, 2025



La Fundación Cristina Enea de Donostia acogerá el próximo lunes la presentación del estudio 'Sustracción de bicicletas particulares en España', realizado por las expertas Esther Anaya y Jenny Douch.

Será una jornada técnica para compartir experiencias y conocimientos en torno a la sustracción de bicicletas. Su objetivo principal es contribuir «a establecer bases de conocimiento y líneas de actuación sobre las sustracciones de bicicletas, que resulten de utilidad teórica y práctica para profesionales, administraciones, organizaciones y personas que trabajan en temas de movilidad ciclista».

La jornada técnica tendrá lugar en el centro de Recursos Ambientales de Cristina Enea de 12.00 a 16.30 horas y contará también con la presencia del diputado foral de Sostenibilidad de Gipuzkoa, José Ignacio Asensio.

GIPUZKOAGAUR 2025.05.21

San Sebastián, un museo geológico al aire libre

Una nueva guía invita a descubrir la ciudad a través de las rocas que pisan sus calles y decoran sus fachadas

Un paseo para descubrir los tesoros geológicos de San Sebastián (23/05/2025)

00:00:00

10:08

Redacción

Radio San Sebastián 26/05/2025 - 10:58 CEST

San Sebastián esconde bajo nuestros pies y en sus edificios un patrimonio geológico tan antiguo como fascinante. Rocas sedimentarias repletas de fósiles marinos, granitos llegados desde Escandinavia y areniscas locales que han dado forma a algunos de los edificios más emblemáticos de la ciudad componen un auténtico museo al aire libre.

En una nueva guía, Thierry Juteau, catedrático emérito de la Universidad de Brest y residente en Donostia, ha identificado 30 enclaves repartidos por toda la ciudad —desde el Antiguo hasta Egia, pasando por el centro, La Concha o el Kursaal— que muestran la diversidad de materiales rocosos.

Entre los puntos más curiosos destaca el Pico del Loro, ese saliente rocoso que separa las playas de La Concha y Ondarreta. Allí puede observarse una fina capa de arcilla enriquecida en iridio, considerada por los geólogos como la huella del impacto del meteorito que provocó la extinción de los dinosaurios.

El recorrido propuesto por esta guía geológica permite redescubrir la ciudad más allá de su arquitectura o su paisaje. Las rocas utilizadas en aceras, portales y monumentos narran una historia que conecta Donostia con el pasado más remoto del planeta. Publicada con la colaboración de la Fundación Cristina Enea, la guía está ya disponible en librerías y próximamente podrá encontrarse en las oficinas de turismo. Además, se prevé su publicación en euskera el próximo invierno.

CADENA SER 2025.05.26

Iratxe Muxika Karrión

Errei berezi bat dute haientzat, eta askotarikoak izan daitezke: elektrikoak, koloredunak, saskidunak, mendikoak... Baina maiz ez dira betiko izaten. Bizikleta partikularrak osteari buruzko ikerketa bat aurkeztu zuten atzo Donostian, eta bertan izan zen Esther Anaya Boig (Cornella de Llobregat, Herrialde Katalanak, 1977), azterketaren egileetako bat.

Lapurtu eginen dutela jakinda erosten da bizikleta bat gaur egun?

Bizikleta bat daukanak, zoritxarrez, jakin behar du gerta litekeela haren bila joatea eta bizikletarik ez topatzea. Alegia, erosteko orduan jakin behar da arduraz eta beldurrez egongo zarela maiz.

Bestela, gero ohartuko zara, baina oso-oso posible da gertatzea. **Baita giltzarrapoa jarrita ere?** Giltzarrapoak moztu egiten dituzte, apurtu; askok ez dute ezertarako balio. Mota askotarikoak izan daitezke, eta badaude batzuk oso zailak direnak hausten, baina nahiko garestiak izaten dira. Bizikletak lapurtzearen arazoa oso ohikoa da gurean, baina ez zaio behar besteko arretarik jartzen; besteak beste, Zigor Kodeak ez duelako bizikleta ibilgailu gisa identifikatzen. Bizikletak ibilgailu kontsideratuko balira, lapurtutakoan gainontzeko autoak, motoarrak eta gisakoak ostean jarritako zigorrak eta baldintzak izango lituzkete, eta kalte ordaina ordaindu beharko lukete lapurrek. **Ez dute, ala?**

Zigor Kodearen arabera, bizikleta bat ebastea ez da lapurreta bat, baizik eta lapurreta txiki edo arin bat. Lapurreta delitutzat jotzeko, ebasketa indarkeriaz eta mehatxuak erabiliz egin behar da. Bizikleten lapurretak, ordea, ez dira hala gertatzen normalean; jabea ez dagoenean egiten dute. Poliziak 400 eurotik gorako delituak soilik hartzen ditu delitu larritzat, eta hortik beherakoek ez dute protokoloa eta jarraipen berezirik. Ematen du ez dutela garrantzirik, baina badute. Esango nuke ia arazoa normalizatzeraino iritsi garela, eta ezin da hala izan, gurea den zerbait ari direlako guri lapurtzen.

«Bizikleta batek ez du jaberik, eta horregatik da hain erraza lapurtzea»

ESTHER ANAYA BOIG *Ikerlaria*

Bizikleta partikularrak osteari buruzko ikerketa bat egin du Anayak. Lapurreta horiek geroz eta ohikoagoak direla ikusita, hainbat gomendio eta eskaera egin ditu ikerlariak.



Esther Anaya Boig, atzo, Donostian. GORKA RUBIO / FOKU



«Nik bizikleta jabeak egunero ikusten ditut arduratuta, ez dakitelako bizikleta utzitako leku berean egongo den»

Eta ezin dira salaketa txiki anitz pilatu?

Bai, norbaitek delitu arin asko egin baditu, gerta daiteke denak batzea eta delitu handi bilakatzea. Horrelako kasuetan, adibidez, Poliziak esku hartuko du, eta saiatuko dira irtenbide

bat bilatzen. Baina maila horretara iritsi behar da kasu txikiak entzuteko, eta, gainera, aurpegia eman behar da. Alegia, kasu bat identifikatuta gera dadin salatu egin behar da, eta jendeak ez du salatzen, pentsatzen duelako bizikleta bat lapurtzeagatik inork ez diola kasurik egingo. Eta hala da, kasu gehienetan; horixe aldatu behar da.

Ikertu dituzuenak baino kasu gehiago egonen dira, orduan.

Bai, eta hori arazo bat da, ez dakigulako zehazki zenbat diren. Horrek asko eragiten dio arazoaren neurriari; daukagun datuak aintzat hartuta ondorio larriak lortu baditugu, pentsa datu osoak izango bagenitu!

Zer giltzarrapo da segurua?

Erresistentzia handia duten giltzarrapo batzuk badaude, U baten erakoak, eta horiek dira hausteko zailenak. Bizikletak U erako giltzarrapoa badu, azkeneko utziko du lapurrak, eta beti saiatuko da lehenago giltzarrapo simpleago batzuk hausten; zerra elektrikoak behar dira kandadu zailak apurtzeko. Horrez gain, lagungarria izan daiteke aparkaleku egokia aukeratzeko. Bizikleta ez utzea edozein lekutan. Aparkaleku argiztatutak, irekiak, hiritik gertu daudenak, jendetsuak... hobe izango da halakoak lehenestea.

Beldurra naharitzen duzu bizikleta erabiltzaileen artean?

Bai. Nik bizikleta jabeak egunero ikusten ditut arduratuta, edo zalanztan, ez dakitelako bizikleta utzitako leku berean egongo den, edo utzitako modu berean. Uste dut batzuek utzi egingo diotela bizikletan ibiltzeari, eta pena ematen dit horrek.

Zure bizikleta bertze norbaitek duela ikusten baduzu, ken diezaiokizu?

Nola justifikatzen duzu zurea dela? Bizikleten jabeak ez dute identifikatuta, eta horregatik da hain erraza lapurtzea. Alegia, auto bati erabiltzaile bat lotzen zaion gisan, bizikleta batek ere jabe bat behar luke, ezta? Jaberik ez duenez, oso erraza da zuri bizikleta lapurtu ondotik beste leku batean jartzea salgai, inork ez baitaki norena den.

Hori egiten dute normalean?

Bai, dirua ateratzeko erabiltzen dituzte bizikletak, nahiz eta kasuak eta kasuak dauden. Dagoeneko egin dugu identifikazio sistema hori martxan jartzeko eskaera, eta uste dut ez dela asko falta ideia hori gauzatzeko.

Eta kamerekin ez dute laguntzen?

Askotan lapurtzen dituzte bizikletak kamerekin dauden lekuetan, baina Poliziak esaten du ezinezkoa dela lapurra nor den jakitea. Ez da hain erraza, eta, hain zuzen ere, hori dakitelako lapurtzen dute hainbeste. Batzuetan, abisu bat jartzeak lagun dezake. «Zuri begira ari diren kamera batzuk daude», dioen karteltxo bat jar daiteke, adibidez. Hainbat lekutan funtzionatu izan du horrek, sentitzen dutelako zela-tatuta daudela.

Udan lapurreta gehiago gertatu ohi da?

Bai, eta horregatik ere garrantzitsua zen ikerketa atzo aurkeztzea, jendeak ikus dezan etengabe gertatzen den zerbait dela, eta lapurrak ere akaso baretu daitezkeen pixka bat. ●

LOTSABAKO

Bizikleta erabiltzailea zara?

Bai. Maiz erabiltzen dut, gainera.

Eta lapurtu dizute inoiz?

Bai, askotan. Behin unibertsitatean nintzela, kamerekin inguratutako toki batean.

BERRIA 2025.05.27

«Muchos llevan bicis baratas al tener interiorizado que se la puedan robar»

Esther Anaya
Investigadora de movilidad ciclista

Un novedoso estudio sobre la sustracción de bicis refleja la necesidad de crear una base de datos estatal para perseguir estos delitos leves

BEÑAT ARNAIZ

SAN SEBASTIÁN. El estudio 'Sustracción de bicicletas particulares en España' presentado ayer en Donostia no va a aliviar la rabia de los que sufren el robo de su bici, aunque sí arroja luz sobre una práctica mundial de la que «no sabemos mucha cosa», transmite Esther Anaya. Consultora e investigadora de movilidad ciclista y profesora en Londres, la autora -junto a Jenny Douch- de la investigación encargada por el departamento de Sostenibilidad de la Diputación y la Fundación Cristina Enea expuso las principales conclusiones del texto.

— **¿Por qué este estudio?**

— Es un tema sobre el que no sabemos mucho ni tenemos muchos datos. Los que nos hemos dedicado a la movilidad ciclista siempre hemos visto que había una problemática muy compleja que no se acababa de abordar.

— **¿Qué conclusión han extraído?**

— En cuanto a los datos, lo más interesante ha sido que no tenemos muchos. Muy pocas comunidades autónomas reportan y tenemos la sospecha de que se registran menos casos de los existentes. Los datos se crean a nivel local en policías municipales, policías autonómicas o incluso a través de la Guardia Civil, y esas instituciones hacen una base de datos, pero muchas veces no está vinculada a ninguna otra. Es solo suya. Es un problema porque lo más común es que si te roban la bicicleta en un sitio la intenten vender en otro. Solo por la naturaleza de la acción que estamos persiguiendo, la gestión que se realiza no es la óptima.

— **¿No hay una red que vincule un dato de una bici robada en Gipuzkoa con una venta en Elche?**

— Hay una, la Red de Ciudades y Territorios por la Bicicleta, que tiene el sistema BiciRegistro, pero solamente funcionan con las ciudades que han querido sumarse, unas 80 actualmente. En San Sebastián hay un registro municipal

que está muy bien, pero no está conectado, y como tiene su propio diseño, si luego queremos unirlo con otra base de datos va a dar problemas porque tendrán otra estructura. Perseguimos la idea de que haya un registro unificado estatal para que todas las fuerzas de seguridad y los usuarios puedan acceder a él. Existe en otros países y es un tema básicamente administrativo, porque todas las bicicletas deberían tener un número de bastidor.

— **En el estudio diferencia sustracción, hurto y robo. ¿Cuáles son las diferencias?**

— En el lenguaje coloquial hablamos de robos, pero en realidad son sustracciones la mayor parte y hurtos en algunos casos. Sustracción es cuando no hay ánimo de lucro y hurto cuando sí lo hay. Para ser considerado un robo hay que intentar entrar en algún espacio para sustraer la bicicleta o que se realice con agresión o violencia contra la persona, como si fuera un robo a mano armada.

— **¿Y cuál es la que más se da?**

— La casuística de robo no se aplica para la mayoría de los casos, que es que dejas la bici aparcada, alguien viene, rompe el candado y se la lleva. Si es para sí mismo y no la va a vender o no va a sacar ningún dinero de ello, eso es una mera sustracción. Es muy difícil de perseguir porque es un delito leve. Y si tiene ánimo de lucro, se busca que la bicicleta tenga más de 400 euros de valor estimado para perseguirlo, aunque existe el problema de la depreciación, que es mayor que en los coches y cae en picado. Este tipo de cosas son las que hacen difícil que se persiga y que el usuario se resigna y no figure en las bases de datos porque no denuncia. ¿Para qué lo voy a denunciar si no va a pasar nada?

— **¿Qué efectos producen los robos en los programas de movilidad y en los usuarios?**

— La bici es un vehículo para la movilidad, pero el Código Penal no lo contempla como tal, sino simplemente como un bien. Como si te robaran un reloj o el móvil. Pero una bicicleta tiene una connotación de transporte, y a muchas personas les provoca disrupciones en su vida. Hay estudios que dicen que alrededor de una persona de cada cinco a la que le



Esther Anaya, consultora e investigadora independiente de movilidad ciclista, ayer en Donostia. GORKA ESTRADA

¿CUÁL ES EL MEJOR CANDADO?

— **«El de la 'U' rígida; hace falta una sierra radial para romperlo. Y se recomienda llevar dos, para candar las dos ruedas y el cuadro»**

ENDURECIMIENTO PENAL

— **«Se debería definir la bici como vehículo y castigar más su sustracción; una de cada cinco víctimas no vuelve a cogerla»**

PARTICULARIDAD DONOSTIARRA

— **«En Donostia se detecta que muchos casos se deben a gente a la que han robado su bici y decide hacer lo mismo para sustituirla»**

roban la bicicleta no la vuelve a coger. Una de las cosas que pedimos es que se cambie la ley para que la bicicleta se pueda contemplar como vehículo, aunque sea con características especiales.

— **Centrándonos en la otra parte,**

¿por qué se roba una bici?

— Cuando empezamos a hablar con las policías locales empezamos a ver que, contra ciertas creencias, no son necesariamente personas necesitadas o con adicciones. Resulta que no, que son personas normales que tienen sus ingresos pero que quieren sacar unos euros más robando un par de bicicletas y vendiéndolas en Wallapop.

— **En el estudio no hay datos autonómicos de Euskadi, pero sí reflejan que en 2022 hubo 552 «sustracciones» en Donostia, donde hay una «cultura» que llama mucho la atención.**

— Así es, correspondería a la categoría de sustracciones circunstanciales. Me voy de fiesta, se me hace tarde, no encuentro mi bici, cojo otra y luego la dejo tirada.

— **¿De verdad han certificado eso?**

— Sí, sí. Por informaciones que nos ha ido diciendo la policía y por lo que ellos ven, que son muchas bicicletas abandonadas, sin candar o que las tiran al río o a donde sea. Otra de las cosas que vimos en los estudios que analizamos es que se roba más donde hay más bicicletas. Aquí hay mucha cultura de la bicicleta desde hace años, mu-

chas personas tienen bicicletas y ya se ha interiorizado que te pueden robar la bicicleta. Por eso mucha gente tiene una barata y si te la roban no es tanto problema. En otras ciudades quizás se invierte más en una y si te la roban el impacto es mucho mayor.

— **Para evitar eso, ¿qué tipo de candado es el mejor?**

— El de la 'U' rígida, y es mejor llevar dos para candar las dos ruedas y el cuadro. Unido a ello, el mejor soporte donde atarlas es el que tiene forma de 'U' invertida o forma de 'M'.

— **¿Por qué ese tipo de candado?**

— Se considera que son los más seguros. Los otros, como son articulados, son más fáciles de romper, hacer palanca y sacarlo. Con una 'U' rígida tienes que tener una sierra radial para romperlo.

— **¿Y qué deben hacer las instituciones para frenar los robos?**

— El aparcamiento está muy asociado al robo y si no sabes dónde aparcar la bicicleta de forma segura no vas a moverte con ella. Por eso, es importante que los aparcamientos sean seguros en zonas como las estaciones de tren y se establezcan sistemas cerrados o con control de acceso.

DIARIO VASCO 2025.05.27



El 14,3% de las personas aseguran haber sido víctima de un robo de bicicleta en los últimos cinco años.

Robar bicicletas sale 'barato'

Un estudio pionero presentado en Donostia aboga por establecer las bicicletas como vehículos en el Código Penal y conseguir así una persecución más eficaz

Un reportaje de Alex Zubiria Fotografía Ruben Plaza

La movilidad sostenible pasa por fomentar el uso de la bicicleta, pero en los últimos años se ha dado de frente con una problemática que limita su utilización: los robos, o más bien la percepción de los niveles de sustracción que se tiene de ellas. Para ello, un informe pionero, presentado ayer en Donostia, aboga por endurecer la normativa y establecer las bicicletas como vehículos en el Código Penal y conseguir, de este modo, una persecución más eficaz.

"La actual norma en relación a la sustracción de bicicletas se centra en el objetivo del delincuente y no en su impacto", reveló Esther Arroyo, experta en movilidad ciclista y autora, junto a Jenny Douch, del estudio *Sustracción de bicicletas particulares en el Estado*, que presentó en el Centro de Recursos Ambientales de Cristina Enea dentro de una jornada técnica organizada por Zikloteka.

En la actualidad, aunque la bicicleta es un vehículo para la Ley de Seguridad Vial, no lo es para el Código Penal, que lo califica como objeto, lo que limita su potencial delito. De este modo, llevarse una bicicleta en contra de la voluntad de su dueño puede ser un hurto, un robo o una mera sustracción, según cómo se haya llevado a cabo y con qué finalidad, pero no siempre será un delito. Mientras que el hurto –el apoderamiento de la bicicleta con ánimo de lucro– y el robo –hacerse

con ella a través de la violencia o la intimidación– lo es, la mera sustracción –sustraerla sin ánimo de apropiarse de ella, aunque se utilice durante varios días– no.

"Es necesario cambiar la norma e introducir la bicicleta como vehículo de movilidad para garantizar una mayor seguridad. Existen muchos agujeros en el conocimiento de la normativa", explicó Arroyo, apuntando que, aunque la cifra de robos de bicicletas no apunta a esa dirección, la percepción general de la ciudadanía es que se dan muchas sustracciones y, por ello, deciden no utilizarlas.

A este hilo, diversos informes recientes indican, por ejemplo, que el miedo a que les roben la bicicle-

ta se incrementa en el paso de la escuela a la universidad o que las que mayor temor tienen son las personas mayores y las mujeres. "Los hurtos están cada vez más controlados porque se ha hecho un mayor esfuerzo policial a través de las redes sociales para encontrar bicicletas sustraídas puestas a la venta online", apuntó la experta que, no obstante, indicó que existe un aumento del crimen organizado en bicicletas de alta gama.

La mera sustracción de una bicicleta sin ánimo de apropiarse de ella, aunque se utilice durante varios días, no es un delito

El estudio ha sido elaborado a partir de diferentes informes desarrollados en los últimos años en torno a sustracciones de bicicletas, así como el Barómetro de la Bicicleta del pasado año, en el que destaca que el 14,3% de los encuestados aseguraron haber sido víctima de un robo en los últimos cinco años.

No obstante, las autoras del estudio advirtieron de la necesidad de establecer un sistema de recogida de datos detallados y de recuperaciones de bicicletas, ya que los facilitados por el Gobierno español "no tienen sentido", con ejemplos como que el pasado año en Euskadi solo hubo un robo de este tipo o que el porcentaje del total de bicicletas robadas en el Estado es de 0,04% frente al 2,13% de Francia. ●

Jornada sobre sustracción de bicis de Zikloteka

📅 mayo 30, 2025(<https://www.redbici.org/2025/05/30/>) ⌚ 5:15 pm



Este pasado lunes la **Zikloteka** (<https://www.zikloteka.eus/es/inicio>) organizó la jornada técnica “La sustracción de bicicletas particulares, un fenómeno urbano a prevenir”, en el Centro de Recursos Ambientales de Cristina Enea, en Donostia.

La Zikloteka es el **Centro de Documentación de la Bicicleta de referencia estatal** y está impulsada por el Departamento de Sostenibilidad de la Diputación Foral de Gipuzkoa y la Fundación Cristina Enea.

RED BICI 2025.05.30



La jornada cumplió su objetivo de compartir conocimiento, diagnóstico y líneas de actuación frente al creciente problema de la sustracción de bicicletas.

La apertura del encuentro fue a cargo del diputado foral de Sostenibilidad, José

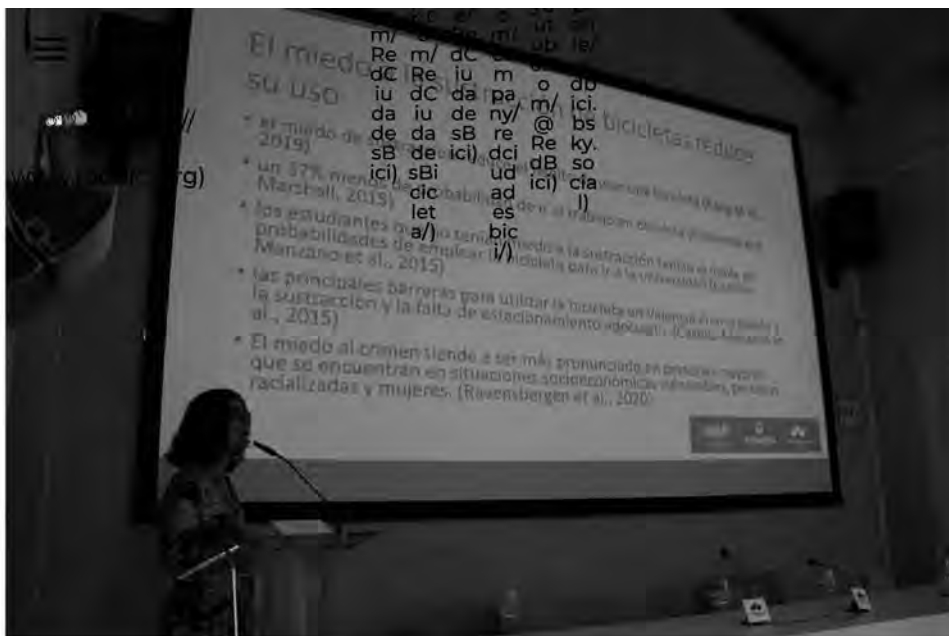


A continuación, **Sheila Ferrer, coordinadora de la Oficina de la Bicicleta del Ministerio de Transportes y Movilidad Sostenible**, intervino de forma telemática explicando las medidas que desde el Ministerio se están implementando para el fomento del uso de la bicicleta, así como también en qué punto está la revisión de la Estrategia Estatal de la Bicicleta 2026-2031. Asimismo, Sheila valoró las aportaciones del informe como “clave para enriquecer este nuevo marco estratégico desde una perspectiva práctica y basada en evidencias”.



La jornada prosiguió con la presentación del estudio “**Sustracción de bicicletas particulares en España** (<https://www.zikloteka.eus/documentos/publicaciones/RGB-Zikloteka-2-WEB-ES-YYJMXR.pdf>)”, a cargo de una de las autoras y expertas en movilidad ciclista, Esther Anaya. En la elaboración del estudio, el primero de estas características realizado en el Estado, también participó Jenny Douch.

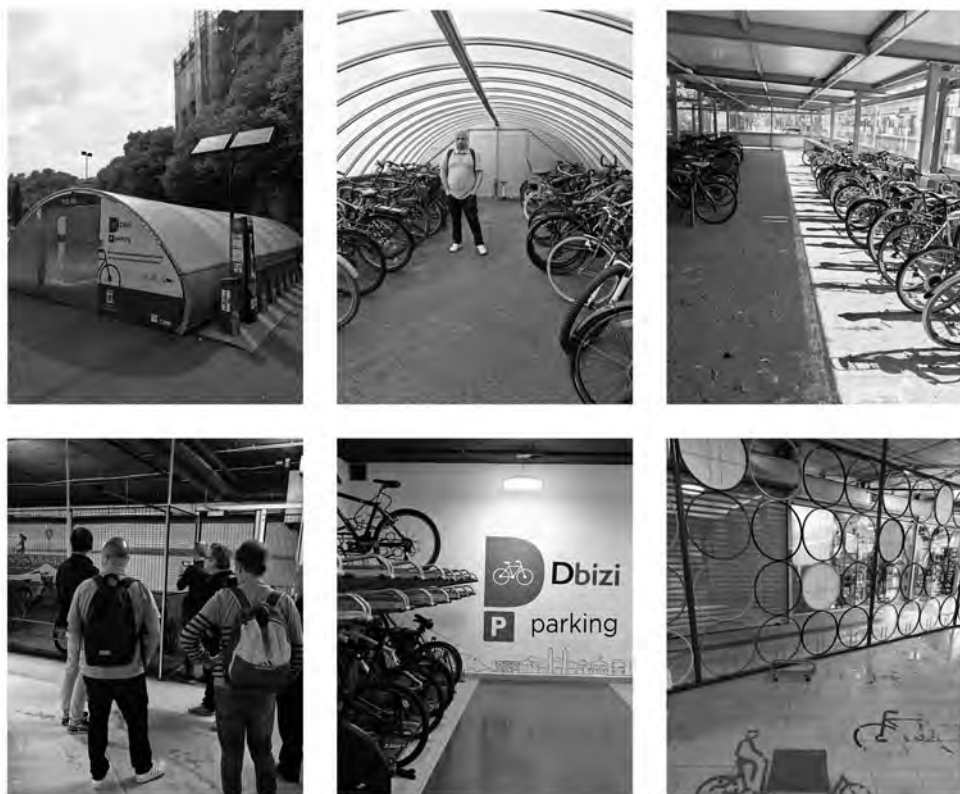
El estudio pone en valor parte de la documentación y recursos que RedBici dispone, como por ejemplo los datos del **BiciRegistro** (<https://www.biciregistro.es/#/home>), del **Barómetro de la Bicicleta 2024** (<https://www.redbici.org/barometro-de-la-bicicleta-2024/>) y del **Observatorio de la bici 2023** (<https://www.redbici.org/observatorio-de-la-bicicleta-2023/>).



Después de una pausa, la jornada continuó con una **mesa redonda para compartir experiencias** y líneas de intervención preventiva, desde distintos enfoques: policial, técnico, social y asociativo. En la sesión participaron Josu García (Guardia Municipal de Donostia), Silvia Casorrán y Nacho Junoy (RedBici / BiciRegistro), Julen Izagirre (Kalapie) y Juan Carlos Escudero (Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz). Una de las conclusiones de la mesa redonda fue la **importancia de aunar esfuerzos para conseguir unificar los diferentes registros de bicicletas** existentes en el Estado.



La jornada concluyó con una visita guiada de la mano de técnicos locales y forales para conocer sobre el terreno algunos de los aparcamientos seguros impulsados en la ciudad y nodos de transporte público, como ejemplo de buenas prácticas de diferentes modalidades.



Libros de artista, naturaleza y sostenibilidad

Exposición.
Ochenta piezas
creadas por
un colectivo de
siete mujeres
reivindican
el poder
transformador
del arte

TERESA FLAÑO

Son siete mujeres que han desarrollado sus carreras vinculadas de una manera u otra con la cultura. Con inquietudes de lo más variadas, su pasión por los libros de artista les ha llevado a unirse y a presentar una exposición 'Entre hojas y libros', que se puede visitar en las salas del Centro de Recursos Medioambientales de Cristina Enea hasta el día 15. Arri Bidasoro, Txus Sanz Lisarri, Cristina Sánchez-Marco, Victoria Arkaia, Karmele Aguirrezábal, Irene Merino y Arantza Albisu, que conforman el colectivo Artistas en su papel, presentan más de ochenta obras de los más variados estilos con las que abordan temas como la sostenibilidad y la naturaleza, recordando la necesidad de responsabilizarse con la preservación del planeta y el poder transformador de arte.

La muestra tiene una larga gestación. Hace año y medio, en colaboración con los comerciantes del barrio de Egia, colocaron en muchos escaparates algunos de sus libros de artista buscando la correlación temática. Por ejemplo, en una herboristería se optó por una pieza con el alfabeto Ogham -de los árboles-, o en un comercio vinculado a la música se instalaron libros dedicados a Beethoven. Su propósito, hacer un recorrido de barrio y sacar el arte a la calle. Como colofón de esa experiencia, reunieron todas las obras durante unos días en la capilla del parque para dar una visión conjunta de su trabajo.

Fue entonces cuando Cristina Enea Fundazioa les propuso incluirla en una de sus cuatro exposiciones anuales. «Para nosotras supuso un reto», explica Arkaia, porque «las cosas que hablamos hecho hasta ahora eran en espacios más pequeños», casi siempre relacionados con la sostenibilidad y el medio ambiente. Esta mujer,



Victoria Arkaia y Arantza Albisu, dos de las integrantes del colectivo Artistas en su papel, en una de las salas de la exposición. FOTOS ARIZHENDI



Dos de las creaciones realizadas con libros de artista.

que durante años fue directora de las salas Kubo Kutxa, señala que «raro es el artista que no ha hecho un libro, suele ser la parte más íntima y menos comercial».

Victoria Arkaia recuerda que «un libro de artista trasciende su función como objeto de lectura

para convertirse en una obra de arte. Sus páginas son lienzos donde texto e imágenes se fusionan, creando experiencias visuales y sensoriales únicas. A diferencia de los libros convencionales, los libros de artista desafían las normas tradicionales al integrar elementos visuales como pinturas, collages o fotografías con textos que pueden incluir poesía, reflexiones o fragmentos narrativos. En esencia, un libro de artista es una manifestación libre y pura de la creatividad. Este medio no solo amplía los límites del arte, sino que también nos recuerda su poder para enriquecer y cuestionar nuestras vidas».

Costuras históricas

Las integrantes del colectivo, gracias a su participación en distintos talleres de encuadernación o grabado, conocen técnicas como las costuras históricas, manipulado del papel, impresión de tintas, inclusión de pinturas y grabados, incorporación de poesías o textos y otros artistas de forma que resultan trabajos en cooperación, que dan una mayor versatilidad a la exposición. Hay libros convertidos en esculturas, otros que en su interior contienen obras artísticas, algunos expanden el espacio que habitualmente ocupa un volumen y otros se reducen casi a la mínima expresión.

Son más de ochenta libros de artista, -entre 12 y 14 por cada una de las integrantes del colec-

tivo-, los que componen la exposición que se complementa con media docena de instalaciones. Una de ellas está integrada por los libros con los que, con unas dimensiones en centímetros de 5x5x5, participaron en las muestras de Koldo Mitxelena Kulturenea y que en esta ocasión han instalado en una estructura de hierro forjado. Otra está relacionada con la sequía, con un mensaje de esperanza a través de un árbol seco con papeles hechos a mano que simulan nuevos brotes.

Y también hace referencia a la sostenibilidad y al reciclaje una tercera instalación con una maleta en la que se depositan libros ya leídos y se pueden retirar otros para darles una segunda vida.

En ese espíritu de colaboración, las artistas beben unas de las experiencias de otras. Así se han sumado al proyecto Maletrera Common que, a través de la iniciativa 'Del helecho al papel', apuesta por la reutilización de esta planta que es calificada de invasora. Fue Arri Bidasoro quien les habló del proyecto que por un lado forma a personas, crea puestos de trabajo y fabrica papel, en principio, para ser usado para temas artísticos aunque pueda tener más usos.

Las artistas aprovechan además para presentarse individualmente, mediante estanterías 'tuneadas' a su estilo, donde muestran sus métodos de trabajo y sus intereses.

Ejemplares únicos de carácter experimental y libertad creativa

T. F.

SAN SEBASTIÁN. Lo que define a un libro de artista es su carácter experimental y su libertad creativa. Cada ejemplar es único, y refleja la visión del artista que lo ha concebido. Los materiales utilizados abarcan desde papel y cartón hasta tela o metal, mientras que las técnicas oscilan entre métodos clásicos de encuadernación y procesos contemporáneos como la impresión digital. Esta versatilidad permite explorar un amplio abanico de formas, tamaños y temáticas, desde lo íntimo y autobiográfico hasta lo político y social.

Lejos de limitarse a las restricciones del formato tradicional, el libro de artista ofrece una plataforma para la innovación y la expresión personal. Puede adoptar formatos sorprendentes, como libros de bolsillo o instalaciones de gran escala, con contenidos que invitan a reflexionar sobre la creatividad, el arte y su capacidad para transformar.

DIARIO VASCO 2025.06.04

Jornadas sobre el robo de bicis

Zikloteka, el centro de movilidad ciclista, organizó un evento para analizar el tema en el centro de Cristina Enea

GENTE DE LA CIUDAD
JOTI DÍAZ



jotidiaz@facilnet.es

El uso de la bicicleta en la ciudad y los problemas que sufren los usuarios por los frecuentes robos fueron hace unos días objeto de debate y de análisis en unas jornadas que se organizaron en el Centro de Recursos Ambientales de Cristina Enea y en las que, además de la parte técnica y teórica, también hubo momento para compartir un lunch y momentos más informales.

El acto estuvo organizado por la Zikloteka, el centro de documentación que está especializada en la movilidad ciclista y que se encuentra ubicado en el mismo parque, impulsado desde hace 10 años entre la Fundación Cristina Enea y el departamento de Sostenibilidad de la Diputación.

La protagonista fue la coautora de un novedoso estudio que fue objeto de debate sobre la sustracción de bicicletas particulares en España, **Esther Anaya**. Ella explicó los pormenores del trabajo de investigación, en el que aboga por crear una base de datos estatal para perseguir estos delitos y que ya se ha integrado en la línea de publicaciones de la Zikloteka. **Jenny Douch**, la otra coautora, intervino por video.

En el encuentro, sobre cuyo contenido informó este periódico hace



Ponentes y asistentes, con la autora del estudio, Esther Anaya, durante el aperitivo.

unos días, participaron el concejal de Medio Ambiente, **Iñigo García**, que dio la bienvenida a la jornada; el diputado foral de Sostenibilidad, **José Ignacio Asensio**, y la coordinadora de la Oficina de la Bicicleta del Ministerio de Transportes y Movilidad Sostenible, **Sheila Ferrer**, quien a través de videoconferencia explicó la estrategia estatal por la bicicleta y sus actualizaciones.

Al evento asistieron **Xabier Llordes** de BlueDesign, **Asier Saratsua** del CEA de Gasteiz, **Jon Ander Ortuondo** de Orbea, **Haritz Mendizabal** y **Dani Ruiz** de Txita. También **Cristina Llorente**, coordinadora de ConBici, **Julián de Frutos** de Donostiroller, y **Alfonso Sanz**, de Gea21.

No quisieron perderse el evento **Olatz García**, **Iñaki Puente**, **Isabel Garnika** del CEA de Gasteiz, **Miren Josebe Aguirrezabal**, **Javier Villena**, **Maite Gómez** y **Carlos Canto** de Gasteizko Biziklteroak, **Javier Blanco** de Jaia Bicicletas o técnicos municipales de Donostia como **Tamara Gómez** y **Fermín Echarte**, y de Bilbao como **Raquel Martínez**. El

responsable de Comunicación de Fundación Cristina Enea, **Iker Aranberri**, **Edorta Bergua** de la Diputación y **Manu González** fueron los coordinadores de la jornada.

Luego se pudo conversar con **Josu García**, suboficial de la Guardia Municipal de la ciudad, **Silvia Casorrán**, secretaria general de la Red de Ciudades y Territorios por la Bicicleta, **Nacho Junoy**, responsable de BiciRegistro, **Julen Izaguirre**, de Kalapie, y **Juan Carlos Escudero**, del Ayuntamiento de Vitoria.

ECOS DE SOCIEDAD

Puede enviar su mensaje a:
Correo postal: Paseo de Mikletzagi, 1
20009, San Sebastián.
Correo electrónico:
ecos@diariavasco.com

Los presentes, tras las ponencias y en un pequeño aperitivo, pudieron intercambiar impresiones y experiencias sobre los robos y los problemas de seguridad asociados a las bicis en las áreas o entidades en las que trabajan.

DIARIO VASCO 2025.06.04

Ayuntamiento de San Sebastián y Cristina Enea invita a conocer los parques donostiarra por el Día del Medio Ambiente

Europa Press País Vasco

Publicado: miércoles, 4 junio 2025 14:18

@epeuskadi

   Newsletter

SAN SEBASTIÁN 4 Jun. (EUROPA PRESS) -

El Ayuntamiento de San Sebastián y Fundación Cristina Enea han invitado a conocer los parques donostiarra, con una superficie de 21 metros cuadrados de superficie verde por habitante, a través de distintas visitas con motivo del Día Mundial del Medio Ambiente que se conmemora este jueves.

La iniciativa 'De parque a parque' invita al público familiar donostiarra a descubrir diferentes parques de la ciudad y disfrutar juntos del contacto con la naturaleza. "El Día Mundial del Medio Ambiente nos sirve para recordar la importancia de proteger y valorar el entorno natural que nos rodea", ha destacado el edil donostiarra de Medio Ambiente, Íñigo García.

Además, ha puesto en valor que la capital guipuzcoana cuenta con una red de parques y espacios verdes "única, que muchas veces pasa desapercibida". "Son espacios que mejoran nuestra salud, nos conectan con la naturaleza y nos ofrecen un respiro en el día a día", ha subrayado.

García ha apostado porque estos parques "sean cada vez más accesibles, inclusivos y vivos. Que se llenen de familias, de mayores, de jóvenes, de personas que los hagan suyos", porque disfrutar de la naturaleza "no es un lujo, es un derecho".

La primera de las visitas se realizará el 8 de junio, domingo, a las 11.00 horas en el parque de Aiete, y será en euskara. La misma visita se repetirá en castellano el próximo 22 de junio y las inscripciones para ambas actividades se encuentran abiertas en la web de Cristina Enea.

EUROPA PRESS 2025.06.04

'Parketik parkera' egitasmoak hiriko parkeak ezagutaraziko ditu



Parketik parkera egitasmoa aukerztu dute Aiete parkean 📷 Donostiako Udala

Irutxuloko Hitza @irutxulo

2025/06/04

Ingurumenaren Munduko Eguna da bihar, hilak 5, eta horrekin bat eginez, Cristina Enea Fundazioak *Parketik parkera* ekimena aurkeztu du. Hiriko parkeak ezagutu eta naturarekiko harremanaz goatzera gonbidatu nahi dituzte familiak, horretarako, urtaroko bakoitzean "txoko eder eta enblematiko bat" ezagutzeko bisitak antolatu dituzte.

Lehena, igandean, hilak 8 aurrera eramango dute Aiete parkean, 11:00etan hasita, euskaraz. Hilaren 22an, berriz, jarduera bera egingo dute, baina gaztelaniaz. Batean zein bestean parte hartu ahal izateko izen ematea zabalik dago www.cristinaenea.eus webgunean. Udarako bisita, Urgullen egingo dute; udazkenekoa, Ametzagainan, eta negukoa, Ulian. Horien datak eta ordutegiak zehazteke daude oraindik.

Irteera bakoitzean, parkearen historia ezagutu eta bertako txoko ederrenak arakatuko dituzte. Egitasmoak hiri parkeak balioetsi nahi ditu, hiriaren eta bertako biztanleen ongizatean funtsezko papera betetzen baitute. Donostiak 21 metro koadroko azalera berdea du biztanleko, OMEk bizi-kalitatearen adierazle gisa ezartzen duen batez bestekoaren ia bikoitza.

Ingurumen zinegotzi Iñigo Garciak gogoratu duenez, Donostiak parke eta berdegune sare "paregabea" du, askotan oharkabea pasatzen dena. "Gure osasuna hobetzen duten guneak dira, naturarekin konektatzen gaituzte eta egunerokotasunean atseden bat eskaintzen digute". Udalak parkeak gero eta "irisgarriagoak, inklusiboagoak eta biziagoak" izatea nahi du, naturaz goatzeari ez baita luxu bat, eskubide bat baizik.

HITZA 2025.06.04

Donostia celebra el Día Mundial del Medio Ambiente invitando a conocer sus parques

La visita de primavera será al parque de Aiete el domingo, 8 de junio



Itzuli ▼

Entzun 🔊 ▼

Arantxa Lopetegi

04-06-25 | 16:03



Imagen de la presentación de De parque en parque / N.G.

Mañana día 5 de junio se celebra el Día Mundial del Medio Ambiente, con distintas acciones a lo largo del mundo. Donostia no quiere ser ajena a esta conmemoración y ha puesto en marcha, a través de la Fundación Cristina Enea, la iniciativa *De parque a parque*, que busca el acercamiento de la población a los distintos parques de la ciudad “y disfrutar del contacto con la naturaleza”.

Las visitas se organizarán por estaciones, para que el público asistente pueda conocer los cambios que se dan entre una y otra.

El edil de Medio Ambiente del Consistorio donostiarra, Iñigo García, ha destacado que con esta propuesta se pretende “poner en valor los parques urbanos, que juegan un papel fundamental en el bienestar de las ciudades y sus habitantes”.

NOTICIAS DE GIPUZKOA 2025.06.04

21 metros por habitante

Según ha explicado García, Donostia cuenta en la actualidad con **21 metros cuadrados de superficie verde por habitante**, “casi el doble de la media que la OMS establece como indicador de calidad de la vida”.

El Ayuntamiento, ha asegurado, busca que estas zonas verdes “sean cada vez más accesibles y vivas” y que sean disfrutadas por donostiarras y visitantes de todas las edades

La primer visita se llevará a cabo el domingo, día 8, y servirá para conocer el parque. El inicio será a las 11.00 horas y la visita será en euskera.

Para quien la quiera hacer en castellano, tendrá que esperar al día 22 de junio, a la misma hora.

Las inscripciones deben realizarse en la web www.cristinaenea.eus, donde se han incluido toda la información de interés.

Por estaciones

La que se hará al parque de Aiete es la visita de primavera. La de verano tendrá como destino el monte Urgull, la de otoño, al parque Ametzagaña, y la de invierno, Ulia.

Las fechas exactas y los horarios de las visitas de verano, otoño e invierno se darán a conocer más adelante.

En cada una de las salidas, además de conocer la historia del parque y adentrarse en sus rincones, se ofrecerá la oportunidad de “explorar y jugar en familia”.

Estos espacios verdes, ha incidido por último el concejal de Medio Ambiente, son “auténticos refugios climáticos en tiempos de climatología adversa para personas y animales, y ofrecen lugares donde los ruidos de la ciudad se amortiguan”.

“Son un tesoro individual y colectivo, que nos pertenece a todas y todos”, ha abundado García

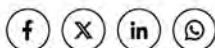
NOTICIAS DE GIPUZKOA 2025.06.04

DBUS participa en un pleno especial sobre movilidad

Este pleno especial ha tenido lugar en el Ayuntamiento de Donostia / San Sebastián.



Compartir



🕒 04/06/2025 17:05 AUTOBUSES

En el pleno especial también ha estado presente el alumnado de la Agenda Escolar 2030, junto al Alcalde, Eneko Goia. También han estado presentes la concejala de Movilidad y Transporte Sostenible, Olatz Yarza, y el concejal de Diversidad, Inclusión y Medio Ambiente, Iñigo García. Además ha contado el evento con personal técnico de Cristina Enea, entidad que coordina el programa Agenda Escolar 2030 en la ciudad, así como Igor González, Director Gerente de Dbus.

Igor González, ha participado en el evento final que la Agenda Escolar 2030 ha organizado este año para compartir dudas, propuestas y conclusiones en torno a la movilidad.

En este acto estuvo el alumnado representante de los 27 colegios que han formado parte este año del programa. Durante el foro el alumnado ha trasladado a los y las representantes municipales el trabajo realizado durante el curso en torno a la movilidad: las conclusiones a las que han llegado después de analizar la situación de la ciudad y de los colegios, los compromisos adquiridos por todo el alumnado para contribuir a una ciudad más sostenible, así como sus peticiones y propuestas sobre el transporte público, la seguridad vial, los bidegorris y las bicicletas.

REVISTA VIAJEROS 2025.06.04

Visita guiada al parque de Aiete con motivo del Día Mundial del Medio Ambiente

Por **agenciadenoticias.es** - 5 junio, 2025



Hoy, coincidiendo con la celebración del Día Mundial del Medio Ambiente, la Fundación Cristina Enea ha puesto en marcha la iniciativa 'De parque a parque', donde se invita al público familiar donostiarra a descubrir diferentes lugares de la ciudad, entrando en contacto con la naturaleza. Se han organizado una serie de visitas que se realizarán una vez cada estación. Así, se pretende acercar al público a estos espacios verdes de la capital guipuzcoana y a sus rincones más bellos y emblemáticos.

La primera de las visitas se realizará el 8 de junio, domingo, a las 11:00 horas en el parque de Aiete, y será en euskera. La misma visita se repetirá en castellano el próximo 22 de junio y las inscripciones para ambas actividades se encuentran abiertas en **www.cristinaenea.eus**. De igual forma, en verano se organizarán visitas a Urgull, en otoño a Ametzagaina y en invierno a Ulia.

AGENCIA DE NOTICIAS 2025.06.05

Solo un 7,3% de las más de 74.000 viviendas con certificado energético son eficientes

Casi la mitad de los inmuebles de la ciudad se clasifican en la categoría E y el consumo promedio anual parte de los 68 kWh por metro cuadrado

JORGE F. MENDIOLA

SAN SEBASTIÁN. La eficiencia energética avanza despacio en Donostia y continúa lejos de los objetivos de consumo fijados en el Plan DSS Klima 2050. Solo un 7,3% de las 74.341 viviendas de la ciudad con certificado energético cuentan con una calificación eficiente (A, B o C), aunque el dato mejora ligeramente respecto al ejercicio anterior. Estos inmuebles más eficientes representan un 17 % de la superficie total certificada, un 2% más que doce meses atrás.

Según el último Informe de Sostenibilidad y Clima de la Fundación Cristina Enea, en 2023 se certificaron 10.049 viviendas, más del doble que un año antes. De ellas, un 8,8% obtuvo la calificación A, B o C, un 106% más que en 2022, y registran un consumo promedio anual de energía de 68 kWh por metro cuadrado.

Hay que recordar que el certificado energético evalúa la eficiencia del edificio o vivienda, calificándolo con una letra que va desde la A, para los más eficientes, a la G, para los menos. En San Sebastián, el número de certificaciones registradas desde 2009 –cuando se aprobó el decreto que las regula– hasta finales de 2023 asciende a un total de 27.651, que corresponden a esas 74.341 viviendas, si bien en el cómputo se engloban también edificios destinados a otros usos. La mayoría de los inmuebles certificados de la ciudad (47%) se clasifican en la categoría energética E.

El informe, al que ha tenido acceso DV, refleja también que el consumo eléctrico en el ámbito doméstico bajó un 2% en 2023 hasta los 1.090 kWh por habitante, la cifra más baja del siglo. El consumo de gas, entretanto, descendió un 15,8%, con un promedio de 1.225 kWh per cápita. En cuanto a energías renovables, se produjeron 68,4 millones de kWh en 2023 (362 kWh/hab.), lo que representa un incremento del 19% respecto al año anterior, destacando en este apartado la central de biomasa del District Heating de Txomin Enea (+35%) y la planta de valorización de Zubieta (+17%). Subió la producción estimada de todas las fuentes, salvo la solar térmica y la minieólica, cuya ca-

pacidad instalada se mantiene en las mismas cifras desde 2014. Destaca la energía solar fotovoltaica, que duplicó sus registros debido principalmente al incremento del número de instalaciones de este tipo.

La distribución sectorial del consumo de electricidad en el municipio persiste en los mismos porcentajes de los últimos años, si bien las variaciones desde 2020 han provocado un aumento en la representatividad del sector servicios en detrimento de los sectores residencial e industrial: la mitad del consumo corresponde al sector servicios (asciende del 52,1% en 2019 al 54% en 2023), un tercio corresponde al sector residencial (pasa del 32,4% en 2019 al 31,8% en 2023) y el resto, al sector industrial (desciende del 15,4 % en 2019 al 13,1 % en 2023).

El 42% del gas, doméstico

Respecto al reparto sectorial del consumo de gas, las variaciones durante 2023 han provocado un incremento en la representatividad del sector industrial en detrimento del sector doméstico, mientras que el sector servicios se mantiene en cifras parecidas: el consumo de gas en el sector doméstico representa un 42% del consumo total (suponía un 45% en 2022), seguido por el sector servicios con un 39% (38% un año antes) y el industrial con un 19% (tres puntos más que el pasado ejercicio).

LAS CLAVES

1.090

kWh por habitante fue el consumo eléctrico en el ámbito doméstico en 2023, la cifra más baja del presente siglo.

INFORME ANUAL

El consumo de gas cayó un 15,8% y la producción de energías renovables se incrementó un 19%

OBJETIVOS

El Plan DSS Klima tiene como gran reto reducir un 20% el consumo de energía para 2030

REHABILITACIÓN

Las ayudas municipales han favorecido mejoras de eficiencia energética en 3.174 viviendas

Reducir el consumo de energía es uno de los grandes retos del Plan DSS Klima 2050 del Ayuntamiento. Según explica el concejal de Medio Ambiente, Iñigo García, el consumo de gas y electricidad es «el principal foco» de las emisiones de gases de efecto invernadero que se producen en los hogares y establecimientos de la ciudad. El consumo eléctrico de estos sectores viene a representar el 85% de la demanda total, así como el 80% del gas consumido anualmente, lo que a juicio del delegado del PSE «evidencia la importancia del comportamiento y compromiso ciudadano para ahorrar energía y reducir costos».

Los objetivos del plan son reducir el consumo de energía en el municipio en un 20% para 2030 respecto a 2007 y alcanzar una cuota del 20% de renovables que, tomando como referencia el consumo anual de electricidad y gas en la ciudad, cubrirían con la producción actual apenas un 5,7% de la demanda.

Para llegar a estas metas, o al menos intentarlo, además de dotarse de una nueva ordenanza de Eficiencia Energética y Calidad Ambiental de los Edificios con criterios climáticos, el plan contempla el desarrollo de un programa de rehabilitación y regeneración de las edificaciones municipales, así como programas de ayudas, financiación y fiscalidad para la rehabilitación energética de las viviendas, potenciando especialmente la renovación de inmuebles construidos entre 1940 y 1980.

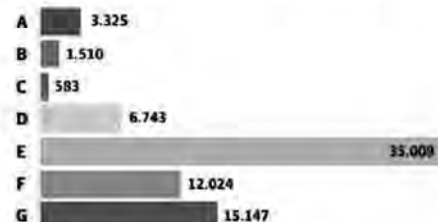
Obras en fachadas y cubiertas

Analizando los datos más significativos hasta la fecha, que son los correspondientes a las licencias de obra menor en viviendas, las licencias de rehabilitación concedidas han afectado a 3.174 viviendas de la ciudad y a una superficie habitable de 359.587 metros cuadrados. En cuanto a la tipología de las obras, un 27% (72 obras) han sido rehabilitaciones de fachadas, un 26,6% (71 obras) rehabilitaciones de cubiertas, un 26,2% (70 obras) rehabilitaciones conjuntas de fachadas y cubiertas y el 19,5% restante (52 obras) intervenciones de carácter puntual.

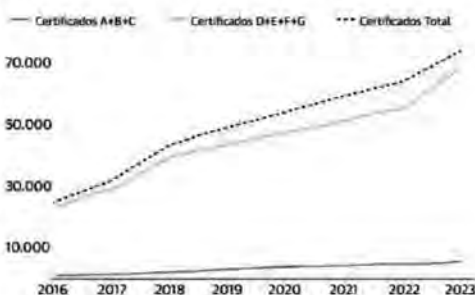
Asimismo, en ocho de las intervenciones se sustituyeron completamente o parcialmente las ventanas del edificio y en cuatro de ellas hubo un cambio de las instalaciones térmicas. Por otro lado, en siete edificios se ha renovado la instalación centralizada de calefacción mediante licencias vinculadas a actividades.

Calificaciones energéticas

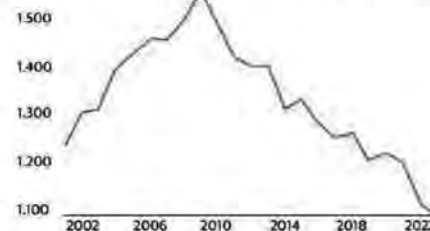
TOTAL EN VIVIENDAS Y EDIFICIOS (2009-2023)



EVOLUCIÓN ANUAL DE CERTIFICACIONES DE VIVIENDA



CONSUMO ELÉCTRICO PER CÁPITA (kWh/hab.)



CONSUMO DE GAS PER CÁPITA (kWh/hab.)

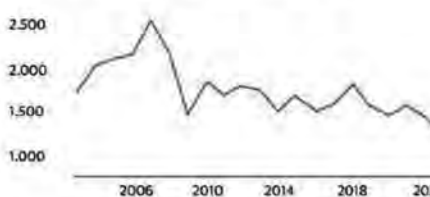


GRÁFICO I. B.

Medio centenar de actividades para pasar el verano junto a la naturaleza en Donostia

· Variada programación para niños en los parques de Cristina Enea, Ulia y Urgull



Aingeru Munguía
San Sebastián

Seguir

Viernes, 20 de junio 2025 | Actualizado 21/06/2025 07:41h.

Comenta



La Fundación Cristina Enea ha presentado la agenda de actividades del verano con las que se invita a la ciudadanía, fundamentalmente a los más pequeños, a acercarse a la naturaleza y la sostenibilidad desde diferentes ámbitos.

«Apostamos por una Donostia donde niños y niñas crezcan en contacto con la naturaleza, aprendiendo a cuidarla desde pequeños, y donde las familias puedan disfrutar juntas del tiempo libre», señaló el concejal de Medio Ambiente, Iñigo García. En verano se vuelve a abrir el Natur Txoko de Urgull para ofrecer actividades infantiles didácticas y lúdicas. Pero la iniciativa más característica del verano sigue siendo el ciclo de cine al aire libre, con cuatro proyecciones en distintos parques de la ciudad (los detalles se anunciarán el próximo lunes). «Queremos que las familias disfruten del verano sin necesidad de salir de la ciudad, aprovechando al máximo nuestros espacios públicos, nuestras zonas verdes y todo lo que Donostia puede ofrecer para la conciliación familiar», destacó el concejal.

La agenda arranca mañana, 21 de junio, con la inauguración de la exposición 'Insectos', en colaboración con la Universidad de Navarra. Una invitación a descubrir la diversidad de estos seres, su papel clave en los ecosistemas y su belleza natural. La muestra incluirá ejemplares reales, vivos, y contará con una actividad paralela llamada Bioblitz, pensada para analizar y documentar la biodiversidad en un espacio natural. «Sensibilizar desde edades tempranas sobre la biodiversidad y el respeto por el medio ambiente es clave si queremos una ciudad más comprometida y sostenible», subrayó Iñigo García.

Exposiciones

También se podrá visitar en Cristina Enea, a partir del 28 de junio, la muestra Hari gorria, que surge de la pasión por el Arte y el Grabado que llevan años desarrollando en el Taller de Gráfica de la Asociación Artística de Gipuzkoa. Su motivación es la experimentación sobre materiales reciclables que llevan la línea del grabado no tóxico. Con esta exposición quieren acercar el grabado a la ciudadanía y crear un vínculo de unión entre el espectador, el artista y la naturaleza.

Los últimos fines de semana de julio y septiembre volverán a ser escenario de las visitas teatralizadas de Cristina Enea, una iniciativa que ha gozado de una inmejorable aceptación entre la ciudadanía en todas sus sesiones, y el 12 de julio tendrá lugar un taller artístico basado en la naturaleza. En este caso, en el taller del verano, descubriremos el gyotaku, un método de impresión natural que los antiguos pescadores japoneses empleaban para registrar las mejores piezas que capturaban cada jornada.

El programa De Parque a Parque continuará ofreciendo a las familias la oportunidad de descubrir y conocer diferentes parques de la ciudad, y esta vez el parque escogido será el monte Urgull. En julio y agosto se organizarán, además, sendas salidas por el Urumea en canoa para descubrir el río desde otras perspectivas y puntos de vista.

Ulia y Urgull

El Natur Txoko del monte Urgull volverá a estar abierto todos los días, del 1 de julio al 31 de agosto, con manualidades y talleres lúdicos y didácticos infantiles, con horario de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00, y con actividades especiales los martes y miércoles a las 17:00 h.

Por su parte, el Centro de Interpretación de Ulía también permanecerá abierto durante los meses de verano de martes a domingo de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h. Además de la exposición permanente que se puede visitar todo el año, en verano se inaugura la muestra 'También Somos Naturaleza', donde se presentan trabajos creativos del alumnado de La Salle Donostia (2023-2024), Salesianos Urnieta y La Salle San Luis (2024-2025). A partir de talleres y baños de bosque, cada estudiante expresa libremente su vínculo con la naturaleza a través de obras físicas o digitales.

Para consultar la programación completa de esta agenda de verano de 2025, accede a la web www.cristinaenea.eus. Inscripciones a las actividades también disponibles en la misma web.

**Actividades infantiles
en Cristina Enea, Urgull
y Ulla en verano**

La Fundación Cristina Enea ha presentado la agenda de actividades del verano -www.cristinaenea.eus- con las que se invita a la ciudadanía, fundamentalmente a los más pequeños, a acercarse a la naturaleza desde diferentes ámbitos. «Apostamos por una Donostia donde niños y niñas crezcan en contacto con la naturaleza, aprendiendo a cuidarla desde pequeños, y donde las familias puedan disfrutar juntas del tiempo libre», señaló el concejal de Medio Ambiente, Iñigo García, A.M.

DIARIO VASCO 2025.06.21

Cuatro películas este verano para disfrutar en los parques donostiarras bajo las estrellas

Las proyecciones tendrán lugar a las 22:30 horas en Egia, Amara, Altza y Bidebieta, con entrada libre hasta completar aforo

E. B. / Redacción

23 junio, 2025



Eneko Calvo, técnico de Fundación Cristina Enea, y el concejal Iñigo García. Foto: Ayto

Un clásico del cine LGTB+, un documental impresionante sobre aves migratorias, una aventura mística en alta mar y una obra maestra del anime futurista. Cuatro películas muy distintas que este verano se verán bajo las estrellas en Donostia, al aire libre, gratis y en parques de barrio.

Este lunes se ha presentado la 12ª edición del **ciclo de cine ambiental al aire libre** organizado por **Fundación Cristina Enea**, una cita ya consolidada en el verano donostiarra. Con el lema de los **cuatro elementos de la naturaleza** —tierra, aire, agua y fuego—, la programación de este 2025 promete noches de cine, convivencia y reflexión.

DONOSTITIK 2025.06.23

«El cine de verano es mucho más que cine», ha subrayado Iñigo García Villanueva, concejal delegado de Diversidad, Inclusión y Medio Ambiente. «Es una oportunidad para redescubrir nuestros parques, convivir en comunidad y reflexionar sobre nuestra relación con el planeta».

Las proyecciones tendrán lugar a las **22:30 horas** en **Egia, Amara, Altza y Bidebieta**, con **entrada libre** hasta completar aforo. Además, cada película se asocia con un elemento natural, lo que aporta una lectura simbólica y ambiental que conecta con los valores de sostenibilidad, diversidad y cercanía que promueve el ciclo.

 **Calendario completo:**

 **Tierra – Viernes 27 de junio – Cristina Enea (Egia)**

 *Las aventuras de Priscilla, reina del desierto* (1994)

Un viaje hilarante, colorido y transformador por el desierto australiano con tres artistas drag.

 Coincide con la **celebración del Día Internacional del Orgullo LGTB+.**

 **Aire – Viernes 4 de julio – Parque Araba (Amara)**

 *Nómadas del viento* (2001)

Un documental visualmente espectacular sobre la migración de las aves a través de 40 países.

 **Agua – Viernes 11 de julio – Parque Harria (Altza)**

 *La vida de Pi* (2012)

Un joven náufrago y un tigre de Bengala atrapados juntos en medio del océano. Aventura y filosofía en estado puro.

 **Fuego – Viernes 18 de julio – Parque Salvador Allende (Bidebieta)**

 *Akira* (1988)

La joya distópica del anime japonés. Ciencia ficción, energía absoluta y caos futurista en la ciudad de Neo-Tokyo.

Desde sus primeras ediciones en el parque Cristina Enea, este ciclo ha ido creciendo y descentralizándose, acercando el cine a barrios que no siempre forman parte del gran circuito cultural. **“Propuestas como esta demuestran que cultura, medio ambiente y cohesión social pueden ir de la mano”**, ha añadido García Villanueva. **“Queremos una ciudad que cuida tanto a las personas como a su entorno, y este cine de verano es un ejemplo claro de ello”**.

Ingurumen zinema parkeetara bueltatuko da ostiralean

Lau emanaldi egingo dituzte Egia, Amara, Altza eta Bidebietan, bana; hilaren 27an, uztailaren 4an, 11n eta 18an.



Cristina Enea Fundazioako Eneko Calvo eta Aniztasun, Inklusio eta Ingurumen Iñigo García zinegotzia zinema zikloaren aurkezpenean. Donostiako Udala

Irutxuloko Hitzza @irutxulo

2025/06/23

Lau emanaldi, hiriko lau parketan, lau elementuen inguruan. Hala laburbil daiteke Cristina Enea Fundazioak antolatutako Uda Ingurumen-Zinema Zikloa Parkean. Hamabigarrenez, hiriko zenbait parketara eramango du bere eskaintza, oraingoan, naturako lau elementuak ardatz hartuta: ura, lurra, airea eta sua. Emanaldi bakoitza horietako bati lotuta egongo da, filmen irakurketa sinbolikoa eta ingurumenari lotua egitea bultzatzeko. Ostiralean, hilak 27, hasi, eta hurrengo hiru ostiraletan, uztailak 4, 11, 17 luzatuko da.

Sorburuan, Egia parkean egin ohi ziren emanaldiak, baina duela lau urte auzoetara zabaltzea erabaki zuten, kultura auzo guztietara gerturatzeko xedez. Hala, aurten, Egia parkean, Bidebietan, Altzan eta Amaran egingo dituzte proiektzioak, 22:30ean hasita. Sarrera doako eta libre da, edukiera bete arte. Zikloaren asmoa, aldiz, ez da aldatu. Cristina Enea Fundazioak Eneko Calvoren esanetan, zikloak hazten jakin du bere izaerari leial jarraituz: "Zinemaren bidez ingurumenari buruzko hausnarketa sustatzea. artea eta lurraldea lortzea, eta kultura eta bizikidetzatza uztartzea". Genero eta ikuspuntu desberdinetatik elkarri lotzen diren lau film aukeratu dituzte. Calvok azaldu duenez, ez dituzte "ausaz" aukeratu, bakoitza elementu bati lotuta egotea nahi zuten, bai estetikoki bai narratiboki; eta, aldi berean, "bizi dugun garaia metafora izatea", hala. "oinarrikoarekin berriro konektatzeko beharra, planeta beste gako batzuetatik begiratzekoa eta norberaren hausnortasuna eta ingurunearena ulertzekoa".

- Hilak 27, ostirala, Egia parkean: *Priscilla basamortuko erreginare abenturak* (Stephan Elliott, 1994). Basamortuan *road movie*-a. Biharamunean ospatuko den LGTB+ Harrotasunaren Nazioarteko Egunaren harira proiektatuko da, zinema-ziklo horrek aniztasunarekin eta giza eskubideekin duen konpromisoa indartuz. Lurra elementuari lotuta
- Uztailak 4, Araba parkea (Amara): *Haizearen nomadak* (Jacques Perrin, Michel Debats, Jacques Cluzaud, 2001), hegazti migratzaileei buruzko dokumental ikusgarria. Aire elementuari lotuta.
- Uztailak 11, Harria parkea (Altza): *Pi-ren bizitza* (Ang Lee, 2012), Ozeano Barean salbamendu txalupa batean doazen Pi eta Bengalako tigre baten arteko harremana kontatzen duen filma. Ura elementuari lotuta.
- Uztailak 18, Salvador Allende parkea (Bidebieta): *Akira* (Katsuhiro Ôtomo, 1988). Erabateko gaurkotasuna duen maisu lan distopikoa. Sua elementuari lotuta.

Aniztasun, Inklusio eta Ingurumen zinegotzi Iñigo García Villanuevaren esanetan, "zinema baino askoz gehiago" da zikloa. "Aukera ezin hobea da gure parkeak berriro deskubritzeko, komunitatean elkarrekin bizitzeko eta planetarekin dugun harremanari buruz hausnartzeko. Udalak gonbita luzatzen die familia guztiei, atari zabaleko zinema gau horiez gozatzeko, ingurune natural eta hurbil batean, auzoak eta kultura irisgarria aldarrikatzen baititu".

HITZA 2025.06.23

Cristina Enea proyectará cuatro películas de cine de verano en los barrios

LETICIA ALFONSO

SAN SEBASTIÁN. Los donostiarras podrán ver cuatro películas de cine al aire libre en los barrios este verano. La primera película se proyectará este viernes en el parque Cristina Enea y será 'Las aventuras de Priscilla, reina del desierto'.

Eneko Calvo, de la Fundación Cristina Enea, e Iñigo García, concejal delegado de Diversidad, Inclusión y Medio Ambiente, presentaron el programa de la duodécima edición del cine de ver-

no. Cada proyección hace referencia a uno de los cuatro elementos de la naturaleza: tierra, aire, agua y fuego. La entrada es gratuita, hasta completar el aforo, y se celebrarán los viernes a las 22.30 horas.

La programación empieza con 'Las aventuras de Priscilla, reina del desierto', dirigida por Stephan Elliott en 1994, que se podrá ver en el parque Cristina Enea (Egia) este viernes. Trata de las aventuras de tres artistas de cabaret que viven en Sydney y son contratadas para actuar en el hotel

de Alice Springs. Su proyección se ha hecho coincidir con la celebración del Día Internacional del Orgullo LGTB+. La película 'Nómadas del viento' se verá en el parque Araba (Amara) el 4 de julio. El documental, del año 2001, hace referencia al viento al recoger la migración de las aves por 40 países. Cogerá el testigo 'La vida de Pi' en el parque Harria (Alta) el 11 de julio. El director Ang Lee relata la historia de un joven hindú que es víctima de un naufragio, teniendo como único acompañante un tigre de Bengala. Por último, 'Akira' se proyectará en el parque Salvador Allende (Bidebieta) el 18 de julio.

Iñigo García explicó que las películas son «una oportunidad para redescubrir nuestros parques, convivir en comunidad y reflexionar sobre la relación que mantenemos con el planeta».

DIARIO VASCO 2025.06.24

Cuatro parques donostiarras se convierten en cines

Los parques Cristina Enea, Araba, Harria y Salvador Allende acogerán las proyecciones gratuitas al aire libre en junio y julio

DONOSTIA - Los parques donostiarras se vuelven a convertir este verano en incomparables salas de cine al aire libre en las que se proyectarán cuatro películas vinculadas, cada una de ellas, a uno de los elementos de la naturaleza: tierra, agua, aire y fuego. Las películas se proyectarán de for-

ma gratuita, a partir de las 22.30 horas en los parques de Cristina Enea, Araba, Harria y Salvador Allende, en los barrios de Egia, Amara, Alta y Bidebieta.

El concejal de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Donostia, Iñigo García, subrayó que esta cita con el

cine es mucho más que eso, ya que es una propuesta "que invita a pensar, a sentir y a disfrutar en comunidad y nos habla de la naturaleza, las emociones y los valores que queremos transmitir".

La Fundación Cristina Enea, organizadora de esta propuesta, busca llevar las proyecciones a las zonas que no suelen formar parte de los grandes circuitos culturales, tal y como destacó el técnico Eneko Calvo.

La primera de las proyecciones tendrá lugar el viernes 27 de junio a las 22.30 horas en Cristina Enea. Quienes se acerquen a este parque podrán disfrutar de 'Las aventuras de Priscilla, reina del desierto', cinta vinculada con el elemento tierra.

A la misma hora pero el viernes 4 de julio, el parque de Araba acogerá la proyección de 'Nómadas del viento', un interesante documental sobre la migración de las aves, que recorre

más de 40 países. El aire es el elemento relacionado con la cinta.

Una semana más tarde, el 11 de julio, en el parque Harria de Alta le tocará el turno a 'La vida de Pi', una cinta de Ang Lee que se vincula con el agua.

La película que cerrará el ciclo será 'Akira', de Katsuhiro Ôtomo, que se une al elemento fuego. La proyección será el 18 de julio en el parque Salvador Allende de Bidebieta. - A.L.

NOTICIAS DE GIPUZKOA 2025.06.24

La 12 edición del ciclo de cine de verano de San Sebastián ofrecerá cuatro películas en cuatro espacios verdes



Presentación del cine de verano
- AYUNTAMIENTO DONOSTIA.

Europa Press País Vasco

Publicado: lunes, 23 junio 2025 17:27
@epeuskadi

f X @ Newsletter

SAN SEBASTIÁN 23 Jun. (EUROPA PRESS) -

El ciclo de cine de verano de San Sebastián ofrecerá, en esta 12 edición, cuatro películas en cuatro espacios verdes. Las sesiones se desarrollarán este viernes, el 27 de junio y el 4 y 18 de julio.

En rueda de prensa en San Sebastián, el concejal de Medio Ambiente, Iñigo García, ha dado cuenta de que, un verano más, la capital guipuzcoana se prepara para vivir una de sus citas culturales "más esperadas", el ciclo de cine ambiental al aire libre organizado por Fundación Cristina Enea.

Se proyectarán cuatro películas, en cuatro espacios verdes de la ciudad, con los cuatro elementos de la naturaleza como hilo conductor: agua, tierra, aire y fuego.

Este ciclo, que cumple ya su duodécima edición, "se ha consolidado como una de las actividades culturales más valoradas por la ciudadanía durante los meses estivales, tanto por su contenido como por su formato accesible, gratuito y familiar", ha destacado el edil. Las proyecciones tendrán lugar en Egia, Bidebieta, Alta y Amara, siempre a las 22.30 horas, y con entrada libre hasta completar aforo.

PROGRAMACIÓN

La programación de este año incluye "el clásico de culto 'Akira', la emotiva 'La vida de Pi', la espectacular 'Nómadas del viento' o la reivindicativa y colorida 'Las aventuras de Priscilla', reina del desierto".

Esta última, además, se proyectará coincidiendo con la celebración del Día Internacional del Orgullo LGTB+, "reforzando el compromiso del ciclo con la diversidad y los derechos humanos", ha señalado el edil.

La primera proyección, este viernes, será 'Las aventuras de Priscilla, reina del desierto' de Stephan Elliott, en el parque Cristina Enea (Egia).

El 4 de julio se podrá ver el documental sobre la migración de aves 'Nómadas del viento' en el parque Araba de Amara y el 11 de julio 'La vida de Pi' de Ang Lee en el parque Harria de Alta. Finalmente, se proyectará 'Akira' de Katsuhiro Ôtomo, el viernes 18 de julio en el parque Salvador Allende de Bidebieta.

EUROPA PRESS 2025.06.24

Vuelve el Natur Txoko a Urgull con juegos, talleres y naturaleza para toda la familia

“Queremos que las nuevas generaciones crezcan conectadas con su entorno, que conozcan nuestros montes y parques, y aprendan a respetarlos”

E. B. / Redacción

30 junio, 2025



Natur Txoko de Urgull. Foto: Ayto

A  del **1 de julio**, y hasta el **31 de agosto**, el aula de naturaleza **Natur Txoko**, ubicada en la plazoleta de la Batería del Gobernador en Urgull, vuelve a abrir sus puertas para ofrecer a las familias donostiaras una propuesta gratuita, educativa y al aire libre durante todo el verano.

Con horario de **mañana (11:00-14:00)** y **tarde (16:00-19:00)**, el espacio funcionará **todos los días de la semana** con materiales, juegos y manualidades en el interior del aula, además de zonas al aire libre equipadas con hamacas, libros y objetos naturales o reciclados para jugar y relajarse a cualquier hora. Todo, con el acompañamiento de educadores y educadoras.

DONOSTITIK 2025.06.30

Con horario de **mañana (11:00-14:00)** y **tarde (16:00-19:00)**, el espacio funcionará **todos los días de la semana** con materiales, juegos y manualidades en el interior del aula, además de zonas al aire libre equipadas con hamacas, libros y objetos naturales o reciclados para jugar y relajarse a cualquier hora. Todo, con el acompañamiento de educadores y educadoras.

El proyecto, impulsado por el Ayuntamiento de San Sebastián y coordinado por la **Fundación Cristina Enea**, tiene como objetivo fomentar el vínculo de los niños con los espacios verdes de la ciudad, especialmente el entorno natural de Urgull.

“Queremos que las nuevas generaciones crezcan conectadas con su entorno, que conozcan nuestros montes y parques, y aprendan a respetarlos”, destaca **Iñigo García Villanueva**, concejal de Medio Ambiente. “Natur Txoko es una manera lúdica y útil de facilitar la conciliación familiar durante el verano y reforzar el vínculo entre infancia y sostenibilidad”.

Talleres, martes y miércoles

Además de la actividad libre, **todos los martes y miércoles a las 17:00** se celebrarán talleres especiales dirigidos a menores de diferentes edades, con propuestas como *‘Los detectives de Urgull’*, *‘La lagartija Sebastiani’*, *‘Maren, la guardiana de Urgull’* o *‘Izadi, el superhéroe de la naturaleza’*, que combinan cuentos, juegos, exploraciones y manualidades con conciencia ecológica.

Los talleres están pensados para mayores de 3 o 5 años, según su complejidad, y **se realizarán íntegramente en euskara**, siempre con la compañía de una persona adulta.

Dos fechas clave

- **Julio:** *"Ongi etorri Natur Txokora!"*, con la preparación de un pequeño huerto urbano junto a la entrada del aula.
- **27 de agosto:** *"Fiesta de la cosecha"*, en la que se recogerán los frutos cultivados durante el verano y se celebrará una fiesta de despedida con merienda incluida.

*"Queremos que quienes se acerquen al aula puedan tocar, crear, imaginar y aprender a partir de materiales naturales y reciclados. También fomentamos el juego libre, la lectura al aire libre y la convivencia entre familias", explica **Uxua Arana**, técnica de la Fundación Cristina Enea.*

Programa completo

Julio

- 1 | *Ongi etorri Natur Txokora!* (+3)
- 2 | *Hadas de Urgull* (+5)
- 8 | *Los detectives de Urgull* (+5)
- 9 | *Colgantes de hojas y flores* (+5)
- 15 | *Urgull con mucho sentido* (+5)
- 16 | *Kriskitin kraskitin* (+5)
- 22 | *De flor en flor como las abejas* (+3)
- 23 | *El pequeño bosque embrujado* (+5)
- 29 | *Esculturas de arena* (+3)
- 30 | *Maren, la guardiana de Urgull* (+3)

DONOSTITIK 2025.06.30

Urgulleko Natur Txokoa irekita egongo da uda osoan



Irutxuloko Hitza @irutxulo

2025/06/30

Urgulleko Natur Txoko natur gelak uztailaren lean irekiko ditu ateak eta asteko egun guztietan egongo da zabalik abuztuaren 31ra arte. Familientzako aisialdi hezitzaileko doako proposamena da, eta ikasgelaren barruan dauden materialez eta jolasez gozatu ahal izango dute, bai eta inguruko naturguneetan aire zabalean egiten diren jardueraz ere. Honako ordutegia izango du: 11:00-14: 00 eta 16:00-19: 00.

Iñigo Garcia Villanueva Donostiako Udaleko Ingurumen zinegotziaren hitzetan, "Natur Txokoa udako entretenimendu proposamen bat baino askoz gehiago da. Udako hilabeteetan familien kontziliazioa errazteko tresna bat da, eta, aldi berean, gure hiriko espazio naturalak komunitatean ezagutzera gonbidatzen ditu, askotan ezezagunak direnak baita donostiar askorentzat ere".

Gelaren barruan dagoen materialez gain, Gobernadorearen Bateriaren parkean hainbat "txoko" egongo dira hamakekin, liburuekin, mahaiekin eta objektu natural edo birziklatuekin, horiekin askatasunez jolastu edo atseden hartzeko, birziklapena, jasangarritasuna eta ingurumenarekiko errespetua bezalako balioak sustatuz. Hain zuzen ere, hainbat txoko sortuko dira Natur Txokoa doan eta irekita dagoen edozein ordutan jolastu edo jarduerak egin ahal izateko.

Jarduera bereziak, astearte eta asteazkenetan

Udako egun guztietan gozatu ahal izango diren jolas eta denborapasez gain, Cristina Enea Fundazioak jarduera ludiko berezien egitarau zabala eta askotarikoa antolatu du astearte eta asteazkenetan, 17:00etan.

Aurtengo programazioak mota guztietako jarduerak biltzen ditu, horietako batzuk berritzaileak eta beste batzuk iaztik errepikatuko direnak, Urgull mendiarekin lotuta ingurumenaren ingurukoak baitira, hala nola 'Urgulleko maitagarriak', 'Urgulleko koloreak', 'Urgulleko detektibeak', 'Maren, Urgulleko zaindaria' eta 'Sebastiani sugandila eta bere narrasti koadrila'.

Kolore eta usainekin jolasten duten jarduerak ere izango dira: "Urgulleko koloreak" edo "Urgull zentzu handiz" zentzuetan zentratuko dira: naturan kolore ezberdinek zer esan nahi duten, engainu optikoak... Intsektuen gaineko jarduera ahaztu gabe".

HITZA 2025.06.30

Cristina Enea Fundazioa presenta la exposición 'Insectos', un viaje fascinante al mundo más pequeño de la naturaleza

El Centro de Recursos Medioambientales acogerá esta muestra gratuita, fruto de la colaboración con el Museo de Ciencias de la Universidad de Navarra, hasta el 14 de septiembre

E. B. / Redacción

2 julio, 2025



Cristina Enea Fundazioa presenta la exposición 'Insectos'. Foto: Cristina Enea Fundazioa

La **Asociación Cristina Enea** ha inaugurado la exposición *Insectos*, una propuesta divulgativa que invita a redescubrir la riqueza, diversidad y complejidad del universo de los insectos. Diseñada para todos los públicos y con especial atención al público familiar, la muestra se podrá visitar **hasta el 14 de septiembre**, de forma gratuita, en el centro de recursos medioambientales del parque de Cristina Enea.

«La sede de Cristina Enea es un lugar privilegiado para la divulgación ambiental en nuestra ciudad, y esta exposición es un magnífico ejemplo. Insectos nos permite redescubrir, de forma cercana y accesible, la importancia de estos pequeños seres en el equilibrio del planeta», ha destacado el concejal de Medio Ambiente, **Iñigo García Villanueva**.

A lo largo del recorrido, el público podrá explorar el asombroso mundo de los insectos: su variedad de formas, colores y adaptaciones, así como sus sorprendentes estrategias de supervivencia. La muestra apuesta por una **experiencia inmersiva, con elementos visuales, táctiles y sensoriales** —desde paneles informativos y proyecciones, hasta piezas en 3D y materiales interactivos.

Concebida desde una mirada inclusiva, *Insectos* incorpora textos adaptados a lectura fácil y objetos que pueden tocarse, favoreciendo una experiencia directa y significativa. *«Queremos que todas las personas, sin excepción, se sientan bienvenidas y estimuladas a explorar»*, afirma **Marie-Anne Reynell**, directora de desarrollo del **Museo de Ciencias de la Universidad de Navarra**, entidad responsable de la producción de la muestra.

Eduardo Salvo Etxarte, técnico de proyectos expositivos, añade: *«En un momento en el que la biodiversidad está amenazada, es fundamental generar espacios que nos inviten a mirar de cerca aquello que sostiene la vida en el planeta y que con frecuencia pasa desapercibido.»*

La exposición forma parte de la programación de verano de Cristina Enea Fundazioa y se presenta como una excelente oportunidad para aprender, maravillarse y fomentar el respeto por los insectos, pequeños grandes protagonistas de nuestros ecosistemas.

DONOSTITIK 2025.07.02

Naturaren «mundu txiki eta liluragarriena» ezagutzeko erakusketa



Irutxuloko Hitza @irutxulo

2025/07/02

Cristina Enea Fundazioak *Intsektuak* erakusketa aurkeztu du. Irailaren 14ra bitarte ikus daiteke Donostiako Ingurumen Baliabideen Etxean. Familiak intsektuen munduaren aberastasun, aniztasun eta konplexutasunera hurbiltzeko doako aukera da. Fundazioak prestatu du Nafarroako Unibertsitateko Zientzia Museoarekin lankidetzan.

Ibilbide atsegin, irisgarri eta ikusizko eta zentzumenezko baliabidez beteriko baten bidez, erakusketa berezi honetara hurbiltzen diren pertsonak erabat ezezaguna zaigun mundu baten alderdi ugari ezagutu eta esperimentatu ahal izango dituzte: intsektuena. Izaki horien forma eta kolore harrigarrietatik hasi eta hainbat inguruntara egokitze estrategiatueteraino, hori guztia Cristina Enea parkearen bihotzean aurkitu ahal izango da.

"Cristina Eneako egoitza leku ezin hobea da gure hirian ingurumen-zabalkundea egiteko, eta erakusketa hau horren adibide bikaina da. Intsektuak erakusketak aukera ematen digu izaki txiki horiek planetaren orekan duten garrantzia berraurkitzeko, modu hurbilean eta eskuragarrian. Plan ezin hobea da udan familian gozatzeko, modu ludikoan ikasten eta esploratzen, Cristina Enea parkean", azaldu du Iñigo Garcia Ingurumen zinegotziak.

Inklusiboa eta parte hartzailea

Erakusketa ikuspegi inklusibo eta parte hartzailetik sortu dute: testuak irakurketa errazera egokituta daude eta pieza asko ukitu ere egin daitezke, esperientzia zuzenagoa eta esanguratsuagoa ahalbidetuz. Eneko Calvo Etxarte erakusketa proiektuen teknikariak nabarmendu duenez, "erakusketa hau guztiz bat dator publiko guztientzat pentsatutako kalitatezko ingurumen dibulgaziorako dugun bokazioarekin. Biodibertsitatea arriskuan dagoen une honetan, uste dugu funtsezkoa dela honelako espazioak sortzea, txikiari hurbiletik begiratzera gonbidatzen gaituztenak, askotan oharkabeen pasatzen dena, eta, hala ere, planetako bizitzari eusten diona".

Erakusketa Nafarroako Unibertsitateko Zientzia Museoak ekoitzi du, eta narratiba argi eta inguratzailearekin diseinatuta dago. Informazio panelen, proiektzioen, ukipen elementuen, lupen, material grafikoaren eta 3Dko piezen bidez egituratzen da. Horiei esker, jendeak modu aktiboan jardun eta sakondu dezake edukian. Marie-Anne Reynell Zientzia Museoko garapen zuzendariak dioenez, "persona guztientzako leku atsegina izatea nahi izan dugu, salbuespenik gabe".

HITZA 2025.07.02

La exposición 'Insectos' invita a descubrir el mundo más pequeño de la naturaleza

Cristina Enea Fundazioa inaugura en su sede una muestra que pretende dar a conocer cómo viven estos seres que «sostienen la vida en el planeta»

I. M.

SAN SEBASTIÁN. Cristina Enea Fundazioa acoge hasta el 14 de septiembre una exposición titulada 'Insectos' que se puede visitar de manera gratuita en el edificio central del parque. Es una muestra pensada para acercar a las familias la riqueza, diversidad y compleji-

dad del mundo de los insectos. La muestra es fruto de la colaboración entre la Fundación y el Museo de Ciencias de la Universidad de Navarra.

A través de un recorrido lleno de recursos visuales y sensoriales, las personas que se acerquen a esta exposición podrán experimentar con múltiples aspectos de un mundo como el de los insectos que habitualmente nos es desconocido. Desde las formas y colores más sorprendentes de estos seres hasta sus sofisticadas estrategias de adaptación a diferentes entornos, todo ello se podrá encontrar en la exposición.

Eneko Calvo, técnico de proyectos expositivos de la Fundación, subraya que «esta muestra encaja con nuestra vocación de divulgación ambiental de calidad, pensada para todos los públicos. En un momento en el que la biodiversidad está en riesgo, creemos que es fundamental generar espacios como este, que nos invitan a mirar de cerca lo pequeño, lo que a menudo pasa desapercibido, y que sin embargo sostiene la vida en el planeta».

La muestra está diseñada a través de paneles informativos, proyecciones, elementos táctiles, materiales gráficos y piezas en



La muestra hace un guiño al exoesqueleto robótico del traje de Iron Man. **car**

3D que permiten al público interactuar en el contenido. Tal y como afirma Marie-Anne Reynell, directora de desarrollo del Museo de Ciencias, «hemos querido que sea un lugar acogedor para todas las personas». «'Insectos'

nos permite redescubrir, de forma cercana y accesible, la importancia de estos pequeños seres en el equilibrio del planeta. Es un plan ideal para disfrutar en familia este verano», dice Iñigo García, edil de Medio Ambiente.

DIARIO VASCO 2025.07.03

Las emociones del río Urumea

Memoria histórica. Cristina Enea Fundazioa impulsa el 'Atlas Emocional del Urumea', un proyecto que recogerá en un libro y una exposición los recuerdos de asociaciones y vecinos vinculados al río

IKER MARIN

No se puede conservar ni cuidar aquello que no se conoce, y es imposible conocer sin escuchar. Desde esta sencilla convicción, la Fundación Cristina Enea impulsa un ambicioso proyecto denominado 'Atlas Emocional del Urumea' que busca conectar a los donostiaras con el río que fluye por la ciudad a través de recuerdos y experiencias. La iniciativa tiene un objetivo claro: reconstruir, de forma colectiva y participativa, la memoria histórica y emocional del río a su paso por Donostia.

El proyecto, que dio comienzo a inicios de 2024 y está previsto que finalice en otoño de 2026, se sustenta en el trabajo documental, histórico y bibliográfico ya desarrollado sobre el río Urumea y sobre todo en las encuestas y entrevistas presenciales y online que se han realizado con vecinos, asociaciones y agentes sociales vinculados al río y que se han encargado de realizar Helga Massetani Piemonte, de la empresa Bitamine Kultur Elkartea, y María José Noaín Maura, de Los Viajes de Aspasia.

Ese trabajo de campo ha proporcionado una selección de los diez temas que mejor representan, de forma transversal y simbólica, la riqueza emocional que rodea al Urumea. Los temas elegidos (asedio de San Sebastián de 1813, los caseríos de ribera, oficios desaparecidos, la sidra, fiestas y romerías, los puentes, el remo, las fábricas, Arteleku y la desembocadura) serán el eje central tanto de la publicación ilustrada que verá la luz a finales

de este año como de la exposición que está previsto inaugurar el segundo semestre del año que viene en la sede que la Fundación Cristina Enea tiene en el parque de Egia.

Pasado y también futuro

En el proceso de investigación del proyecto, que Iñigo García, concejal de Medio Ambiente, define como «un viaje por el pasado, presente y futuro del río», destaca la participación de 200 vecinos y agentes vinculados al río en encuestas enviadas online y encuentros grupales realizados en las casas de cultura de Loiola, Okendo y Egia –enmarcados en el programa Plus55–, Cristina Enea, Tabakalera y Museo San Telmo.

María José Noaín, encargada durante los próximos tres meses de escribir el libro que contará con las ilustraciones de Elena Odriozola, indica sobre los temas elegidos que «ha sido bastante fácil dar con ellos, porque ha habido asun-



Reunión de vecinas vinculadas al Urumea en la casa de cultura Okendo. A. A.

tos que salían a menudo». Lo que también ha sido constante en la gran mayoría de los casos es «la emoción individual de cada participante al hablar de su relación con el río. Tanto de los vecinos de Loiola o Martutene que nos hablaban de un vínculo vital con el Urumea como aquellos que han tra-

bajado alrededor del río y tienen una mirada más académica o profesional pero que también han proyectado una emoción», añade Helga Massetani, encargada de coordinar la exposición artística.

Destacan tanto Noaín como Massetani que la mirada histórica que se ofrece del río Urumea a

través de los recuerdos y experiencias no es óbice para que el futuro del entorno también se haya tratado en las entrevistas y encuestas, «y se ha hecho en varios casos desde un punto de vista reivindicativo», señalan.

En algunos temas, dicen, «sobre todo de carácter patrimonial o medioambiental, se ha dejado claro que hay aspectos con los que no se está de acuerdo». ¿Por ejemplo? «Es muy evidente el caso del caserío Astiñene, que representa además una realidad histórica como eran los caseríos de ribera que tenían puertos fluviales y que se está desmoronando. La preocupación sobre la conservación patrimonial de Astiñene ha salido en un montón de encuestas», afirma Noaín. Y añade Massetani: «Y el tema de la contaminación del río también preocupa. Sobre todo entre las asociaciones que tienen que ver con el deporte, en este caso el remo, como son Ur Kirolak o CD Fortuna».



Fiestas en Loiola en honor de San Ignacio, patrón de Gipuzkoa, el 31 de julio de 1929. El río acogió los concursos de natación y cucañas. KUTXATEKA



Lavanderas trabajando en la orilla del río Urumea en el barrio de Loiola en una fotografía tomada en la primera mitad del siglo XX. MUSEO SAN TELMO



La fábrica Koipe, en el año 1994. POSTIGO



El Kursaal de Martutene y algunas villas del barrio en 1912. MUSEO SAN TELMO

200 personas han participado en las encuestas que han determinado los 10 temas que guían el proyecto

Lo que ya tienen claro ambas es que el trabajo que les resta realizar a partir de este momento y hasta otoño del año que viene va a estar basado en los diez temas seleccionados para el proyecto y que son los siguientes.

Asedio de San Sebastián de 1813. El incendio y saqueo de la ciudad supuso un antes y un después en la historia contemporánea de Donostia, y el río Urumea fue un elemento estratégico clave en aquel episodio bélico. «Simbólicamente marca el inicio de la ciudad moderna», indican. «Es el punto de partida elegido» para comprender cómo el río ha sido testigo –y

El libro que escribirá María José Noain y contará con ilustraciones de Elena Odriozola se presentará antes de fin de año

muchas veces frontera – de grandes transformaciones históricas.

Caseríos de ribera. Astíñene, en ruinas, aparece como emblema de una forma de vida que hoy está en riesgo de desaparecer. Caseríos como este o Errota-Txiki, Santiago, Matxiñene... «mantenían una relación estrecha con el río, tanto en su economía como en su cotidianidad», indican. Son también un símbolo de la ruralidad que aún pervive, a pesar del avance de la urbanización.

Oficios desaparecidos. Gabarros, lavanderas, areneros... trabajos físicos y duros, ligados al agua, a menudo invisibilizados –espe-

La exposición que dirigirá Helga Massetani y que permitirá transitar por la memoria del río estará lista en otoño de 2026

cialmente los desempleados por mujeres – pero fundamentales para entender la historia social del Urumea. «Este tema busca rescatar del olvido esa economía ligada al río y reconocer su importancia en la vida cotidiana del pasado reciente», cuentan.

Sidra. A nivel gastronómico, más allá de las txuletas y el bacalao, «la sidra es la reina», dice Noain. «Las kupelas bajando en gabarras, las tabernas de Loiola o los momentos festivos compartidos en torno a una botella de sidra son elementos que conectan el río con la memoria sensorial y celebrativa», subraya. Este tema recupera sabores, olores y costumbres.

Fiestas y romerías. El Urumea ha sido también escenario de alegría: las gabarras engalanadas, las romerías hacia Loiola, Martutene como barrio de lujo durante un tiempo o incluso el desaparecido parque de atracciones del Kursaal. «El río no solo canaliza agua: canaliza emociones y recuerdos festivos», apuntan.

Puentes. Más que infraestructuras, los puentes del Urumea «son puntos de referencia emocional». Son lugares de tránsito, encuentro, contemplación y memoria, y conforman un paisaje urbano profundamente simbólico.

Remo. Deporte emblemático en el Urumea, el remo sigue vivo gracias a varios clubes. Este tema recoge tanto la dimensión competitiva como la dimensión popular y comunitaria de la práctica del remo, que ha forjado vínculos y memorias a lo largo de generaciones.

Fábricas. Savin, Koipe, la canalización artificial del río... «El río también es memoria industrial, una memoria a menudo incógnita, pero necesaria», reconocen. Este tema ofrece una mirada crítica sobre la transformación urbana e industrial del río y sus consecuencias sociales y ecológicas.

Arteleku. En la ribera del Urumea también hubo un foco creativo único, Arteleku, punto de encuentro para artistas, pensadores y experimentadores. Junto a ello, «recuperamos la mirada de pintores como Regoyos o Petit de Meurville, que retrataron el río desde lo artístico».

La desembocadura. Del antiguo casino al Kursaal de Moneo, la desembocadura ha sido un lugar de tránsito entre el río y el mar, entre el pasado y el futuro. Este tema permite hablar de ciudad, de arquitectura y de cómo el río dialoga con Donostia.

DIARIO VASCO 2025.07.13

Talleres de plantas, animales y reciclaje en Urgull y Ulla

La semana viene cargada de actividades infantiles en los recursos de la Fundación Cristina Enea. En el Natur Txoko de Urgull, para esta tarde a las 17 horas se anuncia un taller sensorial para conocer y descubrir las plantas y animales del monte. Mañana a la misma hora habrá un taller de reciclaje para fabricar castañuelas para cantar e incluso ahuyentar moscas con materiales reutilizados. Y el sábado a las 11.30 horas, taller de flores de tela y papel en el Centro de Interpretación de Ulla. **DV**

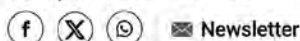
Fundación Cristina Enea organiza la muestra 'El hilo rojo' con la Asociación Artística de Gipuzkoa



Fundación Cristina Enea organiza la muestra 'El hilo rojo' con la Asociación Artística de Gipuzkoa
- FUNDACIÓN CRISTINA ENEA

Europa Press País Vasco

Publicado: jueves, 17 julio 2025 18:59
@epeuskadi



SAN SEBASTIÁN 17 Jul. (EUROPA PRESS) -

La Fundación Cristina Enea, en colaboración con la Asociación Artística de Gipuzkoa, ha organizado la exposición 'El hilo rojo', una muestra colectiva que explora el grabado no tóxico como medio de expresión artística contemporánea y que reúne más de 90 obras realizadas por 28 artistas del territorio.

La exposición, que puede verse en el Centro de Recursos Medio Ambientales de Cristina Enea en San Sebastián, propone al visitante un recorrido "visual y emocional" a través de la técnica del grabado sostenible. Un "hilo rojo" simbólico actúa como nexo entre cada obra, los artistas que las crean y el público que las contempla, generando una "conexión íntima entre arte, persona y naturaleza".

El concejal de Medio Ambiente, Iñigo García Villanueva, ha destacado su valor como propuesta cultural veraniega. "Esta exposición es un plan perfecto para el verano: un paseo por Cristina Enea y, al final del camino, una muestra que emociona, sorprende y conecta con la ciudad desde el arte y la sostenibilidad", ha dicho.

Asimismo, ha resaltado el trabajo de la Asociación Artística de Gipuzkoa y ha afirmado que "'El hilo rojo' da visibilidad al enorme talento de nuestras creadoras, y al mismo tiempo pone de relieve formas de creación artística respetuosas con el medio ambiente".

Elena Setién, miembro de la Asociación Artística de Gipuzkoa e impulsora de la muestra, ha explicado por su parte que la exposición nace "de la pasión por el arte y el grabado que llevamos años desarrollando en el Taller de Gráfica de la Asociación Artística de Gipuzkoa", y ha apuntado que el objetivo es "acercar el grabado a la ciudadanía desde una mirada sostenible, experimentando con materiales reciclables y técnicas no tóxicas". 'El hilo rojo' puede visitarse de forma gratuita hasta el próximo 14 de septiembre.

EUROPA PRESS 2025.07.17

Cine al aire libre: las mejores experiencias culturales y cinematográficas del verano

- Recorridos por los principales eventos de cine al aire libre en ciudades como València, Donostia, París y otras localidades españolas.
- Programaciones accesibles, gratuitas o con entradas asequibles, y adaptadas para todos los públicos, desde familias a cinéfilos exigentes.
- Experiencias que combinan cultura, convivencia y entornos naturales únicos, con películas para todos los gustos.
- Opciones novedosas como animaciones previas, reparto de palomitas, y proyecciones en espacios tan emblemáticos como jardines históricos, plazas, parques y azoteas urbanas.



Alberto Navarro

4 minutos

21/07/2025 09:50



Cada verano, las ciudades se llenan de propuestas culturales para disfrutar bajo el cielo estrellado, y pocas resultan tan atractivas como el **cine al aire libre**. Es una forma de vivir el séptimo arte en un ambiente distendido, donde el público se reúne al caer la tarde en plazas, jardines y otros rincones emblemáticos. Estas sesiones han conseguido convertir noches veraniegas en experiencias inolvidables, acercando el cine tanto a grandes aficionados como a quienes simplemente buscan un plan diferente al fresco.

ELOUTPUT 2025.07.21

La oferta es tan amplia y variada que **encontrar una proyección cerca es muy sencillo**. Opciones gratuitas, precios populares, películas para todas las edades y hasta actividades complementarias como música en directo o sesiones de animación hacen que esta modalidad conquiste año tras año a vecinos y visitantes de todos los perfiles.

Cine al aire libre en València: Filmoteca d'Estiu y grandes estrenos de agosto



Uno de los ciclos más consolidados de la Comunidad Valenciana es la **Filmoteca d'estiu**, que regresa del 1 al 30 de agosto en los Jardines del Palau de la Música. Cada noche, a partir de las 22:30 h, se proyecta una selección de **películas originales subtituladas al aire libre**. Como novedad este año, se incluyen montajes previos con imágenes y vídeos históricos que recuerdan los veranos de otras épocas en la ciudad, ofreciendo una experiencia aún más completa. Para conocer otras opciones de cines de verano en Valencia, visita esta página.

El precio de la entrada es de solo **4 €**, haciendo posible que cualquier persona pueda acceder a estas veladas tan especiales. El entorno verde y amplio crea un ambiente inmejorable, acompañado de una cartelera que mezcla grandes éxitos y cine de autor, con títulos destacados como **Anora, Terciopelo azul, La casa, Flow, La infiltrada, El hombre elefante, Mulholland Drive** y muchos más.

- 1-3 de agosto: Anora (2024)
- 4-5 de agosto: Terciopelo azul (1986)
- 7-8 de agosto: La casa (2024)
- 9-10 de agosto: Flow, un mundo que salvar (2024)
- 11-12 de agosto: La infiltrada (2024)
- 14-15 de agosto: El 47 (2024)
- 16-17 de agosto: El hombre elefante (1980)
- 18-19 de agosto: La quimera del oro (1925)
- 21-22 de agosto: Mulholland Drive (2001)
- 23-24 de agosto: Emilia Pérez (2024)
- 25-26 de agosto: El Cazador (1975)
- 28-30 de agosto: Una historia verdadera (1999)



Artículo relacionado:

Cines de verano en València: la mejor cartelera para disfrutar bajo las estrellas

Donostia: cine ambiental al aire libre y los cuatro elementos de la naturaleza

En Donostia/San Sebastián, el **ciclo de cine ambiental al aire libre** de la Fundación Cristina Enea se ha hecho hueco entre las actividades más queridas del verano. Este año, la programación gira sobre los **cuatro elementos de la naturaleza** (agua, tierra, aire y fuego), y traslada las proyecciones a diferentes parques de la ciudad. Cada sesión, gratuita y pensada para todos los públicos, busca no solo entretener, sino también generar reflexión sobre medioambiente, convivencia y diversidad. Para ampliar información, consulta las propuestas en el [programa de cines en Barcelona](#).

Entre los títulos seleccionados destacan películas como **Las aventuras de Priscilla, reina del desierto, Nómadas del viento, La vida de Pi y Akira**, cada uno asociado simbólicamente a un elemento natural. Las proyecciones, a las 22:30, ofrecen una oportunidad para **redescubrir los parques urbanos** y disfrutar de la cultura en familia.

- 27 de junio: Priscilla, reina del desierto (Tierra) – Parque Cristina Enea
- 4 de julio: Nómadas del viento (Aire) – Parque Araba
- 11 de julio: La vida de Pi (Agua) – Parque Harria
- 18 de julio: Akira (Fuego) – Parque Salvador Allende



Artículo relacionado:

[Cibeles de Cine 2025: El cine de verano en Madrid cumple diez años con más de 70 películas y experiencias únicas](#)

Grandes citas en otras ciudades: del clásico local al festival internacional

Otras localidades apuestan fuerte por el **cine de verano al aire libre** como fórmula de ocio para sus vecinos. En lugares como Vitoria-Gasteiz, la programación llega incluso hasta septiembre, combinando proyecciones infantiles, cine de autor y hasta conciertos en directo. Los emplazamientos elegidos van desde plazas céntricas hasta áreas verdes y campos de fútbol, y todo ello con acceso gratuito o entradas a precios muy reducidos. También puedes consultar opciones en [talleres de cine de verano en España](#).

Amorebieta, La Zubia, Colmenar Viejo, Valencina de la Concepción y municipios costeros como l'Alfàs del Pi también organizan sus propios ciclos. Estas citas suelen acompañarse de servicios cómodos como reparto de palomitas, sillas para el público y, en ocasiones, actividades paralelas para fomentar la convivencia y la participación de toda la comunidad. El tono cercano y familiar es la seña de identidad, y cada año el número de espectadores crece.

- Amorebieta: Proyecciones en barrios y palomitas gratis para todos.
- l'Alfàs del Pi: Cine bajo los restos arqueológicos de la Villa Romana, junto al mar.

El cine al aire libre sigue siendo una opción fantástica para disfrutar del verano en comunidad, ofreciendo una experiencia cultural enriquecedora y accesible para todos los públicos. La variedad de escenarios y la diversidad de programas garantizan que cada noche se convierta en un momento especial de convivencia y entretenimiento.

ELOUTPUT 2025.07.21

Donostia celebra la Semana Europea de la Movilidad 2025 con actividades inclusivas y sostenibles

Del 16 al 22 de septiembre la ciudad acogerá talleres, rutas, charlas y eventos para promover la movilidad accesible, saludable y respetuosa con el medio ambiente.



Donostia celebra la Semana Europea de la Movilidad 2025 con ...

00:00:00

09:58

San Sebastián • San Sebastián vuelve a sumarse este año a la Semana Europea de la Movilidad, que se celebrará entre el 16 y el 22 de septiembre bajo el lema “Movilidad para todas las personas”. El Ayuntamiento, junto a entidades locales y sociales, ha diseñado un amplio programa con propuestas que van desde talleres y rutas urbanas hasta exposiciones, charlas y campañas de sensibilización.

La concejala de Movilidad y Transporte Sostenible, Olatz Yarza, destacó que el objetivo de esta edición es “impulsar una ciudad más equitativa, accesible y sostenible, donde todas las personas, independientemente de su edad o condición, puedan desplazarse con comodidad y seguridad”.

Durante la semana se celebrarán actividades en distintos barrios, entre ellas la exposición de autobuses eléctricos y clásicos de Dbus, el mercadillo gratuito #FreeFashion en la EHU, talleres de reparación de bicicletas, paseos intergeneracionales en triciclo, charlas divulgativas y rutas en patines y bicicleta. También habrá campañas de concienciación sobre el buen uso de la bici, jornadas sobre movilidad inclusiva, el tradicional *PARK(ing) Day* que transformará plazas de aparcamiento en espacios verdes y accesibles, así como experiencias participativas organizadas por asociaciones locales.

Como novedad, el programa podrá consultarse en la web de Fundación Cristina Enea y se complementará con actividades online para estudiantes, como concursos de fotografía, test sobre movilidad sostenible y rutas activas con premios.

La iniciativa contará además con incentivos, ya que Dbizi premiará a las personas usuarias más activas de su servicio con abonos gratuitos y bonos de regalo. Asimismo, fuera del calendario oficial se organizarán actividades adicionales como la *Friday Night Skate* o cursos para aprender a andar en bicicleta.

CADENA SER 2025.09.12

La Semana de la Movilidad hará hincapié en las necesidades de una población diversa

Las actividades se desarrollarán del 16 al 22 de septiembre en distintos puntos de Donostia

A. E. / Redacción

12 septiembre, 2025



(Archivo). Dbizi. Foto: Santiago Farizano

El Ayuntamiento de Donostia, junto a numerosas entidades, ha organizado un amplio programa con motivo de la Semana Europea de la Movilidad 2025, que se celebrará del 16 al 22 de septiembre bajo el lema *“Movilidad para todas las personas”*. La concejala de Movilidad y Transporte Sostenible, Olatz Yarza, recordó que el lema europeo invita a “mirar la ciudad con otros ojos”, en una Donostia diversa, con barrios en costa y montaña, una población que envejece, jóvenes que buscan nuevas formas de desplazarse y colectivos que reclaman una ciudad más accesible.

DONOSTITIK 2025.09.12

La programación, impulsada por el Departamento de Movilidad con la colaboración de Dbus, Dbizi, Fundación Cristina Enea, Donostia Kirola, EHU, Museo San Telmo, Gobierno Vasco y asociaciones como Donosti Roller, Bizikletaz Adinik Ez, ONCE, Kalapie, Saretuz, Mugarik Gabe, Bizibidaia y Txita, arranca el martes 16 con la exposición de autobuses eléctricos y clásicos de Dbus en Alderdi Eder, junto al mercadillo gratuito #FreeFashion y un taller de reparación de bicicletas en la EHU. Ese mismo día comienza también la campaña de Kalapie sobre el uso seguro de la bicicleta, que se repetirá el jueves 18 y el sábado 20.

El miércoles 17 la EHU volverá a acoger el mercadillo y la “Bicilicuada”, además de dar a conocer el programa *Bizikletaz adinik ez*. Por la tarde, el Museo San Telmo será escenario de la mesa redonda *Mujer y Movilidad*, y Donosti Roller celebrará la tradicional Ruta RDR en patines. El jueves 18, la asociación Kalapie acogerá la charla del cicloturista Mikel Bringas sobre su viaje en bici por Perú.

El viernes 19 tendrá lugar el PARK(ing) Day, una de las citas más esperadas, que transformará plazas de aparcamiento en espacios públicos con talleres, juegos y actividades en distintos barrios, con la participación de Cristina Enea, Donostia Kirola, Dbizi, Saretuz y Mugarik Gabe. El sábado 20 será el turno de las cargobikes en Alderdi Eder, y el domingo 21 Bizikletaz Adinik Ez organizará un paseo en triciclo para personas mayores.

La Semana concluirá el **lunes 22** con talleres de reparación de bicis en la EHU, una ruta tranquila en patines y dos acciones de sensibilización: *Anda con 100 ojos*, dirigida a personas mayores en el Antiguo, y *Entender para incluir*, organizada por ONCE en la plaza Gipuzkoa.

Además, entre el 16 de septiembre y el 1 de octubre habrá **actividades online para estudiantes de la EHU**, como rutas a pie y en bici con sorteo, un test sobre movilidad sostenible y un concurso de fotografía en Instagram.

Fuera ya del programa oficial, el **viernes 26 se celebrará la *Friday Night Skate***, una ruta nocturna en patines, y los fines de semana del 27–28 de septiembre y 4–5 de octubre se impartirán cursos de bicicleta en Egia para principiantes y personas que quieran mejorar sus habilidades.

Dbizi premiará de nuevo a quienes apuesten por la movilidad sostenible: las cinco personas que más viajes realicen durante la semana recibirán un abono gratuito para 2026, y todas las personas registradas obtendrán un bono de 20 € para la plataforma de audioguías Guidum.

Punto por punto

Martes 16

- 10:00–14:00 · Mercadillo gratuito #FreeFashion (EHU, Aulario Barriola).
- 10:30–13:30 · Taller de reparación de bicis (EHU).
- 11:30 · Exposición de autobuses eléctricos y clásicos de Dbus (Alderdi Eder).

- Inicio campaña de Kalapie sobre uso seguro de la bici (16, 18 y 20 sept.).

Miércoles 17

- Mañana · #FreeFashion y actividad “Bicilicuada” (EHU).
- 19:00 · Mesa redonda *Mujer y Movilidad* (Museo San Telmo).
- 19:30 · Ruta RDR en patines (plaza Carlos Santamaría).

Jueves 18

- 19:00 · Charla de Mikel Bringas sobre viajar en bici por Perú (Kalapie, Iparragirre 8).

Viernes 19 – PARK(ing) Day

Plazas de aparcamiento convertidas en espacios públicos con talleres, juegos y actividades.

- 9:00–14:00 · Marcha Ttipi-Ttapa (Donostia Kirola).
- 10:00–14:00 · Espacio cambio climático (Cristina Enea, Duque de Mandas 21).
- 10:00–14:00 · Información y pruebas de Dbizi (Urdaneta 11).
- 16:30–19:30 · Juegos escape (Saretuz, R. M. Lili 7).
- 16:30–19:30 · Exposición *Bizitza Jokoan* (Mugarik Gabe, R. M. Lili 9).

Sábado 20

- 11:00–14:30 · Exposición de cargobikes (Alderdi Eder).

Domingo 21

- 11:00 · Paseo en triciclo para mayores (Alderdi Eder).

Lunes 22 – Cierre

- Talleres de reparación de bicis (EHU).
- Ruta tranquila en patines con DonostiRoller.
- Jornada *Anda con 100 ojos* (Gobierno Vasco, Antiguo).
- Jornada *Entender para Incluir* (ONCE, plaza Gipuzkoa, 11:00–13:30).

Actividades online (16 sept.–1 oct.)

- Rutas activas a pie y en bici (con sorteo).
- Test sobre movilidad sostenible (premios EHUDenda).
- Concurso de fotografía en Instagram (EHU).

Más actividades

- Viernes 26: *Friday Night Skate*, ruta nocturna en patines (10 km).
- 27–28 sept. y 4–5 oct.: Cursos de bici en plaza Teresa de Calcuta (Egia).

Incentivos

- Dbizi premiará a las 5 personas con más viajes de la semana con un abono gratuito.
- Todas las personas registradas recibirán un bono de 20 € en Guidum (audioguías).

DONOSTITIK 2025.09.12

Nuevo paseo didáctico por el Urumea

Memoria. Se han instalado en la vega del río ocho paneles informativos que ponen en valor la riqueza natural, cultural e histórica del corazón fluvial de la ciudad

IKER MARÍN

Se han instalado este verano en la vega del Urumea, a su paso por el término municipal de Donostia, ocho paneles informativos en los que se invita a donostiarras y visitantes a redescubrir el valor natural, cultural e histórico del río que atraviesa la ciudad. A lo largo de un recorrido que se extiende durante tres kilómetros, y bajo el nombre de 'Paseo Didáctico', esta iniciativa de Donostia San Sebastián Turismo y la Fundación Cristina Enea tiene como objetivo resaltar la importancia de este recurso natural tan significativo para la ciudad, además de fomentar su recuperación social.

El recorrido, de 45 minutos de duración, transcurre a lo largo de la ribera occidental del Urumea y está diseñado como un itinerario accesible, prácticamente llano. Ha sido diseñado para todo tipo de público, tanto local como visitante, ofreciendo a través de los paneles infor-



Uno de los nuevos paneles informativos que se han instalado en la vega del Urumea.

mativos, redactados en euskera, castellano, inglés y francés, contenidos divulgativos ilustrados con imágenes propias del pasado y presente del propio sistema fluvial. A lo largo de los textos se abordan tres ejes temáticos principales: información hidrográfica y física, etnografía e interrelaciones entre las personas del entorno y el río, y finalmente, aspectos ecológicos y ambientales.

El concejal de Turismo, Jon Insausti, destaca sobre esta iniciativa que «durante mucho tiempo Donostia ha vivido dando la espalda al río, más mirando al mar y la bahía. El Urumea ha sido una arteria fundamental en la historia de nuestra ciudad, medioambiental, social y económico-

camente hablando. Por todo ello, desde hace años estamos dando pasos para darle al Urumea la centralidad que siempre ha tenido y nunca debió perder».

Por su parte, el concejal de Medio Ambiente, Iñigo García, subraya que «este proyecto supone un paso más en la recuperación social y ambiental del Urumea. Queremos que la ciudadanía redescubra su río como un espacio vivo, con un gran valor ecológico, y que sienta que su cuidado es una responsabilidad compartida. Con iniciativas como este paseo acercamos el río a las personas, para que puedan observar de primera mano la riqueza de su fauna y flora y entender la importancia de preservar sus ecosistemas».

A lo largo de esos paneles y de los tres ejes temáticos elegidos se aporta información sobre la red de arroyos y cauces menores que aportan su caudal al Urumea, la importancia del río en la explotación de los caseríos de ribera que había o los guiños al ocio, el deporte y la vida social.

Se prevé que este proyecto de didáctica ambiental y social tenga continuidad a futuro, ampliando los contenidos sobre los tres ejes temáticos en una página web específica, que contará con un repositorio de imágenes. Además, se diseñarán rutas complementarias y audioguías que podrán ser descargadas y que permitirán escuchar toda la información locutada mientras se realiza el paseo a orillas del Urumea.

DIARIO VASCO 2025.09.18

Bizikletaren erabilera seguruari buruz ikasi dute Harri Berri-Oleta ikastetxeko ikasleek



Harri Berri-Oletako ikasleak, atzoko saioan. © Cristina Enea Fundazioa

Nagore Garmendia

Mugikortasunaren Astean murgilduta jarraitzen du Donostiak, eta Altzako Harri Berri-Oleta ikastetxeko ikaslen parte hartzeko txanda da orain. Cristina Enea Fundazioak eta Donostiako Udaleko Ingurumen Sailak bizikletaren erabilera buruzko hezkuntza-saio bat antolatu zuten atzorako, hilak 18, eta Lehen Hezkuntzako 5 eta 6. mailako 60-65 ikaslek disfrutatu zuten. Ordubeteko saioa izan zen, eta bi txandetan aritu ziren ikasleak.

Nozio teorikoak lantzeaz gain, hirian bizikletaz modu seguruan ibiltzeko jarraibideak eman zizkieten; hala nola kaskoa eta argiak behar bezala nola erabili, eta oinezkoen pasabideetan nola jokatu. Iñigo García Villanueva Udaleko Ekologia zinegotziak horrelako ekimenen garrantzia azpimarratu du: "Bizikletaren erabilera txikitatik sustatzea funtsezkoa da mugikortasun iraunkorrako baterantz aurrera egiteko". Haurrek horrelako ekintzei esker eskuratzen duten "autonomia" ere aipatu du zinegotziak.

Atzo esperientzia aberasgarriaren ondoren, errepikatzeko aukera izan dute gaur goizean, "Jarri zure bizikleta puntuan MUGIrekin" kanpainan.

HITZA 2025.09.19

La Semana de la Movilidad celebra hoy el 'PARK(ing) Day' en quince plazas de la ciudad

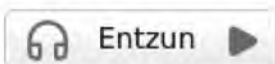
L. M.

SAN SEBASTIÁN. La Semana de la Movilidad se está celebrando desde el lunes con un programa de actos diverso y participativo. En la agenda de hoy destaca una de las actividades que más seguimiento tiene en este programa durante los últimos años, que es el 'PARK(ing) Day'. Esta iniciativa busca transformar temporalmente plazas de aparcamiento en espacios públicos. La actividad comienza a las 9.00 con la marcha Tlapi-Tlapi entre el polideportivo Paco Yoldi y el de Benta Berri. Una hora después, la Fundación Cristina Enea toma Duque de Mandas para convertir la calle en un espacio sobre el cambio climático. A esa misma hora, Movilidad y Dbizi resolverán en Urdaneta 11 las dudas sobre el servicio Dbizi. Desde las 16.30, Saretuz organiza en Ramón María Lili, 7 una zona de juegos 'escape' para reflexionar sobre los hábitos de consumo, y Mugarik Gabe inaugurará la muestra 'Bizitza Jokoa'.

Urumea ibaia deskubritzeko modu berri bat



Urumeako ibilbide didaktikoko panel bat. Donostiako Udala



Nagore Garmendia

2025/09/19

Ibaia beste modu batera ezagutzeko proiektua aurkeztu dute Cristina Enea Fundazioak eta Donostiako Turismo sailak. Ibilbide didaktiko bat prestatu dute, "hiria eta bere eskualdea zeharkatzen dituen ibaiaren balio natural, kultural eta historikoa ezagutzeko". 3 kilometroko eta 45 minutuko luzera du ibilbideak.

Hiriarentzat "esanguratsuak" diren baliabide naturalei arreta berezia eman nahi izan diete hala, "haien berreskurapen soziala" sustatzeko. Arreta hori bereganatzeko, ordea, 8 panel informatibo jarri dituzte ibai bazterreko pasealekutik, ibaiaren kultura, historia eta natura uztartzen.

"Urumea ez da soilik Donostiaren identitatearen parte, bisitatzeko gaituztenentzat ere erakargarria da", azaldu du Jon Insausti Turismo zinegotziak. "Denbora luzez, Donostiak ibaiari bizkarra eman dio, itsasora eta badiara gehiago begiratzuz. Urumea gure hiriko historiako arteriaren bat izan da, ingurumenaren, gizartearen eta ekonomiaren aldetik".

HITZA 2025.09.19

Nisa Goiburuak erakusketa bikoitza aurkeztuko du bere ibilbide luzea ospatzeko

Cristina Enea Fundazioak eta Sakana Gallery aretoak 'Latires' eta 'Genesis' erakusketak aurkeztuz, "GAUR taldearekin harremana izan eta hari jarraitu zion emakumezko artista ahaztuenetako hau" ezagutaraztea dute asmo.



★ | 2025eko irailaren 30a

Nisa Goiburu (Ordizia, 1946) XX. eta XXI. mendeotan mundu osoan zehar erakusketak egiten aritu da eta mende erdia baino gehiago darama bere jardunean. Hala, Cristina Enea Fundazioak eta Sakana Galleryk Donostian irekiko dituzten bi erakusketekin artista honen ibilbide zabal eta eklektikoa erakutsi nahi dute. Bere lana naturarekin, geometriarekin eta memoriarekin oso lotuta dago.

Bi erakusketa bereziok egun berean inauguratuko dituzte, bata bestearen atzetik: urriaren 3an, ostirala, 18:00etan, 'Latires' erakusketa, Donostiako Ingurumen Baliabideen Zentroan, Cristina Enea Fundazioak antolatuta, eta ondoren, 19:30ean, 'Genesis' erakusketa, Sakana Galleryn, Donostian hori ere, elkarrengandik metro gutxira.

Nisa Goibururen hitzetan, "berritasun eta erronka handia izan da lehenengo aldiz bi erakusketa aldi berean aurkeztea; bi erakusketa hain diskurtso ezberdinekin, baina hain osagarriekin era berean. Gainera, ekimen berezi honetarako propio landu berri dudan lana erakutsiko dut, ilusio handia egiten baitit, berrogeita hamar urte baino gehiago daramatzadalako etengabe sortzen, eta nire egungo lana ere erakutsi nahi nuen". Zehazki, erakusketok lirake elkarren artean erabat desberdinak, bai planteamenduari, bai kontzeptuari dagokienez.

Bi erakusketa berritzaile horiekin, Euskal Herriko euskal artistarik emankorrenetako bat eta ibilbide piktoriko zabalenetako bat ezagutuko dugu, nahiz eta hainbat hamarkadatan ahaztuta egon den: "Euskal artearen historiak indar berria hartuko du eta zabaldu egingo da ibilbide luzeko emakumezko figurak gehituta, hala nola Nisa Goiburu", dio Paul Bihir 'Genesis' erakusketako komisarioak eta Sakana Galleryko galeristak.

Zehazki, Goiburuk kolaboratu zuen lehen erakusketa 1966koa izan zen, GAUR talde historikoaren inguruan, artistak 20 urte besterik ez zituen eta erakusketa kolektiboa izan zen: "Euskal artearentzat mugarri izan zen garai historiko bateko azken erreferente eta protagonista zuzen baten aurrean gaude, Goiburu GAUR talde ospetsuarekin erlazionatu baitzen eta hura jarraitu baitzuen. Besteak

Beste, adierazgarria da Jorge Oteizarekin eta ondoren Vicente Ameztoyarekin izan zuen lagun harremana. Gainera, gaur egun ere jardunean jarraitzen du", gehitu du Bihirrek.

Cristina Enea, jatorri artistikora itzulera

Mende Erdiko ibilbide artistikoak bermatzen du artista multidiziplinar honen figura. Izan ere, hirurogeita hamarreko hamarkadan, zehazki, Cristina Enea parkean, pintura-ibilbidea hasi zuenetik. Horregatik itzuli da Goiburuko parkera, hamarkada batzuk lehenago bere obrak sortzen hasi zen lekura bertara. "Erakusketa honek ilusio berezia egiten dit, alde batetik, artearen munduan berrogeita hamar urte baino gehiago direlako hainbat diziplinatan, hala nola pintura, eskultura eta poesia narratiboan, erakusketa honetan ikusten den bezala, eta, beste alde batetik, gaztetan margotzen hasi nintzen lekura itzultzen naizelako, parkea jendearentzat itxita zegoenean diktaduran, eta bertan sartzen nintzenean bertako paisaiak, zuhaitzak eta natura marraztu ahal izateko", hausnartu du Goiburuk. Hain zuzen, 1972an aurkeztu zuen bakarkako lehen erakusketa.

Izan ere, erakusketa begirada behatzaile eta introspektibo batetik sortua da, "presaka eta deskonexioan bizi garen honetan, 'Latires' erakusketak naturarekin eta unibertsoarekin dugun loturari buruzko etenaldi eta hausnarketarako espazio bat irekiko digulako. Hala, Goiburuk esperientzia sentsorial bat osatu du, bizitza modernoaren aurrerapenak eta distrakzioak gorabehera, lurraren eta bere erritmoen zati banaezina izaten jarraitzen dugula gogorarazten diguna", adierazi du Eneko Calvo Etxarte Fundazioko erakusketa arduradunak.

Beraz, artista eklektikoa Cristina Eneara itzuliko da, baina oraingoan pintura, eskultura eta poesia narratiboa batzen dituen erakusketa berezi batekin. "Nire burua poetatzat ez badut ere, poesia landu dut beti, baina ez erakusteko moduan, baizik eta egiten dudana pintura lanaren poesia narratibo gisa, alegia, lanarekiko nire sentimenduen poesia narratibo gisa. Beraz, Cristina Enea Fundaziotik artearen eta poesiaren erakusketa bateratua osatzeko aukera planteatu zidatenean, perfektua iruditu zitzaidan bere berritasun, berezitasun eta originaltasunagatik", azaldu du artistak.

Erakusketa kolore, tamaina eta forma askotako berrogeita hamar bat artelan biltzen dituen ibilbidea dugu, bai Goibururen beraren poemekin, bai Joaquín Araújo naturalista eta idazlearenarekin. Izan ere, Araújo Goibururen obrarako poesia horiek ere idatzi zituen. Hori dela kausa, bisitariak "dena konektatuta dagoela ikusiko du. Koadro bakoitza horretarako deia da, eta izenburuak bizirik dagoen guztia zeharkatzen duten pulsuak egiten die erreferentzia: giza taupadei, haizearen xuxurlari, itsasoko olatuei, landareen sorkuntzari edo urtaroen betiereko zikloari", azpimarratu du Goiburuk.

Horrenbestez, urriaren 3ko inaugurazio ekitaldia doakoa eta jendearentzat irekia izango da. Gainera, bertaratzen direnek Nisa Goiburuk berak 'in situ' egingo duen 'El verde, verde' performanceaz gozatu ahal izango dute, poesiaz lagunduta, baita konposizio musikal batez ere.

Sakana Gallery: atzera begirako artistikotasun hautatua

Hogeitabat lanek osatuko dute Paul Bihrekin Sakana Galleryn antolatutako erakusketa: "Galeria honentzat luxu bat izango da Goibururen 'Genesis' erakusketa inauguratzea, bere ibilbidearen atzera begirako labur bat osatzen duen lan sorta zaindua baita. Izan ere, euskal jendartearen zein euskal artearen munduan berreskuratu eta balioetsi behar den ahots luze ahaztu baten aurrean gaude".

Bihrekin berak artistaren estudio-tailerrera egindako bisita batzuen ondoren gorpuztu dute erakusketa berria: "Joan nintzen lehen aldiaren harrituta geratu nintzen bere lanen kantitatearekin eta kalitatearekin; lan askotan eta ezberdinetan nabaritu nituen koloreak eta sentiberatasunak liluratu egin ninduten berehala, eta azkar asko planteatu nion Goibururi bere lanik onenekin erakusketa bat egiteko aukera".

Aukeraketa horri buruz galdetuta, artistak azpimarratu du oso erakusketa "berezia eta berritzailea" dela, "lehen aldia baita nire ibilbidearen atzera begirako artistiko hain desberdina eta korala aurkeztuko dudana. Gainera, uste dut Bihrekin aukeraketa zaindua eta egokia egin duela, nire pintura-karreraren alderdi deigarri eta indartsuenaren oso adierazgarri, 70eko hamarkadaren hasieratik gaur egunera arte".

Hain zuzen ere, 'Genesis' lanarekin, Bihrekin helburuetako bat Goiburen ibilbide artistikoa berreskuratzea da, hainbat hamarkadatan "ahaztuta edo baztertuta" egon ondoren, "XX. mendean bera bezalako emakume asko alde batera utzi zituen merkatu baten ondorioz. Beraz, bere irudia berreskuratzeko unea da, Goiburuk XX. mendean euskal artearen munduan gertatu zenaren adibide eta erakusle baita, non gizon artistek eta sektoreak -nahita ala ez- emakume artistak bigarren maila batean utzi edo zuzenean ahanzturara baztertu zituzten. Beraz, injustizia hori konpontzeko unea da, Goiburuk bezalako emakumeak merezi duten lekuan jarrita eta garai hartan merezi zuten protagonismoa emanda. Euskal artearen historian hamarkadetan egon den hutsune handi hori bete behar dugu, emakumezko artisten hutsune horren handi hori estali; eta hori zuzendu egin behar da orain Nisa Goibururekin".

Urriaren 3ko inaugurazio ekitaldia 19:30ean izango da Donostiako Sakana Galleryn, doakoa eta edonori irekia.

ARTEKARIA 2025.09.30

Nisa Goiburuk arte eta poesia uztartu ditu 'Latires' erakusketan

Donostiako Ingurumen Baliabideen Etxeak inauguratuko du ostiralean, urriaren 3an, 18:00etan. Zuzeneko performance artistiko bat izango du.



Nisa Goiburu, erakusketako koadro baten alboan. © Cristina Enea Fundazioa

Irutxuloko Hitza @irutxulo

2025/09/30

Ordiziako Nisa Goiburu artistaren mende Erdiko ibilbidea jasotzen du *Latires* erakusketak, eta ostiralek aurrera ikusi ahal izango da Gladys Eneako Donostiako Ingurumen Baliabideen Etxean. Hain zuzen ere, urriaren 3an inaugurazio ekitaldia egingo dute, doakoa eta publikoari irekia izango dena. Zuzeneko performance artistiko bat izango du, poesia eta musikaz lagunduta, baita egilearen obra baten zozketa bat ere bertaratutako pertsonen artean.

Erakusketa abenduaren 8ra arte egongo da ikusgai, eta pintura, eskultura eta poesia narratiboa uztartzen dituzten berrogeita hamar lan inguru biltzen ditu. Proposamen berezia da, eta pertsonen eta naturaren arteko loturari buruz hausnartzera gonbidatzen gaitu.

Berrogeita hamar urte baino gehiagoko ibilbideak Goibururen lanaren kalitatea bermatzen du. Goiburuk 1970eko hamarkadan ekin zion pinturari, Gladys Enea parkean, hain zuzen ere. "Erakusketa honek ilusio berezia egiten dit, alde batetik, artearen munduan berrogeita hamar urte baino gehiago direlako hainbat diziplinatan, hala nola pinturan, eskulturan eta poesia narratiboan, erakusketa honetan ikusten den bezala, eta, bestetik, gaztetan margotzen hasi nintzen lekura itzultzen naizelako, parkea jendearentzat itxita zegoenean eta bertan sartzen nintzenean bertako paisaiak, zuhaitzak eta natura marraztu ahal izateko", adierazi Goiburuk.

Latires erakusketak Goibururen beraren eta erakusketa honetan espresuki parte hartu duen Joaquín Araujo naturalista eta idazlearen testu poetikoak biltzen ditu. "Koadro bakoitza biziari, zeharkatzen gaituzten pultsuei egindako deia da: giza taupada, haizearen xuxurla, itsasoko olatuak, landareen ernamuina edo urtaroen betiereko zikloa", azaldu du artistak. Erakusketa begirada introspektibo batetik sortu da, etenaldi eta hausnarketarako borondatearekin. "Presa eta deskonexio garaiotan, 'Latires' erakusketak lurrarekin eta haren erritmoekin konektatzeko espazio bat irekitzen digu", esan du Eneko Calvo Etxarte Cristina Enea Fundazioko erakusketa teknikariak.

Erakusketarekin batera, hainbat jarduera paralelo egingo dira erakusketaren aldian zehar, eta horiek **hemen** kontsultatu daitezke.

HITZA 2025.09.30

La artista Nisa Goiburu repasa su más de medio siglo de trayectoria artística en Cristina Enea de Donostia

La inauguración será a las seis de la tarde, con entrada libre y una performance en directo de la artista, acompañada de poesía y música, así como una rifa de una obra de la autora entre las personas asistentes.



E.P.

Donostia | 30-09-25 | 17:39



Nisa Goiburu / CRISTINAENEA.EUS

La artista Nisa Goiburu celebrará su más de medio siglo de trayectoria artística con una exposición que se podrá ver a partir de este viernes en el Centro de Recursos Medio Ambientales del parque Cristina Enea Donostia.

La inauguración será a las seis de la tarde, con entrada libre y una performance en directo de la artista, acompañada de poesía y música, así como una rifa de una obra de la autora entre las personas asistentes.

La muestra podrá visitarse hasta el 8 de diciembre y reúne cerca de medio centenar de obras que combinan pintura, escultura y poesía narrativa. Nisa Goiburu inició su andadura pictórica en los años setenta precisamente en el parque Cristina Enea.

50 años en el mundo del arte

La artista confiesa que esta exposición le hace "especial ilusión, por un lado, porque son más de 50 años en el mundo del arte en diversas disciplinas", y por otro lado, porque vuelve al sitio donde comenzó a pintar de joven, "cuando el parque estaba cerrado al público y me colaba en el mismo para poder dibujar sus paisajes, sus árboles y su naturaleza".

La muestra, titulada 'Latires', incluye textos poéticos tanto de la propia Goiburu como del naturalista y escritor Joaquín Araujo, que ha colaborado expresamente en esta exposición.

Tiempos de prisa y desconexión

Por su parte, el técnico de Fundación Cristina Enea Eneko Calvo explica que "en tiempos de prisa y desconexión, esta muestra abre un espacio para reconectar con la tierra y sus ritmos". Por su parte, el edil donostiarra de Medio Ambiente, Iñigo García, ha subrayado "la sensibilidad y el compromiso de Nisa Goiburu con el entorno natural, que se refleja en

La exposición va acompañada de varias actividades paralelas que se realizarán a lo largo del periodo de la muestra como visitas guiadas interactivas el 18 de octubre en castellano y el 15 de noviembre en euskara, a las cinco y media.

Taller educativo

Asimismo, habrá un taller educativo para familias el día 8 de noviembre, una intervención de arte digital con alumnos de Ceinpro y un encuentro interactivo de arte y ciencia el 20 de noviembre, también en el Centro de Recursos Medio Ambientales. La artista Nisa Goiburu, que conversará con el director del Donostia International Physics Center, Ricardo Díez Muiño, abordará la relación entre ciencia y arte.

NOTICIAS DE GIPUZKOA 2025.09.30

Cuentos y naturaleza en la tercera edición de 'Picnic entre Libros'

DV

SAN SEBASTIÁN. Nunca es demasiado pronto para hablar del medio ambiente, cultura y patrimonio a los niños. Esta frase protagoniza la tercera edición de 'Picnic entre Libros' que se celebra

el domingo. Este es un encuentro que invita a descubrir la magia de la literatura y la riqueza del patrimonio arquitectónico desde edades tempranas.

La actividad está organizada por la asociación Mestiza, en colaboración con el Ayuntamiento y la Fundación Cristina Enea. La pradera junto al palacio de Cristina Enea será el escenario de esta edición, un encuentro dirigido a niños de 0 a 5 años y sus familias, que propone una mañana de cuentos, canciones y convivencia natural y cultural.

DIARIO VASCO 2025.10.01

Nisa Goiburu presenta dos exposiciones para celebrar más de medio siglo de trayectoria

Ambas muestras estarán en el centro de recursos ambientales de Cristina Enea y en la galería Sakana

A. E. / Redacción

2 octubre, 2025



Nisa Goiburu. A.K

La pintora y escultora vasca Nisa Goiburu (Ordizia, 1946) inaugura este viernes 3 de octubre en San Sebastián dos exposiciones distintas y complementarias. A las 18.00 horas se abrirá *Latires* en el Centro de Recursos Medio Ambientales–Fundación Cristina Enea, y a las 19.30 horas se inaugurará *Génesis* en Sakana Gallery, situada a pocos metros. Ambas citas serán gratuitas y abiertas al público.

Latires supone un regreso simbólico al parque Cristina Enea, donde la artista empezó a pintar en los años 70. Reúne medio centenar de piezas entre pintura, escultura y poesía narrativa, acompañadas por textos de la propia Goiburu y del naturalista Joaquín Araujo. Podrá visitarse hasta el 8 de diciembre.

Génesis, comisariada por Paul Bihl en Sakana Gallery, ofrece una retrospectiva selecta de la trayectoria de Goiburu, con una veintena de obras que recorren desde sus inicios hasta la actualidad. Permanecerá abierta hasta el 15 de noviembre.

Con esta doble propuesta se busca recuperar y poner en valor la figura de una creadora prolífica que, pese a su relación con el grupo GAUR y su amistad con artistas como Jorge Oteiza o Vicente Ameztoy, ha sido en gran parte olvidada en el relato del arte vasco. Más de medio siglo después de sus inicios, Nisa Goiburu sigue en activo y mostrando obra nueva.

DONOSTITIK 2025.10.02



Algunas de las obras expuestas en Cristina Enea y vista exterior del edificio central del parque.

La mirada poética de Nisa Goiburu, 'hermana pequeña' del grupo Gaur, vuelve a su parque

La artista de Ordizia, que se considera silenciada durante años «como tantas otras mujeres», repasa su trayectoria con exposiciones en Cristina Enea y Sakana Gallery

MITXEL EZQUIAGA

SAN SEBASTIÁN. Cuando era una chica que venía de Ordizia a Donostia para estudiar dibujo se 'colaba' entre zarzas en el parque Cristina Enea para pintar sus paisajes. Ahora, sesenta años después, su obra ilumina las salas del 'palacio' de la Fundación Cristina Enea en medio del parque. «Podría pensarse que es cerrar un círculo, pero yo no cierro círculos: mi carrera sigue siempre hacia adelante», dice Nisa Goiburu (Ordizia, 1946), mujer amable y delicada en sus formas pero vigorosa y rotunda en su trabajo.

«Estoy feliz con esta doble exposición porque permite visibilizar mi obra. Considero, como tantas otras mujeres, que nuestra labor ha sido silenciada en un mundo que daba prioridad a los hombres. Recuerdo el día que el pintor José Antonio Sistiaga visitó mi estudio en Tolosa y alucinaba. ¿Cómo yo no conocía este trabajo de tantos años?», repite. Luchamos ahora para ganar visibilidad.

'Latires' y 'Génesis'

Porque el regreso al primer plano llega con una doble exposición. La muestra de Cristina Enea, denominada 'Latires', se inaugura mañana, con una 'performance' de la propia artista a las 18.00 horas en el 'palacio', y también mañana se abre la exposición 'Génesis' en la vecina Sakana Gallery, en Egia, en las propias puertas del parque, en una propuesta que supone otro ilustrado recorrido por la trayectoria de una artista que algunos denominan «la hermana pequeña» del icónico



Nisa Goiburu posa en las salas de Cristina Enea rodeada de algunas de sus obras. FOTOS: DIEGO ROYO

«¿Trabajo silenciado? Recuerdo el día que Sistiaga visitó mi estudio. ¿Cómo he estado tantos años sin conocer tu obra?»

co grupo Gaur de Chillida y Oteiza, entre otros.

«Cuando terminé el colegio a los 17 años las monjas le dijeron a mis padres que no servía para estudiar, pero que se me daba bien dibujar», rememora ahora con un punto de humor. «A los días ya me habían apuntado en

«De joven nos colábamos en el parque entre zarzas para dibujar. Ahora estoy feliz de ver mi trabajo en este formidable espacio»

la academia de José Camps en San Sebastián, de la que pasé luego a la escuela de Julián Ugarte». Nisa y una joven compañera se acercaban a las charlas y encuentros del grupo Gaur en la Galería Barandiarán. «Recuerdo cómo nos impresionaban las conferencias de su director, Julio Campal.

Ahí estaban todos los grandes nombres. Algunos nos ayudaron desde el principio, como Jorge Oteiza. Era una fuerza de la naturaleza. Me decía que yo estaba influida por Nora Borges, la hermana de Jorge Luis Borges, pero ni conocía su existencia. Años después, en un viaje a Argentina, la conocí en Buenos Aires, cuando ya era muy mayor».

La naturaleza y el color

La primera exposición de Goiburu, dentro de una colectiva, con tan solo 20 años, fue en 1966, precisamente en torno al histórico grupo Gaur. Nisa Goiburu creó

en Ordizia, vivió luego largos años en Tolosa, «desde que me casé», con presencia siempre en Donostia. En su obra hay varias constantes: la naturaleza, el color, la poesía, la geometría y el uso de todo tipo de materiales. En las salas del 'palacio' del parque hay obras creadas a lo largo de muchos años, pero también dos recientes que acaban de salir del estudio: unas rosas inspiradas en las flores de verdad que Nisa cuida y que fotografió con la luz del amanecer, y un peculiar 'vestido con paisaje' que usará en su performance de mañana, aunque prefiere mantener el secre-

DOS EXPOSICIONES

» **Cristina Enea.** 'Latires', desde mañana viernes en el Centro de Recursos Medioambientales. Inauguración a las 18.00 con una performance de la artista.

» **Sakana Gallery.** 'Génesis', en la galería del barrio de Egia, junto a la entrada del parque, con apertura también mañana a las 18.30 horas.

» **La artista.** Nisa Goiburu (Ordizia, 1946) lleva casi de 60 años de trabajo artístico.

no. La comisaria de la muestra es Helena Elbusto con la complicidad de Eneko Calvo Etxarte, responsable expositivo de la Fundación Cristina Enea.

La experiencia artística comienza desde que el espectador entra al parque: el lugar está apartado del centro urbano pero a cambio es una isla de naturaleza que tan bien casa con la propuesta de Goiburu. Al salir uno puede completar el recorrido en Sakana, la galería que lleva un año abierta en Egia, a pocos metros del acceso principal del parque, gestionada por Paul Bihl, el galerista de Iparralde que apostó por abrir en San Sebastián.

«Paul vino también a mi estudio y se enamoró de varias piezas de los años 70 y 80, y otras de diferentes etapas, reunidas aquí. Según Bihl, «es el momento de recuperar la figura de Goiburu, tras décadas olvidada o esquiva debido a un mercado que en el siglo XX dejó de lado a muchas mujeres como ellas».

Nisa Goiburu vuelve al parque donde se colaba tras muchos años de carrera. No le entusiasma decir su edad, «pero ya que ha salido el dato con la documentación de las dos muestras, no voy a ocultarla», bromea. El año que viene cumple 80, pero quien visite su doble exposición comprobará su vigor juvenil.

DIARIO VASCO 2025.10.02

Nisa Goiburu, por partida doble en el barrio de Egia

La ordiziarra inaugurará hoy dos exposiciones, una en Sakana Gallery y otra en el parque Cristina Enea

DONOSTIA – Fundación Cristina Enea y Sakana Gallery inaugurarán hoy dos muestras singulares, con conceptos artísticos distintos, de la veterana pintora y escultora vasca Nisa Goiburu. La ordiziarra lleva más de medio siglo en activo y con las muestras de la institución de la galería pretende ponerse en valor su amplia y ecléctica trayectoria, tal y como describieron la Fundación Cristina Enea y Sakana Gallery, ambas situadas en el barrio de Egia, en un comunicado conjunto.

El Centro de Recursos Medio Ambientales acogerá la exposición *Latires*, mientras que el centro expositivo, situado en la calle Alkoalea que linda con el parque María

Cristina, inaugurará *Genesis*.

En palabras de Nisa Goiburu, "ha sido toda una novedad y un gran reto presentar por primera vez dos exposiciones a la vez con discursos tan diferentes, pero tan complementarios. Además, mostraré obra recién elaborada expresamente para esta iniciativa tan especial, cosa que me hace mucha ilusión, porque son más de cincuenta años sin parar de crear y quería mostrar también mi trabajo actual".

Paul Bihl, responsable de Sakana Gallery, comentó que "la historia del arte vasco cobra nuevos bríos y se ensancha con la incorporación de figuras femeninas de amplia trayectoria, como es el caso de Nisa Goiburu". Y es que en sus inicios, la artista guipuzcoana estuvo vinculada con el Grupo Gaur y mantuvo una estrecha amistad con Jorge Oteiza y Vicente Ameztoy. Con *Genesis*, uno de los fines de Bihl es rescatar su trayecto-



Nisa Goiburu. Foto: N.G.

ria artística, tras décadas "olvidada o esquinada" debido a un mercado "que en el siglo XX dejó de lado a muchas mujeres como ella".

CRISTINA ENEA En cierta medida, volver a Cristina Enea es para Goiburu un regreso a los orígenes, pues fue en dicho parque, en la década de 1970, donde arrancó su andadura pictórica. "Esta exposición me hace especial ilusión, por un lado, porque son más de cincuenta años en el mundo del arte en diversas disciplinas como la pintura, la escultura y la poesía narrativa, tal y como se aprecia en esta muestra, y por otro lado, porque vuelvo al sitio donde comencé a pintar de joven en pleno franquismo, cuando el parque estaba cerrado al público y me colaba en el mismo para poder dibujar sus paisajes, sus árboles y su naturaleza".

La exposición ha sido concebida desde una mirada observativa e introspectiva, porque "en tiempos de prisa y desconexión, *Latires* abre un espacio de pausa y reflexión sobre nuestro vínculo con la naturaleza y el universo. Así, Goiburu teje "una experiencia sensorial que recuerda que, pese a los avances y distracciones de la vida moderna, seguimos siendo parte inseparable de la tierra y sus ritmos". - N.G.

NOTICIAS DE GIPUZKOA 2025.10.03



Nisa Goiburu y asistentes, en la inauguración de la exposición en el Centro de Recursos Medioambientales en Cristina Enea. FOTOS AITOR AZURKI

Nisa Goiburu inaugura dos exposiciones

La artista ordiziarra presenta sus obras en Cristina Enea Fundazioa y en la galería Sakana del barrio de Egia

GENTE DE LA CIUDAD
JOTI DÍAZ



jotidiaz@facinet.es

Casi un centenar de personas se dieron cita hace unos días en el Centro de Recursos Medioambientales de San Sebastián, ubicado en lo alto del parque de Cristina Enea. La Fundación Cristina Enea organizó una colorida inauguración de la muestra *Latires*, de la artista ordiziarra Nisa Goiburu,

con la ayuda de la comisaria **Helena Elbusto**. El concejal de Medio Ambiente **Idiño García** abrió el acto y posteriormente fue el turno de Goiburu. A su lado se encontraban el director de la Fundación, **José María Hernández**, y el responsable expositivo **Eneko Calvo Etxarte**; y tomando fotos, el periodista **Aitor Azurki**.

Tras las presentaciones en el hall del edificio, la artista acompañada de su pareja **Amador Tolosa**, anunció su performance 'El verde, verde' y ofreció a las personas asistentes una agradable sorpresa: la violinista salmantina **Irene Rosado** emergió del parque e interpretó varias piezas. Entre el público, **Juan Cid** y **Arantxa Olaizola** con su hijo **Alfonso Cid**. **Koro Azuabarrena** junto a su hermana **Ana** y su marido **José Luis Urkizu**, su hijo **Ander** y su nieta **Kloe**. Les acompañaba su amiga



Nisa Goiburu, con Paul Bihl y Helena Elbusto en la galería Sakana.

Mariado Albistur.

A su lado, la directora de BBVA San Sebastián **Idoia León** y su marido **Roberto Ferrero**, la naturópa **Rosa Centeno**, así como **José Ramón Tuduri**, de enmarcacio-

nes Tuduri, **José Antonio Aguirre** y **Rosa Subijana**, de Orbinox, **Enrique Larumbe**, de Eurogap. Desde Tolosa llegaron **Mixel Perales** y su esposa **Dori Antón**.

Las tres hijas de la artista no

ECOS DE SOCIEDAD

Puede enviar su mensaje a:
Correo postal: Paseo de Mikeltegi, 1.
20009. San Sebastián.
Correo electrónico:
ecos@diariavasco.com

quisieron perderse la cita: **Irma Otegui**, que vino desde Bilbao, **Itziar Otegui** y su marido **Mikel Castilla**, así como **Libe Otegui** y su pareja **Enrique Jauregui**. Tampoco faltaron familiares como **Maribe Goiburu**, las pintoras **Martxe Arana**, **Elena Arrese** y **Sol Narro**, observaron la performance que la artista realizó junto a la violinista en una de las salas. Acudieron también **Charo Lasa**, **Belén Balerdi**, **José Zudaire**, **Joserra Basterra**, **Macu Zuzuarregui**, **Fiona MacIntosh** y **Teresa Cormenzana**. En representación del profesorado del centro Ceinpro, **Ade la Rojo**, **Ana Gómez**, **Óscar Marín** y **Alejandra Torrado**, ya que dicho centro participará en una de las actividades paralelas que se han organizado en torno a la muestra.

De la galería Sakana asistió el fotógrafo y galerista francés **Paul Bihl**, que ha organizado como comisario, con la ayuda del artista **Alex De Stampa**, la segunda de las exposiciones que se inauguraron, de nombre 'Genesis', ubicada en la citada galería del barrio de Egia. Bihl se acercó con varias amistades, entre ellas, la actriz **Quiterie Picamoles**.

Así, a las 19.30 horas, se inauguró dicha muestra retrospectiva en la galería Sakana, ambientada por la música del DJ **Jano Rodríguez** y con unas palabras tanto de Bihl como de Goiburu y Elbusto. La galería se encontraba repleta de gente, mucha bajó directamente desde Cristina Enea y otra llegada desde Francia, como **Taki Bibelas**, **Sybilie Bibelas** y **Nicolas D'olce**.

La artista **Lissy Puerto** subrayaba al finalizar el acto: «Es una de las inauguraciones más multitudinarias que he visto en Sakana».

El caserío Katxola de Aiete recupera la Sagar Uzta después de seis años sin celebrarse

El sonido del tolare -aunque esta vez portátil- volverá a resonar este sábado entre los manzanos de Miramón

E. B. / Redacción

16 octubre, 2025



Katxola recupera la Sagar Uzta. Foto: Lantxabe

El caserío Katxola de Aiete volverá a llenarse de aroma a manzana y ambiente festivo, este sábado, con la recuperación de una tradición interrumpida desde 2019. Después de seis años de silencio, el sonido del tolare -aunque esta vez portátil- volverá a resonar entre los manzanos de Miramón. El caserío Katxola acogerá este sábado una nueva edición de la Sagar Uzta, la fiesta de la manzana, un encuentro que rinde homenaje a la cultura sidrera y a las raíces agrícolas de Donostia.



La última vez que se celebró fue el 19 de octubre de 2019. Desde entonces, la pandemia y la avería del histórico tolare habían dejado en pausa esta cita tan esperada por vecinos, asociaciones y amantes de la tradición.

En 2025 la Sagar Uzta vuelve con energía renovada, espíritu comunitario y varias novedades que la convierten en una edición muy especial.

Una celebración que se reinventa

A la espera de reparar la prensa original, la fiesta recupera su esencia con algunos cambios importantes. Las manzanas se recogerán en los propios alrededores del caserío y del Teatro de Miramón, evitando los desplazamientos a Zabalegi, en Ekogune.

Para la elaboración del mosto se empleará una prensa portátil que permitirá obtener un jugo 100 % cosecha Katxola, nacido del mismo paisaje que rodea el caserío.

Los tradicionales grupos de romeros regresarán también a la cita, dispuestos a compartir mosto, sidra de la nueva cosecha y el inevitable hamaiketako que nunca falta.



La organización de esta edición corre a cargo de la Fundación Cristina Enea, Parques y Jardines y Lantxabe, entidades que han sumado esfuerzos para que la fiesta recobre su pulso.

DONOSTITIK 2025.10.16

Sagarraren festa berreskuratu dute Aieten



Miramón inguruko Zabalegi eremuko sagar bilketa bat. 📷 Lantxabe auzo elkarte

Beñat Parra @ParraBenat

2025/10/16

Sei urteko etenaldiaren ostean, Sagar Uzta festa berreskuratu dute Aieten, eta larunbat honetan egingo dute, hilaren 18an. Aieteko Lantxabe auzo elkarteak, Cristina Enea Fundazioaren Fruitondoan egitasmoak eta Donostiako Udaleko Parke eta Lorategien Sailak berreskuratu dute sagarraren festa, eta goiz osoko egitaraua prestatu dute. 2019ko urrian egin zuten azkenekoz Sagar Uzta jaia.



Miramón inguruko sagarrondoak, sagarrak biltzeko prest. 📷 Lantxabe auzo elkarte

Lantxabek azaldu duenez, "erromeriak Katxola baserriko Sagar Uzta eta inguruko baserrietako aspaldiko ohitura baten berreskuratzea" du helburu: sagar helduak jasotzea, zanpatzea eta sagardo bihurtuko den muztioa egitea. Katxolako jatorrizko dolarea hondatuta dagoenez, dolare mugikor batekin egingo dute muztioa.

10:30ean hasiko dira, bertaratutako herritarrei Katxola baserria aurkeztuz. Jarraian, 11:00ak aldera, Miramongo sagastiko 253 sagarrondoetako sagarrak jasoko dituzte auzolanean eta, 12:00etan, sagarrak zanpatzen hasiko dira, aipaturiko dolarearekin. Amaitzeko, 12:30ak aldera, hamaiketako egingo dute. Bitartean, trikiti doinuek girotuko dute goiza Katxola inguruan eta haurrentzako jolasak egongo dira. Muztioa eta brindisa egin ondoren, bestalde, talde argazkia egingo dute.

HITZA 2025.10.16



La artista, en el espacio expositivo de Cristina Enea. **L. ROYO**

Exposiciones de Nisa Goiburu

DONOSTIA. CRISTINA ENEA Y GALERÍA SAKANA. Con 'Latires', en la zona expositiva del parque, la artista abre un espacio de pausa y reflexión sobre nuestro vínculo con la naturaleza y el universo, y en 'Génesis', en la galería junto a Cristina Enea, presenta una selección de obras que conforman una breve retrospectiva.

DIARIO VASCO 2025.10.20

Cristina Enea lanza vídeos diarios para resolver dudas durante la Asteklima

Abordarán temas como energía, la economía circular, el consumo, el urbanismo y la movilidad

E.P.

2010-25 | 14:44 | Actualizado a las 14:45



La arquitecta Ula Iruretagoiena habla sobre urbanismo y energía en el primero de los vídeos de la Fundación Cristina Enea. / CRISTINA ENEA

La semana del clima y la energía de Euskadi, Asteklima 2025, organizada por Ihobe, ofrece más de 200 actividades gratuitas hasta el domingo en todo Euskadi. La **Fundación Cristina Enea** de Donostia participa este año a través de varias actividades y una campaña audiovisual que permitirá a la ciudadanía acercarse a aspectos como la economía circular, el urbanismo sostenible o el consumo responsable, entre otros.

En un comunicado, el concejal donostiarra de Inclusión y Medio Ambiente, Íñigo García, ha explicado que Asteklima "fuerza su vocación de **sensibilización social** con una programación que combina el rigor técnico con el enfoque participativo y divulgativo", al tiempo que ha destacado que "Donostia está comprometida cada día con la **acción climática**, no solo a través de grandes planes o estrategias, sino también desde los gestos cotidianos, los hábitos de consumo, la educación ambiental y la participación ciudadana".

También ha subrayado la "importancia de que esta programación se desarrolle en **Cristina Enea**, "un espacio que es, en sí mismo, un **símbolo del equilibrio entre naturaleza y ciudad**, un lugar que debemos cuidar, preservar y poner en valor como corazón verde de Donostia".

"Asteklima nos recuerda que la transición ecológica no se construye solo desde las instituciones, sino también desde la implicación ciudadana y el compromiso colectivo", ha afirmado.

Visita a Añarbe

La **Fundación Cristina Enea** participará en Asteklima con **diversas actividades** como un laboratorio de arte de otoño, la exposición Latires de Nisa Goiburu en Cristina Enea o una visita al pantano de Añarbe.

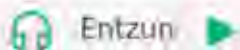
Además, ha puesto en marcha la campaña *Sin ninguna duda* que, a través de una serie de vídeos, aborda temas como **energía, la economía circular, el consumo, el urbanismo y la movilidad**. "La idea es tratar en **vídeos muy breves** estos temas con personas de diferentes entidades e instituciones y dar pequeños consejos para que la ciudadanía no tenga dudas y sepa qué pueden hacer para mejorar en los aspectos directamente relacionados con el clima y la energía", ha subrayado Iker Aranberri, técnico de comunicación de la Fundación Cristina Enea.

Así, desde este lunes al viernes 24 de octubre se publicará un **vídeo diario** en las redes de la fundación, cada uno de los cuales tratará un tema específico, con un experto o experta de ese ámbito.

NOTICIAS DE GIPUZKOA 2025.10.20

[BERRIAK] Hasi da Asteklima, Euskadiko klima eta energiaren astea, Cristina Enea Fundazioak sustatutako hainbat ekimenekin

Urriaren 17tik 26ra Euskadiko Klima eta Energiaren Astea, Asteklima, ospatuko da, Ihobe elkarteak antolatuta. Aurten ere, Cristina Enea Fundazioak egun horietarako programatutako hainbat jardueren bidez parte hartuko du, eta, besteak beste, ekonomia zirkularra, hirigintza jasangarria edo kontsumo arduratsua bezalako alderdietara hurbiltzea ahalbidetuko duen ikus-entzunezko kanpaina bat egingo du. # Lotura



Cristina Enea Fundazioa

2025/10/20



Urriaren 17tik 26ra Euskadiko Klima eta Energiaren Astea, Asteklima, ospatuko da, Ihobe elkarteak antolatuta. Aurten ere, Cristina Enea Fundazioak egun horietarako programatutako hainbat jardueren bidez parte hartuko du, eta, besteak beste, ekonomia zirkularra, hirigintza jasangarria edo kontsumo arduratsua bezalako alderdietara hurbiltzea ahalbidetuko duen ikus-entzunezko kanpaina bat egingo du.

HITZA 2025.10.20

Donostia se suma a Asteklima con varias actividades

La Fundación Cristina Enea ha organizado un laboratorio de arte, una exposición y una visita al pantano de Añarbe

DONOSTIA – La semana del clima y la energía de Euskadi, Asteklima 2025, organizada por Ihobe, ofrece más de 200 actividades gratuitas hasta el domingo en todo Euskadi. La Fundación Cristina Enea de Donostia participa este año a través de varias propuestas y con una campaña audiovisual que permitirá a la ciudadanía acercarse a aspectos como la economía circular, el urbanismo sostenible o el consumo responsable, entre otros.

En un comunicado, el concejal donostiarra de Inclusión y Medio Ambiente, Iñigo García, explicó que Asteklima "fuerza su vocación de sensibilización social con una programación que combina el rigor técnico con el enfoque participativo y divulgativo", al tiempo que destacó que "Donostia está comprometida cada día con la acción climática, no solo a través de grandes planes o

estrategias, sino también desde los gestos cotidianos".

La Fundación Cristina Enea participará en Asteklima con diversas actividades como un laboratorio de arte de otoño; la exposición *Latires*, de Nisa Goiburua, en Cristina Enea; o una visita al pantano de Añarbe.

Además, ha puesto en marcha la campaña *Sin ninguna duda* que, a través de una serie de videos, aborda temas como la energía, la economía circular, el consumo, el urbanismo y la movilidad. "La idea es tratar en videos muy breves estos temas con personas de diferentes entidades e instituciones y dar pequeños consejos para que la ciudadanía no tenga dudas y sepa qué pueden hacer para mejorar en los aspectos directamente relacionados con el clima y la energía", subrayó Iker Aranberri, técnico de comunicación de la Fundación Cristina Enea. – E.P.

NOTICIAS DE GIPUZKOA 2025.10.21

Hiriburuetan bizikletaren erabileran dagoen genero arrakala nabarmendu du Emakundek

Emakundek bultzatutako ikerlan batean, Bilbon, Donostian eta Gasteizen bizikletaren erabileran genero arrakala dagoela nabarmendu dute. Bizikleta hiriko garraio gisa erabiltzeak hiri eredu «atsegina eta jasangarriago batzuk sortzen» laguntzen duela ondorioztatu dute.

NAIZ



Emakunde Emakumearen Euskal Erakundak lagundutako 'Emakumeak bizikletaz euskal hiriburueta kaleetan zehar. Diagnostiko parte hartzailea genero ikuspegiarekin' azterlanak Arabako, Bizkaiko eta Gipuzkoako hiru hiriburuetan bizikletaren erabileran dagoen genero arrakala nabarmendu du. Emakundek astelehen honetan aurkeztu du emakumeen eta gizonen berdintasunari buruzko ikerlanei ematen dien bekaren emaitza, Donostiako Ziklotekan.

Laura Latorre Hernando ikertzaile, prestatzaile, narrazio terapeuta eta hiri txirindularia eta Guillermo Vera Idoate antropologia eta etika ekologikoan aditua dira ikerlanaren egileak, eta bizikleta hiriko garraio gisa erabiltzen duten emakumeen elkarriketak eta kontakizunak oinarri hartuta egin dute.

Bizikleta erabiltzeko motibazioetara hurbildu eta emakume txirrindulariek egiten duten hiri espazioaren erabilera aztertu ondoren -hiri hiriburuetan zentratuta-, azterketaren ondorio nagusia da genero arrakala dagoela: «Bizikleta azpiegitura eskasak, genero sozializazio desorekatuak eta ikuspegi androzentrikotik bizikletaren erabilerarekin batera jarraitzen duten aurreiritziek eta estereotipoek eraginda, bai eta emakumeek hiri ingurunean bizi dituzten jazarpen eta indarkeria esperientziek eraginda ere».

Edonola ere, ikerketaren arabera, «aurrerapen handia» egin da bizikletaren hiriko erabileran, «emakumeak gero eta gehiago jabetzen baitira hiriko espazioaz». Izan ere, erabiltzaileen arabera, «garraiobide horrek beste hiri eredu atseginago eta jasangarriago batzuk sortzen laguntzen du».

Noemi Ostolaza Emakundeko idazkari nagusiak ikerlanaren aurkezpenean adierazi duenez, «bizikleta genero ikuspegitik begiratzeak, oztopoak identifikatzea ez ezik, hiri inklusiboagoak irudikatzea ere eskatzen du, pedalei eragitea pertsona guztientzako aukera segurua, askea eta bidezkoa izan dadin».

Bere ustez, «gizarte eta hirigintza eraldaketek emakumeen eta gizonen beharrak aintzat hartu behar dituzte, baita hiri atseginagoak, jasangarriagoak eta berdinzaleagoak sortzeko beharra ere». Horrela, besteak beste, hiri plangintzak eta garraioak familia bizitza, bizitza pertsonala eta lan bizitza uztartzean duen eragina nabarmendu du Ostolazak, bai eta emakumeak ahalduentzeko eta espazio publikoa okupatzeko bitarteko gisa bizikleta erabiltzeak duen garrantzia ere.

Praktikotasuna, azkartasuna eta autonomia

Bestalde, ikertzaileek ohartarazi dute «generoak eta gizartean oraindik dagoen denboraren eta zaintzaren arrakalak» ere baldintzatzen dutela emakumeen bizikleta bidezko joan-etorrien hazkundea. Bizikleta hiri garraio gisa aukeratzen duten emakume txirrindulariek haien praktikotasuna, ekonomia, autonomia eta azkartasuna baloratzen dituzte.

Orobat, ikerlanak trafiko politikak eta bizikleta azpiegiturak ere aztertu ditu, eta, elkarrizketatuen ustez, hobetu egin behar dira, joan-etorrietarako modu jasangarriak errazteko. Ildo horretan, kontuan hartu dira hirigintza feministarekin lotutako gaiak, bizikletentzako aparkalekuen segurtasun baldintzak hobetzen lagundu behar dutenak.

Ikerketa amaitzeko, ikuspegi feministadun herritarren hezkuntza sustatzeko eta hiri mugikortasunean bizikidetza hobetzeko proposamenak egin dira. Hala, hainbat ekimen planteatu dira, hala nola kontzientziazio kanpainak, bizikleta erabiltzeko eta mantentzeko prestakuntza eta hiri garapen trinkoa lortzeko politika publikoak sustatzea.

Un estudio de Emakunde constata brechas de género en el uso de la bicicleta

El informe 'Mujeres en bici por las calles de las capitales vascas' destaca la necesidad de una «movilidad urbana feminista»

DIEGO FERNÁNDEZ TORTOSA

SAN SEBASTIÁN. Aunque en los últimos años la bicicleta se ha consolidado como un método de transporte para todos los ciudadanos, todavía existe una brecha de género en torno a su uso, según concluye el estudio 'Mujeres en bici por las calles de las capitales vascas'. El informe, elaborado por el Instituto Vasco de la Mujer (Emakunde) y presentado ayer en la Zikloteka de Donostia, subraya la necesidad de planificar la movilidad urbana «desde una perspectiva feminista».

La brecha de género, explicaron los investigadores Laura Latorre y Guillermo Vera, está causada por la «deficiente infraestructura ciclista»; la «desigual socialización» entre hombres y mujeres, y «los prejuicios y estereotipos» en torno a este medio de transporte. «Los avances realizados en las infraestructuras ciclistas son insuficientes. Muchas encuestadas destacan que los carriles de bici son discontinuos, están mal ubicados, tienen giros peligrosos y están

mal mantenidos, lo que afecta a la seguridad y a la predisposición de utilizar esta forma de transporte», detalló Latorre.

El estudio destaca que el uso de la bicicleta se ha convertido en un «objeto masculinizado», al seguir condicionado por «características otorgadas a lo masculino tradicional» —la agresividad y la alta velocidad, por ejemplo—. «Al montar en bicicleta muchas mujeres son hostigadas por ir lentas, lo que hace que prefieran utilizar las aceras, aun a riesgo de ser multadas. También suelen escoger ir por el lado derecho de la carretera antes que por el centro, ya que así creen que no molestan a los conductores», ejemplificó la investigadora.

En el acto también estuvo presente Noemí Ostolaza, secretaria general de Emakunde, que subrayó la necesidad de «imaginar ciudades más inclusivas y sostenibles». «La bicicleta es un modo de empoderamiento femenino. Esto se debe tener en cuenta al planificar la movilidad urbana», concluyó.

El estudio contó con la participación de 61 mujeres, 17 de ellas de Donostia. Bilbao se consolidó como la capital con mayor brecha de género —32 puntos porcentuales—, seguida por Donostia y Vitoria, con unas diferencias porcentuales de 20 y 10 puntos, respectivamente.

BRECHA DE GÉNERO AL ANDAR EN BICI

●●● Estudio. Emakunde presentó ayer en la Zikloteka de Donostia el estudio *Mujeres en bici por las calles de las capitales vascas. Diagnóstico participativo con perspectiva de género*, resultado de la beca que el Instituto concede a trabajos de investigación en igualdad de mujeres y hombres. El estudio ha sido realizado por Laura Latorre Hernando, investigadora, formadora, terapeuta narrativa y ciclista urbana, y Guillermo Vera Idoate, especialista en antropología y ética ecológica, a partir de entrevistas y relatos de mujeres usuarias de la bicicleta como transporte urbano. La principal conclusión del estudio es que «existe una brecha de género motivada por la deficiente infraestructura ciclista, la desigual socialización de género y los prejuicios y estereotipos que siguen acompañando al uso de la bici desde la mirada androcéntrica, así como por las experiencias de acoso y violencia que viven las mujeres en el entorno urbano».

DIARIO VASCO 2025.11.04

NOTICIAS DE GIPUZKOA 2025.11.04



Paul Bihr galerista eta Nisa Goiburu artista, Sakana galeriako 'Génesis' erakusketan.

Genesitik taupadetara, murgiltze bat Nisa Goibururen obran

Nisa Goiburu artistak (Ordizia, 1946) 50 urtetik gorako ibilbidea egin du, eta bere obraren zati handi bat ikusgai dago egunotan Donostian. Zehazki, Egiako bi espaziotan, bata bestearengandik 600 metro eskasera: 'Génesis' eta 'Latires'.

📷 Beñat Parra Rodríguez

Ordiziarra jaiotzez eta urte luzez Tolosan bizitakoa, Donostiarekin harreman estua izan du gazte-gaztetatik Nisa Goiburu Mendizabal artistak. Besteak beste, Gaur artista talde historikoak antolatzen zituen

jarduera guztietan parte hartzen zuen, artearen munduan murgildu nahian: «Julio Campal poeta urugaitarraren hitzaldi bat gogoratzen dut, literaturari eta lengoaiari buruzkoa, liluratuta utzi ninduen; bizitza aldatu zidan. Gerora, harre-

mana eduki nuen taldeko askorekin», kontatu du Goiburuk. Hain zuzen ere, Gaur taldearen bueltan antolatutako erakusketa batean jarri zuen bere obra jendaurrean ikusgai estreinakoz, beste artista batzuekin batera, 1966an. Ordutik, nekaezin, ez dio artea sortzeari utzi.

Ordea, ez du inoiz merezitako aitortza jaso: «Urte luzez, ahaztuta egon da, Gaur taldearen artista garaikidea eta taldeko guztiekin harremana izan bazuen ere; emakumeek orain baino zailtasun askoz handiagoak zituzten orduan», nabarmendu du Paul Bihr Egiako Sakana arte galeriako arduradunak. «Jorge Oteizak nire errerealismo magikoaz hitz egiten zuen, eta Jose Antonio Sistiaga liluratuta gelditzen zen estudioa etortzen zenean», gaineratu du Goiburuk berak.

Orain bere obra «ahaztu» horren

Irutxuloko Hitza

HITZA 2025.11.14



Nisa Goibururen estudioa irudikatu du Bihrek Sakana galerian, Goibururen koadroen artean.

zati handi bat ikus daiteke Egian, elkarrengandik oso gertu dauden bi espaziotan: *Génesis* erakusketa jarri du Sakana galerian bertan eta *Latires* erakusketa, Gladys Enea parkeko Ingurumen Baliabideen Etxean.

Errealismo magikoa

Oteizak horren gustuko zuen errealismo magiko hori du hizpide Sakana galeriako erakusketak. Goiburuk dioenez, artista askok estudioan euren miresmena adierazi izan diote koadro horiengatik, baina galeristek ez dute inoiz interes berezirik agertu, Bihr iritsi zen arte: «Nisaren obrarekin ibilbide hau osatu dut, oso garrantzitsua iruditzen zaidana, nagusiki, maila humanoan. Izan ere, uste dut jendeak ahaztu ohi duela artistak pertsona direla lehenengo eta bizitza historia bat dutela. Horregatik, Nisaren bizitza

ilustratzen duen ibilbide bat egin nahi izan dut erakusketan, bere influentzia eta etapekin. Jendeak Nisaren artea ezagutu eta ulertzea da helburua», azaldu du Bihrek, galeriako arduraduna izateaz gain, erakusketaren komisario lanak ere egin dituenak. 1960ko hamarkadatik 2010eko hamarkadara arteko hainbat obra ikus daitezke Sakana, Goibururen bizitzaren pasarte desberdinak islatzen dituztenak: «Nisaren arteaz, gustatzen zait liburu ireki baten modukoa dela, bere bizitza istorioak kontatzen dizkizula», dio Biharrek.

Zer da, ordea, errealismo magiko hori? Goiburuk honela azaldu du: «Errealismo magikoa da errealitate magnifikatu bat, mundu magikoari heltzen diona. Mundu magikoa da ikusten ez duguna, eta ikusten duguna eta ikusten ez duguna uztartzen ditut nire obran». Gaineratu duenez, koadro bakoitzaren

Gaur taldearen bueltan antolatutako erakusketa batean jarri zuen bere obra jendaurrean ikusgai estreinakoz Goiburuk, 1966an

Oteizak horren gustuko zuen errealismo magiko hori du hizpide Sakana galeriako erakusketak

atzean hilabeteko lana egon ohi da, egunean bost bat ordu eskainita margotzeari, baina aurretik ere buruan asko lantzen du artelana bera: «Errealitateko elementuren bat hartu dezaket, baina beste guztia nik asmatzen dut, neure buruan. Oso argi edukitzen dut buruan bozetoa, eta behin argi edukita jartzen naiz mihisearen aurrean, nahiz eta gero mihisearen aurrean ere aurreikusi gabeko arazoak sortzen diren. Behin lan bat bideratuta dudanean, oraindik

bukatu gabe badago ere, hurrengoari forma ematen hasten naiz buruan».

Bihurrek dioenez, «Jorge Oteizaren eta Vicente Ameztoiren influentzia handiak» ikusten ditu Goibururen lanetan: «Askotan lantzen du geometria eta bibrazio positiboak transmititzen dituzten kolore asko erabiltzen ditu; energia ematen du bere obrak». Aldiz, galerian ikusgai dauden koadroetako asko egin zituenean, Goiburuk ez zuen ez Oteizaren eta ez Ameztoiren obra ezagutzen, gerora bien laguna izan bazen ere: «Oteizak esan zidan: 'Ameztoiren lanarekin antza du, baina beste gauza bat da'. Eta gauza bera Nora Borgeekin; Oteizak esaten zidan berdin margotzen nuela, baina nik ez nuen ezagutzen. Gerora, ezagutzeko aukera izan nuen eta egia da paralelismoak daudela», azaldu du ordiziarrek. «Horri telepatia deitzen zaio!», gehitu du galeristak.

Naturaren taupadak

Handik kilometro batera baino gutxiagora, Gladys Enea parkeko Ingurumen Baliabideen Etxean, Goibururen obraren beste zati handi bat ikus daiteke, oso bestelakoa: *Latires* erakusketa, natura ardatz duena. Hainbat aretotan dago banatuta erakusketa: «Lehenengo aretoan, lurraren zauriak aurkituko ditugu hasieran, baita erakusketaren izenburuarekin lotuta dauden bihotz formako lan ugari ere; oso konplexuak, atzetik margotutako kristal txikiez eginak», azaldu du Goiburuk. «Taupada berdina da beti, baina aldi berean desberdina, gure emozioen araberakoa, eta hori islatu nahi izan dut hemen, koadroekin eta bihotz formako harri multzoarekin, besteak beste; ikusten dudana bihotz formako harri bakoitza gordetzen dut», gaineratu du artistak.

Erakusketako hainbat lan nabarmendu ditu Goiburuk bisitan, tartean *Pandemiaren aurpegiak* lan adierazgarria. Izan ere, sarri-



Ingurumen Baliabideen Etxean dago 'Pandemiaren aurpegiak' lan adierazgarria.

tan, marraztu ostean aurkitzen dio zentzua marraztu duen horri, eta hori gertatu zitzaien obra horrekin: «Pandemian egindako marrazki batzuk dira; marraztu ostean, konturatu nintzen figura bakoitzaren aurpegian emozio bat zegoela, bakoitzaren ondoan idatzi ditudanak gerora, obra osatuz».

Erakusketako areto batetik bestera joatean, sinestezina dirudi artista bera dagoela lan horien guztien atzean: metalezko oihalekin egindako lanak, beira margotuarekin, artistak berak etxean hazitako arrosa bereziekin, enborren argazkiekin eta abar. «Pertsonak etapa askotatik pasatzen gara bizitzan, eta horren erakusgarri da nire obra, noski», dio Goiburuk. Ildo beretik, bere obrarekin duen lotura estua nabarmendu du: «Honek guztiak lan handia dauka, arteak zure energiarekin harreman handia duelako eta, era berean, zure bizitzarekin. Aipatu moduan, koadro baten atzean nire bizitzaren hilabete bat edo gehiago egon daiteke».

Bi erakusketen arteko harremanaz galdetuta, argi dauka ordiziarak: «Parkean bukatzen da Sakanan hasten dena»

Zeharo desberdinak dira Sakanako eta Gladys Eneako erakusketak, baina bien atzean dago Goiburu, azken 50 urteak etengabe sortzen aritu den artista, eta sortzeari uzteko asmorik ez duena. Bien arteko harremanaz galdetuta, argi dauka ordiziarak: «Parkean bukatzen da Sakanan hasten dena, eta askoz lan gehiago ditut estudioan, noski. Baina bataren eta bestearen arteko elkarriketa bat dago». Herritarrek elkarriketa horretan murgiltzeko aukera dute asteotan, Goibururen lana ezagutu, ulertu eta goraipatzeko. ●



HITZA 2025.11.14

‘Los latires’, de Nisa Goiburu

La artista multimedia presenta en las salas de Cristina Enea y Sakana de Donostia un conjunto de obras que resumen y expresan su ya largo recorrido



Itzuli ▼

Entzun 🔊 ▼

Edorta Kortadi

23/11/25 | 09:00



‘Los latires’, de Nisa Goiburu. / ARNAITZ RUBIO

La artista multimedia Nisa Goiburu (Ordizia, 1946), que abarca la pintura, la escultura, el collage y la performance, presenta en las salas de Cristina Enea y Sakana de Donostia un conjunto de obras que resumen y expresan su ya largo recorrido. Desde sus comienzos con Vixente Amezttoy, sus influencias más arquitectónicas posteriores, y sus aditamentos geométricos y expresivos del collage, hasta sus experiencias escultóricas, hay un afán de hurgar y experimentar en múltiples direcciones y lenguajes plásticos. La curiosidad es el comienzo de la ciencia y del arte. El que busca encuentra.

Mujer, naturaleza y el ser humano han sido las fuentes de su iconografía y lugares y aromas donde descansa gran parte de su obra. Color, geometría y naturaleza son las constantes de su obra. Más cerca de la línea curva matissiana, muestra a través de buena parte de sus preocupaciones, deseos y sentires. Sentir y plasmar el cuerpo desnudo de la mujer, embellecida con flores y con rosas: La mujer desnuda ante el espejo de su jardín (2017-18). Presenta obras muy diversas, al decir de la propia autora, pero que ofrecen imágenes tan estilizadas como Atardecer en el Nilo y Crisálida, o más poscubistas como las de la serie Todas las mujeres somos una. Las últimas obras de su producción han ganado ciertamente en expresividad, utilizando mallas metálicas, materiales diversos, pero donde creemos nosotros que se muestra su obra más original y sustanciosa es en su producción de las décadas de los años 80-90, en las que una pintura de carácter surrealista y muy bien trazada, post Vixente Amezttoy, deja obras tan refinadas y bien compuestas como Renacer 1 y 2 (1993), y Representación de la primavera (1989). Ahí está la verdadera Nisa, que admiramos y nos impacta. Como lo está también en sus Latires, en las que los espacios arquitectónicos se mezclan con la naturaleza.

La pintora, sin embargo, opta en sus últimas obras por lenguajes más expresionistas utilizando texturas y materiales diversos de carácter más sintético y cercanos al collage matissiano: El susurro del bosque (2009), Hala ere natura gara (2009) y Paso a dos (2009). Técnicas más abiertas y posmodernas que implican la evolución propia de la artista y el deseo de

Donostiak klima-aldaketari buruz duen pertzepzioari buruzko ikerketaren emaitzak

Por agenciadenoticias.es - 26 noviembre, 2025



Cristina Enea fundazioak egindako azterlan batek xeheki aztertzen ditu herritarrek fenomeno global horri buruz eta horrek hirian dituen ondorioei buruz dituzten pertzepzioak

Donostiako biztanleen % 84,4k uste du klima-aldaketa arazo larria dela, eta lautik batek arriskuarekin, kezkaarekin eta etorkizunera begira ondorio larriak ekarriko dituen arazo batekin lotzen du. Cristina Enea fundazioak egin eta asteazken honetan udaletxean aurkeztu duen **Donostiarrek klima-aldaketaren inguruan duten pertzepzio sozialaren inguruko ikerketak** jasotzen dituen datuetako batzuk dira horiek.

Ikerketa

- Ikerketa horren xedea da donostiarrek klima-aldaketaren inguruan dituzten pertzepzioak aztertzea inkesta-prozesu baten bidez.
- Azterlana 2025eko urtarrilaren 27tik otsailaren 14ra bitartean egin zen, telefonoz, Gipuzkoako hiriburuan finkatutako 18 urteko edo gehiagoko 400 pertsonak osatutako lagin bat oinarritzat hartuta.

Ondorio nagusiak

- % 25,3k dio klima-aldaketari buruz hitz egiten entzuten duenean burura datorkion lehen gauza dela hori errealitate bat, arrisku bat, kezka bat eta etorkizunera begira ondorio larriak ekarriko dituen arazo bat dela.
- 13k klima-aldaketa eguraldi-aldaketarekin, muturreko temperaturekin, eguraldi eroarekin eta urtarorik ez izatearekin lotzen du.
- 10,3k klima-aldaketa zuzenean lotzen du kutsadurarekin (ibilgailuak, itsasoa, airea...).

Iñigo García Ingurumeneko zinegotziak emaitza horien garrantzia azpimarratu du: *«Herritarrek argi eta garbi esaten ari zaizkigu klima-aldaketa benetako eta gertuko kezka dela. Gure betebeharra da asmo handiko politika eraginkorrekin erantzutea, Donostiako erresiliencia indartzeko eta pertsonak ekintza klimatikoaren erdigunean kokatzeko. Azterlan honek oinarri sendoa eskaintzen digu norabide horretan aurrera egiten jarraitzeko eta gizartearen eskaerekin eta erronka globalekin lerrokatutako udal-estrategia bat finkatzeko».*

AGENDA DE NOTICIAS 2025.11.26

El 84% de los donostiarras consideran que el cambio climático es un problema de alta gravedad

Se ha presentado el estudio llevado a cabo entre el 27 de enero y el 14 de febrero de 2025 sobre una muestra total de 400 personas



Redacción

Radio San Sebastián 26/11/2025 - 12:35 CET

San Sebastián • El 84% de la población donostiarra considera que el cambio climático es "un problema de alta gravedad", según un estudio elaborado por Fundación Cristina Enea de San Sebastián.

El concejal donostiarra de Medio Ambiente, Iñigo García, ha dado cuenta de este informe titulado 'Estudio de percepción de la población donostiarra respecto al cambio climático 2025', que analiza las percepciones emociones y valoraciones de la ciudadanía sobre este fenómeno global y sus consecuencias en la ciudad.

Según ha indicado, el 84,4% de la población donostiarra considera que el cambio climático es un problema de alta gravedad, y uno de cada cuatro lo asocia con un peligro, una precaución y un problema que entraña "consecuencias graves de cara al futuro". El estudio ha sido llevado a cabo telefónicamente entre el 27 de enero y el 14 de febrero de 2025 sobre una muestra total de 400 personas de 18 o más años y afincadas en la capital guipuzcoana.

García ha señalado que el 25,3% de los encuestados manifiesta que lo primero que le viene a la cabeza cuando oye hablar del cambio climático es que es "una realidad, un peligro, una preocupación y un problema que entraña consecuencias graves de cara al futuro". Además, el 13% asocia el cambio climático con el "cambio de tiempo, las temperaturas extremas, tiempo loco y no hay estaciones" y el 10,3% conecta directamente el cambio climático con la contaminación".

El edil ha destacado que este estudio "confirma que la ciudadanía donostiarra percibe el cambio climático como un problema de gran magnitud", así "el 84,4% lo considera de alta gravedad, superando las cifras de Gipuzkoa y Euskadi (78%), mientras que apenas un 2% lo ve como un asunto menor".

Además, ha subrayado el "incremento notable en las emociones vinculadas al fenómeno desde 2018, con un 83,8% de personas muy o bastante preocupadas, un 73,3% que siente impotencia, un 71,3% indignación y más de la mitad (51,8%) que reconoce sentir miedo al pensar en sus consecuencias".

También ha apuntado que "se observa un avance significativo en el nivel de información", de forma que "dos tercios de la población afirman disponer de mucha o bastante información sobre el cambio climático, sus causas y efectos, frente a los datos de 2018, cuando predominaba la falta de conocimiento".

En cuanto a las causas, "un 68,8% atribuye el cambio climático principalmente a la actividad humana, un porcentaje similar al registrado en Gipuzkoa y superior al conjunto de la Comunidad Autónoma del País Vasco", lo que, según García, "refleja una ciudadanía cada vez más consciente de la responsabilidad humana en este desafío global y más sensibilizada respecto a sus impactos locales y futuros".

El edil ha señalado que "la ciudadanía nos está diciendo con claridad que el cambio climático es una preocupación real y cercana" y el deber de las instituciones es "responder con políticas ambiciosas y efectivas, que refuercen la resiliencia de Donostia y sitúen a las personas en el centro de la acción climática".

CADENA SER 2025.11.26

El 84 % de la población donostiarra considera que el cambio climático es un problema muy grave

Un estudio elaborado por la Fundación Cristina Enea analiza la percepción sobre este fenómeno global y sus consecuencias en la ciudad

E. B. / Redacción

26 noviembre, 2025



Leire Sarobe, responsable del Observatorio de Sostenibilidad y Clima de Fundación Cristina Enea; Txema Hernández, director de Fundación Cristina Enea, y el concejal Iñigo García. Foto: Ayto

El 84 % de la población donostiarra considera que el cambio climático es un problema de alta gravedad, y uno de cada cuatro lo asocia con un peligro, una preocupación y un problema que entraña consecuencias graves de cara al futuro. Son algunos de los datos que arroja el **Estudio de percepción de la población donostiarra respecto al cambio climático 2025** elaborado por **Fundación Cristina Enea** y presentado este miércoles en el Ayuntamiento.

El estudio se llevó a cabo telefónicamente entre el 27 de enero y el 14 de febrero de 2025 sobre una muestra total de **400 personas de 18 o más años** y afincadas en la capital guipuzcoana.

DONOSTITIK 2025.11.26



Principales conclusiones

El 25,3% de los encuestados manifiesta que lo primero que le viene a la cabeza cuando oye hablar del cambio climático es que es **una realidad, un peligro**, una preocupación y un problema que entraña consecuencias graves de cara al futuro.

El 13% asocia el cambio climático con el **cambio de tiempo, las temperaturas extremas** y sin estaciones. El 10,3% conecta directamente el cambio climático con la contaminación (de vehículos, del mar, del aire...)

El estudio confirma que la ciudadanía donostiarra percibe el cambio climático como **un problema de gran magnitud**: el 84,4% lo considera de alta gravedad, superando las cifras de Gipuzkoa y la CAPV (78%), mientras que apenas un 2% lo ve como un asunto menor.

Esta percepción se acompaña de un incremento notable en las **emociones vinculadas al fenómeno** desde 2018, con un 83,8% de personas muy o bastante preocupadas, un 73,3% que siente impotencia, un 71,3% indignación y más de la mitad (51,8%) que reconoce sentir miedo al pensar en sus consecuencias.

Paralelamente se observa **un avance significativo en el nivel de información**: dos tercios de la población afirman disponer de **mucha** bastante información sobre el cambio climático, sus causas y efectos, frente a los datos de 2018, cuando predominaba la falta de conocimiento.

Iñigo García, concejal de Medio Ambiente, ha subrayado la relevancia de estos resultados: "Nuestro deber es **responder con políticas ambiciosas y efectivas**, que refuercen la resiliencia de Donostia y sitúen a las personas en el centro de la acción climática".

El informe, disponible en la web de Fundación Cristina Enea (www.cristinaenea.eus), aporta además información detallada sobre las consecuencias derivadas del cambio climático, las acciones personales que la ciudadanía ya está llevando a cabo y los obstáculos que dificultan su implementación, así como la valoración de las políticas municipales. En general la población donostiarra respalda que el Ayuntamiento impulse **medidas frente al cambio climático**, siempre que se planteen de manera equilibrada y sin generar restricciones excesivas.

Una respuesta a «El 84 % de la población donostiarra considera que el cambio climático es un problema muy grave»

Piruleto -
Zorrotzaurren, 2025

Se podría aprovechar la infraestructura existente.
Paneles solares se pueden poner sobre casi todos los tejados, mini eólicos verticales junto carreteras, vías de tren etc., ya existen suelos que generan electricidad con el paso de las personas, Offshore eólicos, con lo que llueve aquí: baterías de agua!!!

La nuclear entiendo que descartada no? Que es curioso el tema, porque para este tema del calentamiento global en España se permite la extracción de minerales fósiles que contribuyen al calentamiento global, pero se prohíbe por ley la extracción de uranio, que para esto es más limpio y seguro. Por otro lado si que es verdad que genera residuos tóxicos (quiero creer que de manera controlada).

DONOSTITIK 2025.11.26

Klima-aldaketa arazo larria dela uste du donostiarren %84,4k, ikerketa baten arabera

Cristina Enea fundazioak egindako ikerketa baten arabera, inkestatuen % 25,3k klima-aldaketa arrisku erreal eta kezkarriarekin lotzen du. Donostiako bizilagunei telefonoz egindako 400 elkarrizketetan oinarritu zen ikerketa.

NAIZ



Donostiako biztanleen artean egindako ikerketa batek agerian utzi du herritarren %84,4k uste duela klima-aldaketa arazo larria dela. Horietatik %25,3k arrisku eta kezka iturri gisa ikusten du egoera hau, etorkizunean ondorio larriak ekar ditzakeena. Cristina Enea fundazioak egin du ikerketa eta ondorioak asteazken honetan aurkeztu dituzte udaletxean.

Ikerlanaren helburua donostiarraren klima-aldaketaren inguruko pertzepzioak aztertzea izan da, inkesta-prozesu baten bidez. Azterlana 2025eko urtarrilaren 27tik otsailaren 14ra bitartean burutu zen, telefonoz, Gipuzkoako hiriburuko 18 urteko edo gehiagoko 400 pertsonen lagin bat erabiliz. Emaitzek erakutsi dute %13k klima-aldaketa eguraldi-aldaketekin, muturreko tenperaturekin eta urtarorik ez izatearekin lotzen dutela.

Bestalde, %10,3k klima-aldaketa kutsadurarekin zuzenean erlazionatzen du, hala nola, ibilgailuen, itsasoaren eta airearen kutsadurarekin. Iñigo Garcia Ingurumeneko zinegotziak nabarmendu du emaitzek erakusten dutela herritarrentzat klima-aldaketa benetako kezka dela.

Garcia azpimarratu du Udalaren betebeharra dela politika eraginkorrek garatzea Donostiako erresilientzia indartzeko eta ekintza klimatikoaren erdigunean pertsonak kokatzeko. Azterlanak oinarri sendoa eskaintzen du gizartearen eskaerekin eta erronka globalekin lerrokatutako udal-estrategia bat finkatzeko.

Cristina Enea fundazioak egindako ikerketa honen txostena lerro hauen ondoan eskuragai dago, gazteleraz. Bertan, donostiarren klima-aldaketaren inguruko pertzepzioen xehetasun gehiago aurki daitezke.

lkerketak erakutsi du donostiarrentzat klima-aldaketa ez dela soilik kontzeptu abstraktu bat, baizik eta eguneroko bizitzan duen errealitate bat. Herritarrek argi dute fenomeno honek arriskuak eta kezka dakartzala, eta etorkizunean ondorio larriak izan ditzakeela. Horrek erakusten du beharrezkoa dela politika eraginkorrak garatzea eta ekintza klimatikoan inbertitzea.

NAIZ 2025.11.26

El 84% de los donostiarros ve el cambio climático como un problema de alta gravedad

A. M.

SAN SEBASTIÁN. El 84,4% de la población donostiarra considera que el cambio climático es un problema de alta gravedad, y uno de cada cuatro lo asocia con un peligro, una preocupación y un pro-

blema que entraña consecuencias graves de cara al futuro. Son algunos de los datos que arroja el Estudio de Percepción de la población donostiarra respecto al cambio climático 2025 elaborado por Fundación Cristina Enea y presentado ayer en el Ayunta-

miento. El estudio se llevó a cabo telefónicamente entre el 27 de enero y el 14 de febrero sobre una muestra total de 400 personas mayores de 18 años. El estudio confirma que la ciudadanía donostiarra percibe el cambio climático como un problema de gran magnitud: el 84,4% lo considera de alta gravedad, superando las cifras de Gipuzkoa y la CAPV (78%), mientras que apenas un 2% lo ve como un asunto menor.

Se observa un avance significativo en el nivel de información: dos tercios de la población afir-

ma disponer de mucha o bastante información sobre el cambio climático, sus causas y efectos, frente a los datos de 2018, cuando predominaba la falta de conocimiento. El concejal de Medio Ambiente, Iñigo García, subrayó que «la ciudadanía nos está diciendo con claridad que el cambio climático es una preocupación real y cercana. Nuestro deber es responder con políticas ambiciosas y efectivas, que refuercen la resiliencia de Donostia y sitúen a las personas en el centro de la acción climática».

DIARIO VASCO 2025.11.27

Los donostiarros ven el cambio climático como un “gran problema”

El 84,4% lo considera de “alta gravedad” y el 25% lo asocia a “un peligro” con consecuencias

DONOSTIA – El 84,4% de la población donostiarra considera que el cambio climático es un problema de “alta gravedad” y el 25% lo asocia “con un peligro, una preocupación y un problema que entraña consecuencias graves” ante el futuro.

Estos son algunos de los datos recogidos en el *Estudio de percepción de la población donostiarra respecto al cambio climático 2025*, elaborado por Fundación Cristina Enea y presentado ayer en el ayuntamiento de Donostia.

Este informe se ha confeccionado tras un sondeo telefónico realizado entre el 27 de enero y el 14 de febrero pasados a 400 personas mayo-

res de edad y afincadas en la capital guipuzcoana.

Prácticamente la mitad de los encuestados hacen “una asociación espontánea” del cambio climático con “una realidad, un peligro, una preocupación y un problema que entraña consecuencias graves de cara al futuro” (25,3%); con el “cambio de tiempo, las temperaturas extremas, el tiempo loco y sin estaciones” (13%); y con la contaminación de vehículos, del mar o el aire (10,3%).

El estudio confirma que la ciudadanía donostiarra percibe el cambio climático “como un problema de gran magnitud”, con un 84,4% que lo considera de “alta gravedad”,

por encima de la media de Gipuzkoa y de la comunidad autónoma (78%). Apenas el 2% lo ve como “un asunto menor”.

Esta percepción se acompaña de un incremento notable “en las emociones vinculadas al fenómeno” desde 2018, con un 83,8% de personas muy o bastante preocupadas, un 73,3% que siente impotencia, un 71,3% indignación y más de la mitad (51,8%) que reconoce sentir miedo al pensar en sus consecuencias.

Se observa, a la vez, un avance significativo del nivel de información de los vecinos de Donostia, ya que dos tercios afirma disponer de mucha o bastante información sobre el cambio climático, sus cau-

sas y efectos, frente a los datos de 2018, cuando predominaba la falta de conocimiento.

En cuanto a las causas, un 68,8% atribuye el cambio climático principalmente a la actividad humana, un porcentaje similar al registrado en Gipuzkoa y superior al conjunto de Euskadi, “lo que refleja una ciudadanía cada vez más consciente de la responsabilidad humana en este desafío global y más sensibilizada respecto a sus impactos locales y futuros”.

Iñigo García, concejal de Medio Ambiente, subrayó que la ciudadanía “está diciendo con claridad que el cambio climático es una preocupación real y cercana”. – Efe

NOTICIAS DE GIPUZKOA 2025.11.27

Baños de bosque en Ulia: «No abrazamos árboles. Lo esencial es activar el olfato, el oído, la vista, el tacto y el gusto»

La Fundación Cristina Enea y Basona ofrecen una nueva oportunidad para probar este método anti estrés el domingo 14

A. E. / Redacción

4 diciembre, 2025



Foto: Cristina Enea Fundazioa

La **Fundación Cristina Enea** lleva varios años organizando **baños de bosque en el monte Ulia**, una actividad que busca mejorar el bienestar físico y emocional de las personas a través del contacto directo con la naturaleza. La próxima sesión tendrá lugar el **domingo, 14 de diciembre**, y se realizará íntegramente en **euskera**. Las inscripciones ya están abiertas en www.cristinaenea.eus.

Aunque los organizadores son conscientes de que muchas personas los perciben como una práctica extravagante, los baños de bosque -o *shinrin yoku* en japonés- cuentan con respaldo científico en varios países. "Es una práctica de bienestar basada en la naturaleza, donde **conseguimos disminuir nuestros niveles de estrés** y aumentar el bienestar a través de nuestros sentidos", explicó **Violeta Torán**, responsable de Basona, entidad que lleva años dinamizando estas sesiones.

Torán reconoce que todavía existe cierto recelo a participar, debido a la idea errónea de que se trata de una actividad centrada únicamente en **abrazar árboles**. "En nuestras sesiones no lo hacemos, a no ser que alguien lo desee. **Lo esencial es activar el olfato, el oído, la vista, el tacto y el gusto** para percibir plenamente el entorno", subraya.

Las sesiones duran alrededor de **dos horas** y pueden desarrollarse en cualquier espacio natural, motivo por el que también se denominan "**baños de naturaleza**".

Mediante la guía de una persona experta, quienes participan se sumergen en el bosque siendo conscientes de los sonidos, los aromas y los colores que los rodean. "No son simples paseos ni actividades de identificación de plantas: **van más allá y buscan ofrecernos un estado de bienestar**, reducir el estrés, reforzar el sistema inmunológico y mejorar el sistema cardiovascular", añadió Torán.

DONOSTITIK 2025.12.04



Bitxia? Bai, baina a zer lasaitua! Irudian, Cristina Enea Fundazioak antolatutako saio bat. PLUS 55

BASO BAINUEN ONURAK, EUSKARAZ

Amaia EREÑAGA

Utz ezazu telefonoa etxean eta sar zaitez basoan: entzun, sentitu eta egon, estresa lurrundu dadin. Eta euskaraz egiten baduzu, hobeto.

1980ko hamarkadan hasi ziren japonian helburu terapeutikoak dituzten baso bainuak edo *Shinrin Yoku* egiten, gizartean depresioa, mina eta ondorez maila zabaltzen hasi zirela konturatu zirenean. Egindako ikerketen emaitzek erakutsi dutenez, praktika horrek loaren kalitatea, gogo aldartea, kontzentratzeko gaitasuna eta stres mailak hobetzen ditu. Osasun arreta prebenti-

boaren funtsezko praktika bihurtu da Japonian... eta turistak erakartzeko ere erabiltzen dute. Munduan zabaldu den praktika hau gurean ere hainbat tokitan aurkitu daiteke. Donostian, esaterako, Cristina Enea Fundazioak urte ugari darabatzatza Ulia mendian baso bainuak antolatzen. Hurrengo saioa larunbatean izango da, eta euskaraz. «Gure saioetan ez ditugu zuhaitzak besar-

katzen, baina egin nahi duenak egin dezake; bestalde, gure usaimena, entzumena, ikusmena, uki-mena eta gustua erabiltzen saiatzen gara», argitu du Violeta Toranek, Basonako arduradunak. Are gehiago, urtean zehar, Donostia Kulturak antolatzen ditu horrelakoak Aieteko parkean: 2026an, euskarazkoak otsailaren 28an hasiko dira eta gaztelaniazkoak, martxoaren lehen.

GARA 2025.12.04

'Ur Handia', una exposición para remover conciencias

El artista bilbaíno Pablo Ugartetxea muestra en Cristina Enea imágenes apocalípticas sobre el cambio climático

T. FLAÑO

SAN SEBASTIÁN. 'Ur Handia/ Marea Viva' es una exposición del artista bilbaíno Pablo Ugartetxea que en Cristina Enea Fundazioa explora la relación compleja y a menudo destructiva entre la humanidad y la naturaleza. A través de obras de gran formato y técnicas mixtas, Ugartetxea confronta al espectador con escenas apocalípticas que reflejan el impacto del cambio climático y la urbanización desmedida. La muestra invita a una profunda reflexión sobre el ciclo de destrucción y regeneración, sugiriendo un futuro donde la coexistencia sostenible sea posible. Ugartetxea propone, a través de su arte, una mirada crítica y es-

peranzadora sobre la posibilidad de reconciliación entre el ser humano y el entorno natural.

El bilbaíno, que considera esta exposición una especie de antológica porque en 2026 se cumplen cuarenta años desde que presentó por primera vez su obra al público, presenta casi un centenar de obras con «una mirada crítica y esperanzadora sobre la posibilidad de reconciliación entre el ser humano y el entorno natural».

En las tres salas de Cristina Enea Fundazioa, el artista funde la naturaleza con diferentes paisajes arquitectónicos, algunos de ellos edificios donostiarros, creando nuevos escenarios mediante el diálogo de la pintura, la fotografía y el video arte.

«El tsunami es para mí una metáfora que invita a reflexionar sobre el impacto del hombre en su entorno natural y a su vez sobre el impacto de la naturaleza en el entorno urbano. Cómo la naturaleza ante nuestros desmanes ur-



Pablo Ugartetxea, ante un imagen de Alderdi Eder arrasado por un tsunami.

LA EXPOSICIÓN

► **Título.** 'Ur Handia / Marea Viva'.

► **Artista.** Pablo Ugartetxea.

► **Lugar.** Cristina Enea Fundazioa.

► **Fecha.** Hasta el 15 de marzo.

banísticos nos devuelve la pelota con su fuerza desatada, destruyendo nuestros monstruos de cemento. Si nosotros la perjudicamos, nos perjudicamos a nosotros mismos», explica Ugartetxea.

Entre el centenar de obras destacan unas de gran tamaño y en tres dimensiones en las que mezcla fotografía y dibujo con cartones y maderas como soportes de forma que el espectador puede entrar en el cuadro. «Me gusta-

ria remover su conciencia y que piense en cómo nos estamos cargando el planeta y se de cuenta de que no hay marcha atrás».

Dada la temática de su trabajo considera que «el palacio de Cristina Enea es un lugar estupendo para exponer. Fue creado por un político y una aristócrata y mecenas que para su época fueron bastante avanzados al donar los terrenos que tenían para que se convirtieran en un parque público.

DIARIO VASCO 2025.12.27

NEKAZAL KULTURA ESKOLETARA

ARTILEA DA ARTEA, ESKOLA ETA AGROEKOLOGIA LOTZEKO BIDE POSIBLE BAT



GARAZI ZABALETA
@TIRIKITRANN



Muturbeltz projektuko kideak.

Abenduaren 12an irakasleei eta hezkuntza komunitateko kideei zuzendutako jardunaldi berezia izan zen Zaldibiako (Gipuzkoa) Goizane zentroan: *Artilea eskoletan*. Landaola Gipuzkoako landa garapen elkartearen federazioaren eta Cristina Enea fundazioaren "Nekazal kultura eskoletara" proiektuaren baitan antolatu zuten artilearen inguruko jardunaldia. "Gipuzkoako eskoletan garatzeko ekimenak proposatu ditugu urte hauetan, beti nekazaritzako eta agroekologiako gaiak ikastetxeetara eramateko asmoz", azaldu du egitasmoa Marc Badal kideak. Bertako haziak, baserriko hiztegia nahiz elikadura mapak landu dituzte urteotan, eta orain, artilearen bidea ireki nahi dute.

ESKULANETARAKO MATERIAL APROPOSA

Artilearekin lan egiten duten Muturbeltz eta Maduixa Gorria proiektuetako artisauek hartu zuten parte jardunaldietan, eta eskoletan lehengai gisa artileak izan dezakeen potentzialitateaz aritu ziren. "Aspaldi ari ginen pentsatzeko ea nola gurtzatu genitzakeen es-

kolan artea eta nekazal mundua, eta abeltzaintzaren gaia jorrazteko gogoz ere denbora generaman", azaldu du Badalek. Artileak ardatz horiek guztiak lantzeko aukera ezin hobea eskaintzen ziela ohartu ziren. "Artilearekin lan egiten duten bi proiektu horiek elkarlanean ari dira hainbat eskoletan, eta ikusi da lehengaiak aukera zabala ematen diela irakasleei eskulana eta bestelakoak egiteko", dio.

Izan ere, Euskal Herrian asko erabili izan den material ekologikoa eskuragarri dago, garai batean lehengai garrantzitsua zena hondakin gisa hartzen baita azken urteetan. "Eskoletan plastikozko eta bestelako material sintetikoak erabili beharrean, artilea erabiltzea aukera on bat izan daiteke: marrazkietan itsasteko, apaingarriak egiteko...", dio Badalek. Zenbait ikastetxetan, Olaberrikoan (Gipuzkoa) adibidez, erabiltzen dute dagoeneko, eta hautu hori zabaltzea aurrera begirako erronketako bat izanen da. "Bestetik, ikusi beharko litzateke ea zein aukera dugun eraldaketa eskolan bertan egiteko, artiletik harira edo fieltrora", gaineratu du.

AGROEKOLOGIAZ HITZ EGITEKO AITZAKIA

Lehengai soil gisa aurkeztea baino, artilea bere testuinguruan kokatzea da bultzatu nahi dutena, alegia, artilea eskoletan abeltzaintza estentsiboa eta agroekologia lantzeko aukera izatea. "Europar zabalduago dago eskoletan artilearen erabilpena, baina ez da baliatzen lehengai nondik datorren, nola eginga dagoen eta atzetik duen guztia lantzeko", dio. Artilearen gaiari buelta bat gehiago eman nahi diote bultzatzaileek, eta horretarako gonbidatu zuten Josebe Blanco Pikunietako artzaina jardunaldietara. Goimeneko Manex Aranburu teknikariak ere parte hartu zuen, lehengaiari Gipuzkoan aterabidea emateko lantzen ari diren bideez hitz egiteko.

Gaiak interesa piztu duela sumatu dute proiektuaren bultzatzaileek, eta eskolarako materiala nola sortu eta irakasleei bidea nola erraztu pentsatzeari ekinen diote datorren urtean. "Ekimean argi gelditu zen artilea eskoletan lantzea oso interesgarria izanen litzatekeela eta lan handia dagoela egiteko", amaitu du. ●

ARGIA 2025.12.28

BIDEOAK VÍDEOS

Jarraian Cristina Enea Fundazioak bere erakusketa -proposamenak, ekimenak eta proiektuak ezagutzera emateko 2025. urtean zehar eginiko bideo guztien fitxak kontsulta ditzakezu. 48 bideo dira, fundazioaren kanal ezberdinetatik zehar zabaltu eta komunikatu direnak, hala nola, YouTube, Facebook, Twitter, Instagram eta TikTok.

A continuación puedes consultar las fichas de todos los vídeos realizados durante el 2025 por Fundación Cristina Enea, para dar a conocer y difundir las propuestas expositivas, iniciativas y proyectos puestos en marcha a lo largo del año. Se trata de 48 vídeos emitidos a través de los diferentes canales de Fundación Cristina Enea, como YouTube, Facebook, Twitter, Instagram y TikTok.

01

Izenburua Título: **SINKRONIA: Gotzon Huegun 01**

Argitaratze-data Fecha de publicación: 2025/01/15

Iraupena Duración: 2:13

Helbidea Dirección: <https://youtu.be/ULD4rwVK4AM>

Azalpena Descripción:

SINKRONIA erakusketaren egile den Gotzon Huegun artistaren elkarrizketaren lehenengo zatia.

Primera parte de la entrevista al artista Gotzon Huegun, autor de la exposición SINKRONIA.

02

Izenburua Título: **Iraunkortasunaren egutegia: CEINPROko ikasleak** Calendario de la Sostenibilidad: alumnado de CEINPRO

Argitaratze-data Fecha de publicación: 2025/01/21

Iraupena Duración: 1:48

Helbidea Dirección: <https://youtu.be/I6jexDEJ4k8>

Azalpena Descripción:

Aurten ere @ceinpro -ko ikasleak eta irakasleak izan dira Cristina Enea Fundazioaren Iraunkortasunaren Egutegia diseinatzeko arduradunak. Behin-betiko diseinuaren irabazle izan den taldeko kideekin izan gara solasean.

Un año más, el alumnado y profesorado de @ceinpro ha sido el encarado de diseñar el Calendario de la Sostenibilidad de Fundación Cristina Enea. Hemos charlado con los integrantes del grupo que ha sido el ganador del diseño final..

03

Izenburua Título: **SINKRONIA: Gotzon Huegun 02**

Argitaratze-data Fecha de publicación: 2025/01/23

Iraupena Duración: 1:17

Helbidea Dirección: <https://youtu.be/NNch5CvAujs>

Azalpena Descripción:

SINKRONIA erakusketaren egile den Gotzon Huegun artistaren elkarrizketaren bigarren zatia.

Segunda parte de la entrevista al artista Gotzon Huegun, autor de la exposición SINKRONIA.

04

Izenburua Título: **SINKRONIA dokumentalaren estreinaldia** Estreno del documental SINKRONIA
Argitaratze-data Fecha de publicación: 2025/01/27

Iraupena Duración: 0:42

Helbidea Dirección: <https://youtube.com/shorts/Il0roCL4ufQ>

Azalpena Descripción:

SINKRONIA erakusketari buruzko dokumentala estreinatu du Gotzon Huegun artistak Cristina Enean.

El artista Gotzon Huegun ha presentado el documental sobre su exposición SINKRONIA.

05

Izenburua Título: **[IRTEERA] Uliako putzu eta hezeguneak** Dónde observar aves en nuestro entorno

Argitaratze-data Fecha de publicación: 2025/01/27

Iraupena Duración: 0:55

Helbidea Dirección: <https://youtube.com/shorts/UobLqCPQTLA>

Azalpena Descripción:

Hezeguneen Mundu Egunarekin bat eginez, Ulia mendiko putzuak ezagutzeko irteera antolatu dugu. Coincidiendo con el Día Mundial de los Humedales, hemos organizado una salida para conocer las charcas del monte Uliá.

06

Izenburua Título: **[SALIDA] Charcas y humedales de Uliá**

Argitaratze-data Fecha de publicación: 2025/01/27

Iraupena Duración: 0:55

Helbidea Dirección: <https://youtube.com/shorts/OltR0p5ZJmw>

Azalpena Descripción:

Hezeguneen Mundu Egunarekin bat eginez, Ulia mendiko putzuak ezagutzeko irteera antolatu dugu. Para celebrar el Día Mundial de los Humedales, organizamos una visita guiada a las charcas y humedales de Uliá.

07

Izenburua Título: **Ulia irekiera udaberria** Uliá apertura primavera

Argitaratze-data Fecha de publicación: 2025/01/28

Iraupena Duración: 1:10

Helbidea Dirección: <https://youtu.be/UN4iBSg-unw>

Azalpena Descripción:

Azalpena Descripción: Uliako Interpretazio Zentroak atea irekiko ditu udaberriko oporraldian, eta egitarau berezi eta betea prestatzen ari gara haur eta gazteenentzako.

El Centro de Interpretación de Uliá permanecerá abierto durante estas vacaciones de primavera y estamos preparando una programación muy especial y completa para los más pequeños.

08

Izenburua Título: **SINKRONIA: Gotzon Huegun 03**

Argitaratze-data Fecha de publicación: 2025/01/30

Iraupena Duración: 1:05

Helbidea Dirección: <https://youtu.be/GfuoF-7M1ow>

Azalpena Descripción:

SINKRONIA erakusketaren egile den Gotzon Huegun artistaren elkarrizketaren hirugarren zatia

Tercera parte de la entrevista al artista Gotzon Huegun, autor de la exposición SINKRONIA

09

Izenburua Título: **[SALIDA] Charcas y humedales de Ulía**

Argitaratze-data Fecha de publicación: 2025/01/30

Iraupena Duración: 1:01

Helbidea Dirección: https://youtube.com/shorts/hp3i3AVJ_MA

Azalpena Descripción:

Haizeak gogor astindu du gaur gure parkea.

El viento ha azotado con fuerza hoy nuestro parque.

10

Izenburua Título: **SINKRONIA: Gotzon Huegun 03**

Argitaratze-data Fecha de publicación: 2025/02/06

Iraupena Duración: 0:49

Helbidea Dirección: <https://youtu.be/bOcP XK64DN4>

Azalpena Descripción:

SINKRONIA erakusketaren egile den Gotzon Huegun artistaren elkarrizketaren laugarren zatia.

Cuarta parte de la entrevista al artista Gotzon Huegun, autor de la exposición SINKRONIA.

11

Izenburua Título: **Hazien tailerra Karabeleko**

Argitaratze-data Fecha de publicación: 2025/02/10

Iraupena Duración: 0:29

Helbidea Dirección: <https://youtube.com/shorts/kGuatOdQ2Xw>

Azalpena Descripción:

Gaurkoan Karabeleko etxalde agroekologikoa bisitatu dugu eta asko ikasi dugu haziei buruz.

Hoy nos hemos acercado a la aldea agroecológica de Karabeleko, y hemos aprendido mucho sobre las semillas.

12

Izenburua Título: SINKRONIA (Gotzon Huegun)

Argitaratze-data Fecha de publicación: 2025/02/17

Iraupena Duración: 2:06

Helbidea Dirección: <https://youtu.be/f0r0pNVEVG8>

Azalpena Descripción:

Gotzon Huegun artistaren SINKRONIA erakusketaren bideoa.

Vídeo sobre la exposición SINKRONIA, del artista Gotzon Huegun.

13

Izenburua Título: Gotzon Huegun 07 Artista bere ingurunean

Argitaratze-data Fecha de publicación: 2025/02/20

Iraupena Duración: 2:22

Helbidea Dirección: <https://youtu.be/9pyktEQcQFY>

Azalpena Descripción:

SINKRONIA erakusketaren egile Gotzon Huegun artistari elkarrizketa. Bere piezak eta lan artistikoak egiterakoan bizi den inguruak nola eragiten dion azaldu digu.

Entrevista al artista Gotzon Huegun, autor de la exposición SINKRONIA, quien nos cuenta cómo le influye el entorno en el que vive y trabaja a la hora de realizar sus piezas y sus trabajos artísticos.

14

Izenburua Título: SINKRONIA: Gotzon Huegun 05

Argitaratze-data Fecha de publicación: 2025/02/20

Iraupena Duración: 2:21

Helbidea Dirección: <https://youtu.be/kPz6gyS3XkU>

Azalpena Descripción:

SINKRONIA erakusketaren egile den Gotzon Huegun artistaren elkarrizketaren bosgarren zatia.

Quinta parte de la entrevista al artista Gotzon Huegun, autor de la exposición SINKRONIA.

15

Izenburua Título: The WEEK

Argitaratze-data Fecha de publicación: 2025/02/25

Iraupena Duración: 1:25

Helbidea Dirección: <https://youtube.com/shorts/QDIIRALIIPM>

Azalpena Descripción:

Gaur klima-aldaketak herritarrengan sortzen dituen sentimenduei lotutako saioa egin dugu, irtenbideak eta soluzioak denon artean adostu eta ezagutzen joateko

Hoy hemos preparado una sesión dirigida a la ciudadanía donde se han tratado los sentimientos que genera el cambio climático. Hemos tratado de proponer soluciones.

16

Izenburua Título: **Gotzon Huegun 08 Artista bere estudioan**

Argitaratze-data Fecha de publicación: 2025/02/28

Iraupena Duración: 1:13

Helbidea Dirección: <https://youtu.be/ELHZ7pN108Y>

Azalpena Descripción:

SINKRONIA erakusketaren egile den Gotzon Huegun artistak bere estudioko ateak ireki dizkigu.

Gotzon Huegun, autor de la exposición SINKRONIA, nos abre las puertas de su estudio.

17

Izenburua Título: **Gotzon Huegun 09 Artista bere estudioan**

Argitaratze-data Fecha de publicación: 2025/03/03

Iraupena Duración: 0:30

Helbidea Dirección: https://youtube.com/shorts/P_TCrxe4J-E

Azalpena Descripción:

Pauma arrak ikuskizun paregabea eskaini digu bi emerren aurrean bere isats dotorea irekitzean.

El pavo real macho nos ha ofrecido un espectáculo precioso al abrir su colorida cola delante de unas hembras.

18

Izenburua Título: **Gotzon Huegun 10 Artista bere estudioan**

Argitaratze-data Fecha de publicación: 2025/03/06

Iraupena Duración: 1:13

Helbidea Dirección: <https://youtu.be/jr1ra5E3Pqk>

Azalpena Descripción:

SINKRONIA erakusketaren egile den Gotzon Huegun artistak bere estudioko ateak ireki dizkigu (bertsio laburra).

Gotzon Huegun, autor de la exposición SINKRONIA, nos abre las puertas de su estudio (versión reducida).

Izenburua Título: **Nafarroako Unibertsitateko ikasleen bisita** Visita del alumnado de la UNAV

Argitaratze-data Fecha de publicación: 2025/03/14

Iraupena Duración: 0:21

Helbidea Dirección: <https://youtube.com/shorts/jNdrwXtK82E>

Azalpena Descripción:

Gaur Nafarroako Unibertsitateko ikasleen bisita izan ddugu, urtero bezala. Fundazioaren nondik-norakoak, ingurumen-hezkuntzan egiten dugun lana eta komunikazioa nola eramaten dugun azaldu diegu.

Hoy hemos recibido la visita habitual del alumnado de la UNAV. Les hemos contado todos los detalles de la fundación, el trabajo que realizamos en el ámbito de la educación ambiental y cómo desarrollamos las labores de comunicación.

Izenburua Título: **[ENTRE HOJAS Y LIBROS - HOSTO-ORRIEN ARTEAN]: Arantza Albisu**

Argitaratze-data Fecha de publicación: 2025/06/12

Iraupena Duración: 0:58

Helbidea Dirección: <https://youtube.com/shorts/GUOytpjRupo>

Azalpena Descripción:

Arantza Albisu da HOSTO-ORRIEN ARTEAN erakusketako artistetako bat. Harekin izan gara bere ekarpena zein izan den ezagutzeko.

Arantza Albisu es una de las artistas de la muestra *ENTRE HOJAS Y LIBROS*. Hemos charlado con ella para conocer cuál ha sido su aportación a la exposición.

Izenburua Título: **[ENTRE HOJAS Y LIBROS - HOSTO-ORRIEN ARTEAN]: Txus Sanz**

Argitaratze-data Fecha de publicación: 2025/06/13

Iraupena Duración: 1:34

Helbidea Dirección: <https://youtube.com/shorts/Pm5vHpCirQ0>

Azalpena Descripción:

Txus Sanz da HOSTO-ORRIEN ARTEAN erakusketako artistetako bat. Harekin izan gara bere ekarpena zein izan den ezagutzeko.

Txus Sanz es una de las artistas de la muestra *ENTRE HOJAS Y LIBROS*. Hemos charlado con ella para conocer cuál ha sido su aportación a la exposición.

Izenburua Título: [ENTRE HOJAS Y LIBROS - HOSTO-ORRIEN ARTEAN]: Arri Bidasoro

Argitaratze-data Fecha de publicación: 2025/06/13

Iraupena Duración: 1:33

Helbidea Dirección: <https://youtube.com/shorts/EkBNNt-Dc5Y>

Azalpena Descripción:

Arri Bidasoro da **HOSTO-ORRIEN ARTEAN** erakusketako artistetako bat. Harekin izan gara bere ekarpena zein izan den ezagutzeko.

Arri Bidasoro es una de las artistas de la muestra *ENTRE HOJAS Y LIBROS*. Hemos charlado con ella para conocer cuál ha sido su aportación a la exposición.

Izenburua Título: **Udako agenda Radio San Sebastián** Agenda de verano en Radio San Sebastián

Argitaratze-data Fecha de publicación: 2025/06/24

Iraupena Duración: 16:15

Helbidea Dirección: <https://youtu.be/yHnuCAAAtZkI>

Azalpena Descripción:

Iker Aranberri, Cristina Enea Fundazioko komunikazio teknikaria, eta Iñigo García, Donostiako Udalko ingurumen zinegotzia, Radio San Sebastián-Cadena SER irratian izan dira udako agendari buruz hitz egiten.

Iker Aranberri, técnico de comunicación de Fundación Cristina Enea, e Iñigo García, concejal de medio ambiente en el Ayto. de Donostia / San Sebastián, han acudido a Radio San Sebastián-Cadena SER para hablar sobre la agenda de verano.

Izenburua Título: **INTSEKTUAK - INSECTOS**

Argitaratze-data Fecha de publicación: 2025/08/26

Iraupena Duración: 0:38

Helbidea Dirección: <https://youtu.be/h3q4IBdrsnU>

Azalpena Descripción:

Uda garaian Cristina Eneako Ingurumen Baliabideen Etxeak hartzen duen erakusketak, **INTSEKTUAK**, animalia txiki horien mundu interesgarri eta ezkutura gerturatuko gaitu.

La exposición que durante este verano alberga el Centro de Recursos Medioambientales de Cristina Enea, **INSECTOS**, nos acerca al apasionante y oculto mundo de estos pequeños seres.

Izenburua Título: **Mugikortasunaren Astea: saioa Harri Berri-Oleta Ikastetxean**

Argitaratze-data Fecha de publicación: 2025/09/19

Iraupena Duración: 0:40

Helbidea Dirección: https://youtu.be/BjGkJ4_BYVU

Azalpena Descripción:

Europako Mugikortasunaren Astearen egitarauaren barruan, Harri Berri-Oleta Ikastetxean izan gara, bertako ikasleekin bizikletan ibiltzeko oinarrizko ezagutzak partekatzen.

Dentro de la programación de la Semana Europea de la Movilidad, hemos compartido conocimientos sobre cómo utilizar la bicicleta, con el alumnado de Hari Berri-Oleta Ikastetxea.

Izenburua Título: **Nisa Goiburu: inspirazioa**

Argitaratze-data Fecha de publicación: 2025/09/30

Iraupena Duración: 1:49

Helbidea Dirección: <https://youtu.be/A2DsfrJw-Y>

Azalpena Descripción:

Cristina Enean bisita daitekeen LATIRES erakusketaren egile Nisa Goiburu artistari eginiko elkar-rizketaren lehenengo zatia. Bertan, bere prozeesu artisko eta sortzailean inspiratzen dituen elementuei buruz hitz egin digu.

Primera parte de la entrevista a la artista Nisa Goiburu, autora de la exposición *LATIRES* que se puede visitar en Cristina Enea. En la misma nos habla sobre los elementos que la inspiran en su proceso creativo y artístico.

Izenburua Título: **Nisa Goiburu: teknikak**

Argitaratze-data Fecha de publicación: 2025/09/30

Iraupena Duración: 2:32

Helbidea Dirección: https://youtu.be/ZL3pthUYC_U

Azalpena Descripción:

Cristina Enean bisita daitekeen LATIRES erakusketaren egile Nisa Goiburu artistari eginiko elkar-rizketaren lehenengo zatia. Bertan, bere prozeesu artisko eta sortzailean erabiltzen dituen teknikei buruz hitz egin digu.

Primera parte de la entrevista a la artista Nisa Goiburu, autora de la exposición *LATIRES* que se puede visitar en Cristina Enea. En la misma nos habla sobre las técnicas que utiliza en su proceso creativo y artístico.

Izenburua Título: **Nisa Goiburu: Latires**

Argitaratze-data Fecha de publicación: 2025/10/03

Iraupena Duración: 2:09

Helbidea Dirección: <https://youtu.be/4idVxa2VJT8>

Azalpena Descripción:

Cristina Enean bisita daitekeen LATIRES erakusketaren egile Nisa Goiburu artistarekin izan gara. Erakusketa berari buruzko xehetasunak azaldu dizkigu.

Hemos estado con la artista Nisa Goiburu, autora de la exposición *LATIRES* que se puede visitar en Cristina Enea. Nos ha explicado todos los detalles de la muestra.

Izenburua Título: **Nisa Goiburu: gonbidapena**

Argitaratze-data Fecha de publicación: 2025/10/03

Iraupena Duración: 0:39

Helbidea Dirección: <https://youtube.com/shorts/4IQdQ93sMQ0>

Azalpena Descripción:

Nisa Goiburuk Cristina Enean duen LATIRES erakusketa bisitatzera gonbidatu nahi zaituzte bideo honen bitartez.

La artista Nisa Goiburu, a través de este vídeo, os desea invitar a la muestra que tiene en Cristina Enea, *LATIRES*.

Izenburua Título: **Nisa Goiburu: hastapenak**

Argitaratze-data Fecha de publicación: 2025/10/06

Iraupena Duración: 3:27

Helbidea Dirección: https://youtu.be/OJaGP8Bi_Nw

Azalpena Descripción:

Cristina Enean bisita daitekeen LATIRES erakusketaren egile Nisa Goiburu artistarekin izan gara. Artearen munduan nola hhasi zen kontatu digu.

Hemos estado con la artista Nisa Goiburu, autora de la exposición *LATIRES* que se puede visitar en Cristina Enea. Nos ha contado cómo se inició en el mundo del arte.

Izenburua Título: 02. ASTEKLIMA 2025. Lide Serrano-Maitane Cabeza (Saretuz)

Argitaratze-data Fecha de publicación: 2025/10/21

Iraupena Duración: 1:07

Helbidea Dirección: <https://youtube.com/shorts/ndYoElenmQY>

Azalpena Descripción:

Lide Serrano eta Maitane Cabezas SARETUZ sareko kideak dira eta bideo honetan kontsumo arduratsuari buruz hitz egin digute, DUDARIK GABE kanpainaren barruan.

Lide Serrano y Maitane Cabezas son miembros de la red SARETUZ, y en este vídeo nos hablan sobre consumo responsable, dentro de la campaña SIN NINGUNA DUDA.

Izenburua Título: 01. ASTEKLIMA 2025. Ula Iruretagoiena (EHU/UPV)

Argitaratze-data Fecha de publicación: 2025/10/21

Iraupena Duración: 1:13

Helbidea Dirección: https://youtube.com/shorts/d-24JhurP_I

Azalpena Descripción:

Ula Iruretagoiena arkitektoa eta EHuko irakaslea da, eta bideo honetan arkitektura/hirigintza arduratsuari buruz hitz egin digu, DUDARIK GABE kanpainaren barruan.

Ula Iruretagoiena es arquitecta y profesora de la EHU/UPV, y en este vídeo nos habla sobre arquitectura/urbanismo responsable, dentro de la campaña SIN NINGUNA DUDA.

Izenburua Título: 01. ASTEKLIMA 2025. Kale galdeketa: hirigintza

Argitaratze-data Fecha de publicación: 2025/10/21

Iraupena Duración: 1:22

Helbidea Dirección: https://youtube.com/shorts/fyBHSBG_Zn4

Azalpena Descripción:

DUDARIK GABE kanpainaren baitan, kalera atera gara herritarrei hirigintza arduratsuari buruz galdetzera.

Dentro de la campaña SIN NINGUNA DUDA, hemos salido a la calle a preguntar a la ciudadanía sobre urbanismo responsable.

Izenburua Título: 02. ASTEKLIMA 2025. Kale galdeketa: kontsumoa

Argitaratze-data Fecha de publicación: 2025/10/21

Iraupena Duración: 1:11

Helbidea Dirección: <https://youtube.com/shorts/56iIQaC01g>

Azalpena Descripción:

DUDARIK GABE kanpainaren baitan, kalera atera gara herritarrei kontsumo arduratsuari buruz galdetzera.

Dentro de la campaña *SIN NINGUNA DUDA*, hemos salido a la calle a preguntar a la ciudadanía sobre consumo responsable.

Izenburua Título: 02. ASTEKLIMA 2025. Kale galdeketa: kontsumoa

Argitaratze-data Fecha de publicación: 2025/10/22

Iraupena Duración: 1:13

Helbidea Dirección: <https://youtube.com/shorts/-JULRJUYJBw>

Azalpena Descripción:

DUDARIK GABE kanpainaren baitan, kalera atera gara herritarrei ekonomia zirkularrari buruz galdetzera

Dentro de la campaña *SIN NINGUNA DUDA*, hemos salido a la calle a preguntar a la ciudadanía sobre economía circular.

Izenburua Título: 03. ASTEKLIMA 2025. Nerea González. (Impact Hub Donostia)

Argitaratze-data Fecha de publicación: 2025/10/22

Iraupena Duración: 1:30

Helbidea Dirección: https://youtube.com/shorts/VTDXS3Z35_M

Azalpena Descripción:

Nerea González **IMPACT-HUB DONOSTIA**-ko kidea da eta bideo honetan ekonomia zirkularrari buruz hitz egin digu, **DUDARIK GABE** kanpainaren barruan.

Nerea González es miembro de **IMPACT HUB DONOSTIA**, y en este vídeo nos habla sobre economía circular, dentro de la campaña *SIN NINGUNA DUDA*.

37

Izenburua Título: 04. ASTEKLIMA 2025. Olatz Azurza (Goiener)

Argitaratze-data Fecha de publicación: 2025/10/23

Iraupena Duración: 1:06

Helbidea Dirección: <https://youtube.com/shorts/8DVL33z2CvM>

Azalpena Descripción:

Olatz Azurza GOIENER-eko kidea da eta bideo honetan energia kontsumo arduratsuari buruz hitz egin digu, **DUDARIK GABE** kanpainaren barruan.

Olatz Azurza es miembro de GOIENER, y en este vídeo nos habla sobre consumo energético responsable, dentro de la campaña *SIN NINGUNA DUDA*.

38

Izenburua Título: 04. ASTEKLIMA 2025. Kale galdeketa: energia

Argitaratze-data Fecha de publicación: 2025/10/23

Iraupena Duración: 1:23

Helbidea Dirección: <https://youtube.com/shorts/QCLiptrKB5M>

Azalpena Descripción:

DUDARIK GABE kanpainaren baitan, kalera atera gara herritarrei energia kontsumo ohiturei buruz galdetzera.

Dentro de la campaña *SIN NINGUNA DUDA*, hemos salido a la calle a preguntar a la ciudadanía sobre hábitos de consumo energético.

39

Izenburua Título: 05. ASTEKLIMA 2025. Kale galdeketa: mugikortasuna

Argitaratze-data Fecha de publicación: 2025/10/24

Iraupena Duración: 1:15

Helbidea Dirección: <https://youtube.com/shorts/8Yp9Au96Xec>

Azalpena Descripción:

DUDARIK GABE kanpainaren baitan, kalera atera gara herritarrei mugikortasun ohiturei buruz galdetzera.

Dentro de la campaña *SIN NINGUNA DUDA*, hemos salido a la calle a preguntar a la ciudadanía sobre hábitos de movilidad.

Izenburua Título: 05. ASTEKLIMA 2025. Julen Izagirre (Kalapie)

Argitaratze-data Fecha de publicación: 2025/10/24

Iraupena Duración: 0:51

Helbidea Dirección: <https://youtube.com/shorts/pORiebFNqrM>

Azalpena Descripción:

Julen Izagirre KALAPIE-ko kidea da eta bideo honetan mugikortasun ohitura arduratsuei buruz hitz egin digu, **DUDARIK GABE** kanpainaren barruan.

Julen Izagirre es miembro de KALAPIE, y en este vídeo nos habla sobre hábitos responsables de movilidad, dentro de la campaña *SIN NINGUNA DUDA*.

Izenburua Título: LATIRES

Argitaratze-data Fecha de publicación: 2025/10/29

Iraupena Duración: 0:54

Helbidea Dirección: <https://youtu.be/JMVVPglYrMc>

Azalpena Descripción:

Udazkenean Cristina Eneako Ingurumen Baliabideen Etxeak hartzen duen erakusketak, **LATIRES**, Nisa Goiburu artistaren mundu sortzailera gerturatuko gaitu.

La exposición que durante este otoño alberga el Centro de Recursos Medioambientales de Cristina Enea, **LATIRES**, nos acerca al mundo creativo de la artista Nisa Goiburu.

Izenburua Título: 01 PERTZEPZIOA

Argitaratze-data Fecha de publicación: 2025/12/03

Iraupena Duración: 0:33

Helbidea Dirección: <https://youtube.com/shorts/ZG4RxvUG8ec>

Azalpena Descripción:

Cristina Enea Fundazioak argitaratu duen Klima-Aldaketari buruzko Pertzepzio Txostenaren inguruan Onda Cero Gipuzkoa irratian Jose M^a Hernández Cristina Enea Fundazioko zuzendariari eginiko elkarrizketaren lehenengo zatia.

Primera parte de la entrevista realizada en Onda Cero Gipuzkoa al director de Fundación Cristina Enea, Jose M^a Hernández, en relación al Informe de Percepción sobre Cambio Climático que ha elaborado Fundación Cristina Enea.

Izenburua Título: 02 PERTZEPZIOA

Argitaratze-data Fecha de publicación: 2025/12/03

Iraupena Duración: 0:35

Helbidea Dirección: https://youtube.com/shorts/cD_XZz05Ycw

Azalpena Descripción:

Cristina Enea Fundazioak argitaratu duen Klima-Aldaketari buruzko Pertzepzio Txostenaren inguruan Onda Cero Gipuzkoa irratian Jose M^a Hernández Cristina Enea Fundazioko zuzendariari eginiko elkarrizketaren bigarren zatia.

Primera parte de la entrevista realizada en Onda Cero Gipuzkoa al director de Fundación Cristina Enea, Jose M^a Hernández, en relación al Informe de Percepción sobre Cambio Climático que ha elaborado Fundación Cristina Enea.

Izenburua Título: 03 PERTZEPZIOA

Argitaratze-data Fecha de publicación: 2025/12/03

Iraupena Duración: 1:07

Helbidea Dirección: <https://youtube.com/shorts/XKu25uv-GMk>

Azalpena Descripción:

Cristina Enea Fundazioak argitaratu duen Klima-Aldaketari buruzko Pertzepzio Txostenaren inguruan Onda Cero Gipuzkoa irratian Jose M^a Hernández Cristina Enea Fundazioko zuzendariari eginiko elkarrizketaren bigarren zatia.

Primera parte de la entrevista realizada en Onda Cero Gipuzkoa al director de Fundación Cristina Enea, Jose M^a Hernández, en relación al Informe de Percepción sobre Cambio Climático que ha elaborado Fundación Cristina Enea.

Izenburua Título: 04 PERTZEPZIOA

Argitaratze-data Fecha de publicación: 2025/12/03

Iraupena Duración: 1:16

Helbidea Dirección: https://youtube.com/shorts/SUC_jIMAUlw

Azalpena Descripción:

Cristina Enea Fundazioak argitaratu duen Klima-Aldaketari buruzko Pertzepzio Txostenaren inguruan Onda Cero Gipuzkoa irratian Jose M^a Hernández Cristina Enea Fundazioko zuzendariari eginiko elkarrizketaren bigarren zatia.

Primera parte de la entrevista realizada en Onda Cero Gipuzkoa al director de Fundación Cristina Enea, Jose M^a Hernández, en relación al Informe de Percepción sobre Cambio Climático que ha elaborado Fundación Cristina Enea.

Izenburua Título: 05 PERTZEPZIOA

Argitaratze-data Fecha de publicación: 2025/12/03

Iraupena Duración: 0:56

Helbidea Dirección: <https://youtube.com/shorts/VTWccJ0kh8Q>

Azalpena Descripción:

Cristina Enea Fundazioak argitaratu duen Klima-Aldaketari buruzko Pertzepzio Txostenaren inguruan Onda Cero Gipuzkoa irratian Jose M^a Hernández Cristina Enea Fundazioko zuzendariari eginiko elkarrizketaren bigarren zatia.

Primera parte de la entrevista realizada en Onda Cero Gipuzkoa al director de Fundación Cristina Enea, Jose M^a Hernández, en relación al Informe de Percepción sobre Cambio Climático que ha elaborado Fundación Cristina Enea.

Izenburua Título: [UR HANDIAK - MAREA VIVA]: Pablo Ugartetxea

Argitaratze-data Fecha de publicación: 2025/12/19

Iraupena Duración: 2:20

Helbidea Dirección: https://youtu.be/9ZIpwhnA_uI

Azalpena Descripción:

Pablo Ugartetxea artista bilbotarrak UR HANDIA izeneko erakusketa ikusgai dauka martxoaren 15 arte, Cristina Eneako Ingurumen Baliabideen Etxean.

El artista bilbaíno Pablo Ugartetxea presenta en el Centro de Recursos Medioambientales de Cristina Enea su nueva exposición MAREA VIVA.

Izenburua Título: [UR HANDIAK - MAREA VIVA]: Pablo Ugartetxea tailerra

Argitaratze-data Fecha de publicación: 2025/12/19

Iraupena Duración: 0:46

Helbidea Dirección: <https://youtu.be/6crbE9fihp0>

Azalpena Descripción:

Pablo Ugartetxea artista bilbotarrak UR HANDIA izeneko erakusketa ikusgai dauka martxoaren 15 arte, Cristina Eneako Ingurumen Baliabideen Etxean. Otsailean tailerra eskainiko du, bere teknika erabiliz nork bere arte-pieza egiten ikasteko.

El artista bilbaíno Pablo Ugartetxea presenta en el Centro de Recursos Medioambientales de Cristina Enea su nueva exposición MAREA VIVA. En febrero ofrecerá un taller para que podamos aprender a elaborar piezas artísticas utilizando su técnica.

SARE SOZIALAK REDES SOCIALES

Twitter (X): @cristina_enea
3.714 follower

Facebook: @cristinaeneafundazioa
2.842 follower

Instagram: @cristina.enea
2.556 follower

WhatsApp: 660843154
396 harpidedun / 396 suscriptores

TikTok: @cristinaeneafundazioa
299 follower

YouTube: @cristinaeneafundazioa
281 harpidedun / 281 suscriptores

Telegram: @cristina_enea / 660843154
39 harpidedun / 39 suscriptores

IRRATIA RADIO

DATA FECHA	IRRATI KATEA EMISORA	GAIA TEMA
04/01/2025	Euskadi Irratia	Gotzon Huegun
10/01/2025	DK Irratia	Urumeako Atlas Emozionala
17/01/2025	Onda Vasca	Urumeako Atlas Emozionala
17/01/2025	Euskadi Irratia	Urumeako Atlas Emozionala
25/01/2025	Euskadi Irratia	Ipuin kontalaria
27/01/2025	Habla Radio	Urumeako Atlas Emozionala
06/02/2025	Euskadi Irratia	Altzorraren bila
11/04/2025	Onda Vasca	Hosto-orri artean
09/05/2025	Radio Euskadi	Thierry Juteau
26/05/2025	RNE	Esther Anaya
27/05/2025	Onda Vasca	Esther Anaya
02/06/2025	Radio Euskadi	Esther Anaya
12/07/2025	Onda Vasca	Esther Anaya
18/09/2025	Onda Vasca	Haziera
27/10/2025	Onda Vasca	Nisa Goiburu
27/10/2025	Euskal Irratia	Nisa Goiburu
12/11/2025	Onda Cero	Kabikutzak

TELEBISTA TELEVISIÓN

DATA FECHA	KATEA CANAL	GAIA TEMA
05/05/2025	ETB	Gida geologiko-urbanoa
20/11/2025	Telenorte (RTVE)	Emakunde txostena-Zikloteka
11/11/2025	ETB	Kabikutzak erakusketa Ulia
05/12/2025	ETB	Latires (Nisa Goiburu)

GAIKAKO AURKIBIDEA ÍNDICE TEMÁTICO

CRISTINA ENEA FUNDAZIOA FUNDACIÓN CRISTINA ENEA

Eskolan Konposta - 15, 16, 17
Kofradia-Itsas Etxea - 19, 20
Gida geologikoa Guía geológica - 29, 30, 31, 32, 38
Eskola Agenda 2030 - 53
Udako zine-zikloa Ciclo de cine de verano - 59, 60, 61, 62, 63, 75, 76, 77, 78
Urumea ertzetako ibilbidea Recorrido por las orillas del Urumea - 85, 87
Liburu arteko piknika Picnic entre libros - 92
Asteklima - 99, 100

CRISTINA ENEAKO INGURUMEN BALIABIDEEN ETXEA CENTRO DE RECURSOS MEDIO AMBIENTALES DE CRISTINA ENEA

Erakusketak Exposiciones - 4, 5, 9, 11, 12, 13, 14, 23, 25, 47, 68, 69, 70, 71, 74, 88, 89, 90, 91, 93, 94, 95, 98, 104, 105, 106, 107, 108, 119
Haziera - 6, 7, 8
FruitOndoan - 18, 96, 97, 98
Irteerak Urumean Salidas por el Urumea - 26, 27, 28
Parketik Parkera - 49, 50, 51, 52, 54
Udako oporraldia Vacaciones de verano - 56, 57, 58
Urumeako Atlas Emozionala - 72, 73
Nekazal Kultura Eskoletara - 120

ULIA INTERPRETAZIO ZENTROA CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE ULIA

Hezeguneen Eguna Día de los Humedales - 10
Baso bainuak Baños de bosque - 10, 22, 117, 118
NatUDAlekuak - 21
Udaberriko oporraldia Vacaciones de primavera - 24
Udako oporraldia Vacaciones de verano - 56, 57, 58

URGULLEKO NATUR TXOKOA NATUR TXOKO DE URGULL

Udaberriko oporraldia Vacaciones de primavera - 24
Udako oporraldia Vacaciones de verano - 56, 57, 58, 64, 65, 66, 67

IRAUNKORTASUNAREN ETA KLIMAREN BEHATOKIA OBSERVATORIO DE SOSTENIBILIDAD Y CLIMA

Iraunkortasunaren eta Klimaren Txostena Informe de Sostenibilidad y Clima - 55
Klima aldaketaren inguruko Pertzepzio Txostena Informe de Percepción sobre cambio climático - 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116

BIZIKLETAREN BEHATOKIA OBSERVATORIO DE LA BICICLETA

Mugikortasunaren Europar Astea Semana Europea de la Movilidad - 79, 80, 81, 82, 83, 84, 86

—

ZIKLOTEKA

Bizikleten lapurreten inguruko jardunaldia Jornada sobre sustracción de bicicletas - 33, 34, 35, 36, 37, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 48

Emakunderen txostenaren aurkezpena Presentación Informe de Emakunde - 101, 102, 103

Naturarekiko lotura berreskuratzen: baso-bainu saioa igandean Ulian

Baso bainuak, edo 'shinrin yoku' duela 40 urte Japonian sortutako metodologia bat da, populazioaren estresa gutxitzeko eta naturaguneei balioa emateko helburuarekin. datorren



[BERRIAK] Hasi da Asteklima, Euskadiko klima eta energiaren astea, Cristina Enea Fundazioak sustatutako hainbat ekimenekin

Urriaren 17tik 26ra Euskadiko Klima eta Energiaren Astea, Asteklima, ospatuko da, Iñobe elkarteak antolatuta. Aurtan ere, Cristina Enea Fundazioak egun horietarako programatutako hainbat jardueren bidez parte hartuko du, eta, besteak beste, ekonomia zirkularra, hiriaintza jasangarria edo kontsumo arduratsua bezalako alderdietara hurbiltzea ahal entzunezko kanpaina bat egingo du. # Lotura

Una guía recoge los tesoros geológicos de Donostia

El geólogo Thierry Juteau reúne 30 localizaciones de la Parte Vieja, La Concha, Egia o Antiguo

Donostia – Una guía escrita por el geólogo francés Thierry Juteau, catedrático emérito de la Universidad de Brest, recoge "los tesoros geológicos urbanos" de Donostia. La publicación, disponible ya en las librerías y próximamente en las oficinas de San Sebastián, cuenta con la colaboración de Fundación Cristina Enea, que fue galardonado con el Premio Investigación 2017 de la Sociedad Geográfica Española y está especializado en fondos oceánicos, volcanes submarinos y actividad hidrotermal, subvencionada durante la presentación que tuvo lugar en la ciudad. "Las rocas sedimentarias ricas en fósiles, rocas magmáticas y rocas metamórficas se despliegan ante nuestra mirada en un bello catálogo de estructuras y colores infinitamente variados", y que todo ello tiene reflejo en esta guía.

El experto añadió que "la guía de este libro se encuentra en la serie de visitas geológicas guiadas que organizó Fundación Cristina Enea en 2013", en las que participó. Tras esas visitas, editó una primera guía en francés, con los lugares más importantes de la ciudad desde el punto de vista geológico. Ahora, la publicación ofrece toda esa información "actualizada y en castellano, y próximamente también en euskera".

En la Guía geológica/urbana de San Sebastián se recogen un total de 30 localizaciones de interés geológico ubicadas sobre todo en el centro de la ciudad, la Parte Vieja, La Concha, Antiguo, Egia y el

Los donostiarras ven el cambio climático como un "gran problema"

El 84,4% lo considera de "alta gravedad" y el 25% lo asocia a "un peligro" con consecuencias

Donostia se suma a Asteklima con varias actividades

'Emakume zientzialariak argira' erakusketa ireki du

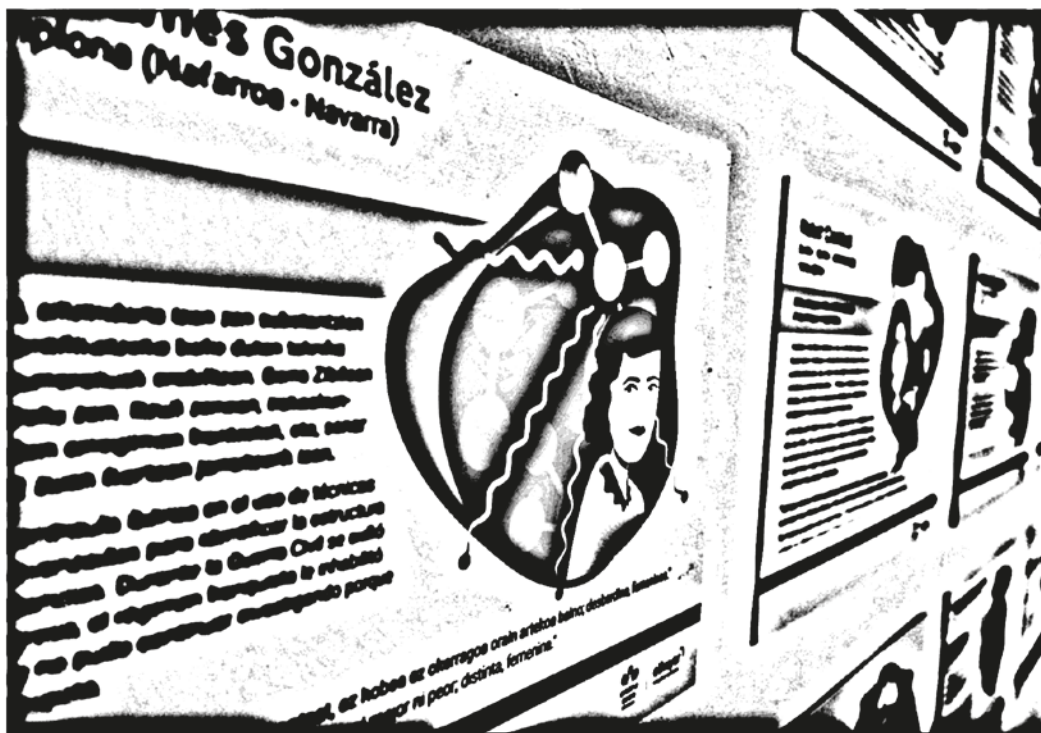
La Fundación Cristina Enea ha organizado un laboratorio de arte, una exposición y una visita al pantano de Añarbe

DONOSTIA – La semana del clima y la energía de Euskadi, Asteklima 2025, organizada por Iñobe, ofrece más de 200 actividades gratuitas hasta el domingo en todo Euskadi. La Fundación Cristina Enea de Donostia participa este año a través de varias propuestas y con una campaña audiovisual que permitirá a la ciudadanía acercarse a aspectos como la economía circular, el urbanismo sostenible o el consumo responsable, entre otros.

En un comunicado, el concejal donostiarra de Inclusión y Medio Ambiente, Iñigo García, explicó que Asteklima "fuerza su vocación de sensibilización social con una programación que combina el rigor técnico con el enfoque participativo y divulgativo", al tiempo que destacó que "Donostia está comprometida cada día con la acción climática, no solo a través de estrategias, sino también desde los gestos cotidianos".

La Fundación Cristina Enea participará en Asteklima con diversas actividades como un laboratorio de arte de otoño; la exposición *Latires*, de Nisa Golburu, en Cristina Enea; o una visita al pantano de Añarbe.

Además, ha puesto en marcha la campaña *Sin ninguna duda* que, a través de una serie de vídeos, aborda temas como la energía, la economía circular, el consumo, el urbanismo y la movilidad. "La idea es tratar en vídeos muy breves estos temas con personas de diferentes entidades e instituciones y dar pequeños consejos para que la ciudadanía no tenga dudas y sepa qué pueden hacer para mejorar en los aspectos directamente relacionados con el clima y la energía", subrayó Iker Aranberri, técnico de comunicación de Fundación Cristina Enea. – E.P.



Patronoak Patronos

Babesle iraunkorra Colaborador permanente